أنيس مناسو/

هی وغیرها (دقعن اخی)

الطبقة الشانية ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م الطبعة الشالشة ١٤٠٧هـ- ١٩٨٧م

جميسع جستوق الطتبع محت غوظة

ە دارالشر**وق**ــــ

القدامكرة : الاشتاع جوّاد شبق . مثانت . ۱۳۷۲ - ۲۷۲ م. برتي: شدولت - تليكس . Shokok 2017 LB چيروست مسرف ، ۸۰۱۱ - مثنت . ۲۱۵۸۵ - ۲۱۵۸۵ - ۸۷۲۱۲ - يونيا، دافسون - تلكن : Shokok 20175 LB Shokok International: 318/310 Recent Street, Landon W1, UK, 16L, 167 2743/4, TELEX: Shokok 267788

أنيس فنصور

هی وغیرها (دقعن اخی)

دارالشروقــــ

قهد حبيبى

كأنني فتحت عيني في قرص الشمس ، وكأن قنبلة انفجرت في أذنى . . فأنا لاأرى بوضوح ، ولاأسمع إلا ضوضاء . . ماذا حدث لى ؟ لاأعرف . . أنه شاب كأى شاب في الدنيا . . ولكن قلى تعلق به . . لاأعرف لماذا ولا متى ولاكيف . . وأحسست فجأة أنه شي مهم جدا بالنسبة لي . . وإنني لابد أن أراه كل يوم ، أو أسمع صوته على الأقل . . أما التفكير فيه فهذا محدث ليلا ونهارا . . وكلما أحسست بالضيق في البيت شعرت به هو أكثر . . شعرت أنه هو الذي سينقذني أنه هو الذي سرحني من عذابي مع أمى وأبى وأخوتى . . ولكن كيف مخلصني هو . . طبعا لم أفكر أبدا في ذلك .. بل أن مجرد التفكير فيه برحمني . ولكني لاأعرف اسما لشعوری هذا . . حب ؟ مجرد میل . . استلطاف . . احترام.. إعجاب . . لكني في نفس الوقت أكره يشعوري نحوه . أكره شعورى بأنني أحببته كده مرة واحدة .. أنني أشعر كأنه اغتصبني .. . كأنه دخل قلبي بالقوة . . كأنه لم يستأذن في الدخول . . وإنما ضرب الباب برجله . .

وأحيانا أقول لنفسى أنني لاأعرف لى رأسا من رجلين . .

كل يوم أقابله .. كل يوم أراه .. كل يوم أكلمه . وأنا ما أزال فى هذه الدهشة . . أننى لاأستطيع الابتعاد عنه . , هذا هو شعورى بالضبط . . أريد أن أكون بجواره فقط . . ولكن لماذا ؟ فى الحقيقة لا أسأل نفسى أكثر من هذا . .

أريد أن اسأل الناس كانها عنه . . واسألم عنى أنا . . هذا المولود الذى أحمله فى قلبى أريد أن أجد له اسما . . أريد أن أفرج الناس حميعاً عليه . . أقول لهم : هذا هو ابنى . . وهذا هو أبوه . . أريد أن أسمع رأيهم فى هذا الحب !

ولاأعرف كيف يمكن أن محدث هذا . .

وفى يوم ذهبنا إلى حفلة . . هو ذهب قبلى وأنا ذهبت مع إحدى صديقاتى بعد وقت طويل حتى لابرانا أحد . . حتى لابعرف أحد أن بيننا شيئا . .

إنني كالتي وجدت أسورة من الذهب في الطريق . . ولفتها في منديلها ، وألفت بالمنديل في حقيبتها . . وبعد ذلك ذهبت إلى و تجار الصاغة ، لتسألهم عن ثمن هذه الأسورة . . كل واحد يقول كلمته . . هذا يرفع الثمن وهذا يخفضه . . وكلهم يضاعفون من حيرتي وارتباكي . . سألت الفتاة التي إلى جواري وأنا لاأعرفها : مين والنبي الواد الحليوه اللي هناك ؟

ونظرت لى ببعض عينها وقالت : هو فين ده ياحبيبتى ؟ فأقول له : الواقف هناك جنب الشباك . . وتقول هى : ده . . ؟ حليوه؟ . حكمتك يارب . . فين بقى حلاوته . . عينيه الضيقة . . شعره الأكرت . . . التفتفه وهوه بيتكلم . . ياحسرة . . اللي مانى حد يسر الحاطر . .

كل كلمة من كلماتها كالسكين يقطع خيوط قلى . .

وأنظر إليه من جديد . .

وأحاول أن أرى هذه الأشياء التي قالت لى عنها . . فلا أجد منها شيئا . .

ثم لنفرض أن هذا هو شكله ، ثم أنه يعجبنى مادخلها هى . . مادخلها أم لسان طويل . . وأنظر إليها هى مرة أخرى وأقول فى نفسى : ويعنى أنت اللى عدله . . واللى يشوفك وأنت واقفه يقول عليك قاعدة . . وصدرك ماله كده . . زى ماتكونى مخبيه عيل صغير تحت فستانك الجربان . . شوفى نفسك أنت . . ! وابتعد عنها وأذهب لاناس آخرين .

. أنبى كالمى قامت باستفتاء وتريد أن تعرف رأى الناخبين.. أنبى كالمي قامت باستفتاء وتريد أن تعرف رأيم فيه بحرية وفي كل مرة اقترب من بعض المدعوين والمدعوات اندهش جداً لأنهم لايتكلمون عنه . . اندهش عندما لاأجد اسمه يتردد على السنهم . . أنبى أتصور أنهم مجب أن يفكروا فيه . . أن

يتكلموا عنه . . أن يتركوا الطعام والشراب وينظروا إليه فقط . . ولكني كنت مشغولة به . . ومن حين لحين أنظر إليه فأجد بعض الفتيات يسلمن عليه . . وأشعر بالغبيق من هذا السلام باليد . . لماذا لاتبتسم كل واحدة من بعيد لبعيد .. يعني لازم اللمس باليد .. لازم يعني . . وأتمني أن يكون لى في ظهري عيون تراه . . تماما كالعنبكوت . . يامخت العنكبوت أنه يستطيع أن يرى فى كل الانجاهات . . وكلمة عنكبوت هذه لم تعجبني . . فالعنكبوت تخرج منه خيوط عكن تقطيعها.. ممكن أن ينفخها الانسان فتظمر.. وأفكاري تشبه هذه الخيوط . . ونظراتي تشبه هذه الخيوط . . أنى عاجزة أمامه وعاجزة معه ولاأعرف كيف أفر من عيون الناس ولامن أيدى الفتيات . . أنني أفضل أن أكون كدودة الحرير . . التي تفرز من فمها خيوطا حميلة . . ومن هذه الخيوط الجميلة أنسج فساتين حميلة ارتدمها عندما أقفل باب غرفني . . وأحلم بأنبي أنيقة . . أنيقة له ، حميلة له ، عروس له . .

وأسمع ضحكاته تملأ المكان فأتلفت وأنا ضاحكة مثله دون أن أعرف السبب . . فأجده واقفا مع أصدقائه . . أنهم يتكلمون فى أشياء لاأعرفها . . ولكن لاشك أنه سيد الموقف ، أنه أحسن من يتحدث ، أحمل من يضحك ، أروع من يسكت . . طبعا هو أحسن من بابا وماما وأخى . . طبعا لاشك . . وأسمع فى رأسى

صوت ماما وهى تقول لى : ماله أخوك يابت . . ماله أبوك يابت . . !

. . وأخيراً قررت أن أبتعد عن هذا الجو . . لقد تعبت أعصابى . . أنى أخشى أن يسمعنى الناس وأنا أكلم نفسى . . أخشى أن أناديه بأعلى صوتى . . أننى أريد أن أناديه وأقول : حبيبى أهوه . . عريسى أهوه . . إيه يعنى . . سيعرف الناس أننى أحبه . . وإيه يعنى . . أنا أريد أن يعرف الناس ذلك . . سيقولون أنه شاب تموت فيه البنات . . أنى مجنونة . . ولكن سيقولون أنه شاب تموت فيه البنات . . وهذا يرضيني هذا يملأ قلبى بالاعجاب له . . طبعا أموت فيه . . والناس مالها . . مال الناس بي . .

وقررت أن أذهب إليه وأقول له : يالله نخرج . . ثم أعود وأقول لنفسى : وهوه أنا دخلت معاه علشان أخرج معاه ؟ _ .

وفجأة أنظر إليه . . وكأننى فتاة أخرى . . فأجد العرق على وجهه . . عرق ؟ ! وجهه . . عرق ؟ !

لابد أنه مكسوف . . مكسوف من إيه . . إذا كانت الرجال بتنكسف . . أمال احنا نعمل إيه . . مكسوف . . وعامل جرى . . عامل طويل اللسان . . عامل راجل . . هل هذه الجرأة ليست إلا محاولة لتغطية الحجل الحقيقي ؟ ! .

وقد رأيت أنه أتخن مما تصورت وأنه أقصر مما كنت أراه قبل ذلك . . ثم البنت التي ظل إلى جوارها وكأنه يرفرف عليها بأجنحته . . كأنه خائف عليها خائف عليها من إيه . . دا شكلها يقرف . . هل هذا هو النوع اللي يعجبه من البنات . . فيها إيه . . مش شايفه . .

وأخرجت المنديل من جيبى وتمنيت أن يكون هو فيه . . ثم بصقت . وقلت بصوت هامس وأنا أترك المكان : أنت فاكر نفسك إيه . . دا حتى مناخيرك كبيرة ! وأنت عامل زى بابا !

مس عبر نهایت

آه . . لو كانت أفكارى وعواطنى ملفوفة كلها على هيئة بكرة خيط . . لها أول ولها آخر . ولها اللون الذى يعجبنى . . آه لو كنت أستطبع أن أرتب هذه الخيوط بالشكل الذى يعجبنى .

آه . . لو كنت أعرف مايدور في عقلي . . وفي قلبي وفي معدتي . . أنني كثيراً اللخبط في مشاعري . . فأحس بالصداع في معدتي ، وأحس بالمغص في عقلي ، وبالقرف في قلبي . . أنني لا أعرف أين يوجد الحب ، ولا أين توجد الكراهية . . ولا أن الجوع والعطش . .

أنبى أعرف أن الطريق إلى العقل بمر بالمعدة وبالقلب . . و لمكن أنا لاأعرف أول هذا الطريق ولانهايته. فنحن نأكل ولكن عملية الأكل هذه عملية عقلية . . والشعور باللذة مسألة عقلية . . والشعور بالارتياح للذين نجلس إليهم عند الأكل مسألة عاطفية ... مسألة قلسة . .

فبأى شي نأكل . . بالقلب ؟ . . بالعقل ؟ بالمعدة ؟ لاأعرف !

وأمس جلست ارتب أفكارى . . حاولت أن أجعل قلمى هو البكرة . . وحاولت أن أجعل أفكارى وعواطنى هى الخيط المزدوج . .

و لم أفلح فى ترتيبها . .

وإنما امسكت هذه الخيوط على هيئة عقد . . وحاولت أن أحل عقدى واحدة واحدة . .

وكل إنسان في الدنيا له عشرات العقد . .

وهذه العقد هي نتيجة صراعنا الدائم بين مانريد ومانستطيع. .

بين الذي نريد أن نحتمه . . أن نكسبه أن نفوز به . يعني بين أحلامنا وآمالنا وبين الذي نستطيع أن نأخذه من أنياب الناس وأظافر المجتمع . .

فنحن لريد ، والمجتمع يقاوم أحلامنا . .

فكل إنسان في جيبه ملاليم ، ويريد أن يشترى العارات الكبيرة.

وشعورنا بالعجزعن تحقيقالذي ريده ، هوالذي يعقدنا . . هوالذي يعقدنا . . هوالذي يعقدنا . . هوالذي يعقدنا . . فنكره القادرين . . ونحقد على الناجحين . . وعلى السعداء . . وعلى غيرنا من الناس. . وهذه و العقدة ، هي التي تغرى الخيوط بأن تلتف حولى

وتتعقد وتتعقد ويصبح كل انسان شخصا معقدا . . يعذب كل انسان معه وحوله ، ويتعذب هو الآخر . .

بدأت أعد العقد التي عندى . . فوجدتها كثيرة لأنهاية لها . . كالعقد الموجودة في أى بلوفر . . في أى بدلة . . في أى فستان . ولولا التفاف الخيوط بعضها حول بعض لاستحال وجود أى ثوب . . فالعقد هي أساس أى نسيج ، أى شيء نرتديه . . أى شخصية ندخل فها . . .

وبدأ الكلام يدور بيني وبن نفسي . . أو بيني وبن العقد الكثيرة التي هي نفسي . . وعندما اتكام مع نفسي فانني أكون أقل أدبا . . يعني أرفع الكلفة جدا بيني وبن نفسي . .

فقلت: قل لى بقى ياحضرة . . ماهو تفسيرك لرجل كبير زى حضرتك ومعه لعبة صغيرة . . عروسة . . حصان . . شخشيخه وفى جيوبه حمص ولب ؟ ماتفسيرك ياحضرة الأستاذ ؟ .

ورددت على نفسى : ماهو قصدك ؟

قلت : طبعا أنت عارف قصدى . . عاوز تفسير لهذه الحادثة الطريفة المضحكة ؟

وكان ردى : تسميها مضحكة . .

قلت: آسف أنا أقصد أنها تسيل الدموع . . دموع الضحك . . دموع الأسف . . لأنها دموع تسيل لمجرد ذكر هذه الحادثة . . حادثة واحد في يده شخشيخة . . واحد كبير في السن .

وكان ردى : اسمع . . هناك نظرية في علم النفس تقول : أن الانفعالات الشديدة تجعل الانسان يتحول إلى طفل صغير . . فالرجل عندما مخاف فانه يصرخ كالطفل ، وبهرب كالطفل . . والرجل عندما يفرح يتحول إلى طفل . . ويبكى من شدة الفرح وبرقص كأنه عيل . . وهذا الذى حدث أخبرا وأنت تصفه بأنه يبعث على الضحك هو نوع من الرجوع إلىالطفولة . . . فالحب الشديد والكراهية الشديدة .. وكل ماهو شديد وكل ماهو عنيف.. يضربنا كالكره فترتمي في أحضان شبكة الجول . . شبكة الطفولة . . تعيدنا إلى ﴿ اللهـ * . . إلى صـــدر الأم فالرجل عندما محب في سن كبرة . . فهو مسكن ياسيدي . . أنه يصبح طفلا وكل شي في دنياه يصبح صغيرا . الناس . يصبح عددهم قليلا جدا لازيدون على أمه ومرضعته . . والبيت يصبح غرفة واحدة . . وقلمه ، إن كان كاتبا ، يصبح بزازة لاتفارق فمه . . بزازة لاتكتب . . بزازة لاتنطق لاتقول شيئا . . لأنه هو لايقول شيئاً . . .

قلت : إلى هذه الدرجة . . هل من الممكن أن تؤدى أشياء

صغيرة تافهة إلى هذه الانفعالات الكبيرة ، إلى تحويل رجل إلى طفل ، وتحويل غنى إلى شحاذ وتحويل جبل إلى صحراء مليثة بالرمال ، وتحويل قلم ملى بالحبر والديناميت إلى بزازة أو زجاجة شفافة . . كل مافيها سائل له لون واحد .

وكان ردى : طبعا أنت تعرف الذى سأقوله . . هو إنه لا يهز الدنيا غير الأشياء الصغيره . . أشهر قنبلة فى الدنيا هى القنبلة الله ين الدنيا ها الله ين الله ين الله ين الله ين الله ين الله ين الله الجسم الصغير جدا الذى لا تراه العين ، فاذا انفجر . . أنت تعرف النتيجة . . وقطرات الماء عندما تنزل من السهاء تراها فى النيل عند الفيضان. أنها الذرات التى سحقتها مياه الأمطار . . والمطر هو دموع السهاء ، والمحارة هى دموع الجبال أيضا . .

والانفعالات الشديدة هي النار التي تحول الماء إلى بخار . . وهي النار التي تذيب الحديد . . أعصابك الحديدية . . وهي النار التي تأكلك تحيل عينيك الجامدتين إلى مصابيح حمراء . . هي النار التي تأكلك فتصبح أفكارك دخانا ، وكلامك شرارا ، وتجعل كل شيء يؤلك ويوجعك . . .

قلت : أبوه فكرتنى . . أننى ألاحظ أن كل شي بوجعك . . كل شي يوجعك . . كل شي يوئلك . . كأن أعصابك خارج جلدك . . كأن شعر جسمك هي جسمك هي المسادك على المسادك المس

« إيريال » يتلقى كل شي من الحارج ويوصله إليك بسرعة . . أو كأن هذه الشعرات تتحول إلى ابر تلسعك . . أو كأنك فقير هندى وبدلا من أن ينام على سرير من المسامير . فإنه قد وضع المسامير في جلده ليصبح كل مكان سريرا له . . . فالمسامير في مجسمه . . السرير في أي مكان . . أو كأنك جمعت كل الابر الموجودة في الناس وغرسها في نفسك . . كأنك المسيح الذي تحمل كل الآلام نيابة عن البشر . . قل لى بقي . . إيه حكاية الألم الشديد الذي تعانية . . عن البشر . . قل لى بقي . . إيه حكاية الألم الشديد الذي تعانية . . كأن ثم ماهي حكاية الاحتقار الواضح الذي تخفي فيه آلامك . . كأن الامك قطعة من القاش الأحمر . . وضعها في كيس من النايلون الأسود . . ماهذا ياحلال العقد ؟

وكان ردى: نعود إلى حكاية الرجل العجوز الذى أحب . . . لا يمكن أن يكون هناك رجل عجوز يحب دون أن يكون فى هذا الحب بعض الاحتقار . . لنفسه أو لغيره . . فهو أولا يحتقر نفسه لأن الحب جعله بهبط إلى هذه الدرجة . . لأن الحب جعله يضع الحمص والسودانى فى جيبه . . و يجعل تصرفاته أيضا كتصرفات العيال . . وهذا هو الذى يجعل العجوز يحتقر نفسه . . وهو فى نفس الوقت يحتقر الفتاة الصغيرة التى يحبا . . يحتقرها لأنها مصدر عذابه . يحتقرها لأنها جعلته يتحول إلى طفل غير عقرم . . أمام الناس وأمام نفسه . . وهذا هو الأهم . . . ولأنها لا تقدر حبه لها . . لا تقدر التضحية الشديدة التى قام بها

. . لاتقدر الثمن الذى دفعه من كرامته . . فالحب هنا كالنار التى تجعل ماء الوجه يتبخر . . تجعل الكرامة تتحول إلى دخان فى الهواء . . تسمح لى أضرب لك أحد الأمثال . . المثل مش ولابد ولكنه صحيح . .

ماهو أحب شي إلى الذباب ؟ . . العسل طبعا . . والذبابة تقع في العسل . . أنها تحب العسل ، في العسل . . أنها تحب العسل ، ولحنها لاتحب أن يمسك العسل بأرجلها ويجعلها عاجزة عن الحركة. ولانزال تقاوم وتقاوم حتى تموت . . تموت أحلى ميتة . .

ولكن العسل الذي تحبه قاس عليها . . كأنه وحش قاتل . . لا زال يقتلع أرجلها وأجنحها حتى مجردها من كل عناصر الحياة . مع أن العسل هو حياتها ، هو جنتها ، هو فردوسها الذي تحلم به . . ويتحول الفردوس إلى كفن . . إلى نعش . . إلى قبر . . إلى عزرائيل . .

وهذه الذبابة تحب العسل وتحتقره وتكرهه . . وتحبه . . فهذا العجوز الذي يحب . . أنه بجعل كل عواطفه ملفوفة في هذا النايلون الأسود . . حب مع الاحتقار لشخص المحب ، وللشخص المحبوب. هل فهمت ؟ . . إيه تانى عاوز تعرفه منى وعنى ؟

قلت: والحل ؟

وكان ردى : حل إيه ؟

قلت: هذه العقد؟

ورددت: كل هذه العقد لايمكن أن يكون لها حل . . وأنا الفضل أن لأفكر في حلها وإنما أتركها تحل نفسها بنفسها . . وأنا أفضل أن أعيش في فرن من الانفعالات الشديدة . التي تجعل أعصابي تقوب ودموعي تسيل ، وعيني في لون الشفق على أن أعيش وأموت جامدا . . أفضل أن أتحول إلى ذرات كالجبل ، على أن أيقي صحراء مفككة . . كلها رمال ليس لها شكل ولاحجم ولا أول ولا آخر . .

أنني لا ألوم الناس ، ولا ألوم نفسي .

قلت: ولاتلوم الاحتقار. . احتقارك لنفسك أو لغيرك . . ولامانع عندك من أن تكون كهذا العجوز يلعب بالكرة أو البلي أو البزازة . . . أو تلعب به الكرة أو . . النزازة . .

وکان ردی : عندی مانع . . عندی مانع أن أصبح کیسا من النایلون الأسود لیس فی داخله أی شی ً . . عندی مانع أن یکون کل شعوری هو احتقاری لنفسی أو لأی إنسان . .

قلت: اسمع أنت معقد!

ورددت : كل انسان كده !

وكان ردى : أنا نفسي أكتب قصة طويلة . . أروى فهاكيف حدث فجأة أن عجوزا وأنا مصر على أن يكون هذا المحب عجوزا ــكيف أنه أحب فتاة . . ونقطة الصراع بينهما ليست فارق السن : . فالمرأة عندها من مخاوفها وتجارب جنسها كله ما مجعلها تستطيع أن تقف مع أى رجل في أى سن على مستوى وأحد . . فالفتاة في أي سن تستطيع أن تكون شريكة لأي رجل فى أى شيء أو أى معنى . ونقطة الصراع ستكون بينهما في شيء صغير جدا . . تافه . . يبدو تافها . . أنها تريده أن يكون صعيا أن ينطق بصعوبة . ألا ينطق بكلمة الحب أبدا . ألا يقولها مهما كانت الظروف . . أنها تريد أن تغتصب منه هذه الكلمة . . أن ترى حروفها ترتسم على مر السنين على وجهه ، على لسانه . أنها لاتريد أن تسمع كلمة الحب ولاأن تراها ، ولا أن ترى مقدماتها . . تريد أن تحسها ولاتراها ، أن تتوهمها ، أن تتخيلها ، أن تحلم مها ولذلك فهي تنقله إلى جو جميل ، فاذا رأت الحروف الأولى للحب هربت منه وهربت به . ويتعذب هو وتتعذب هي من أجله . وتعود إليه تتمسح فيه . وتبكى لأنها لاتسعده ولاتعرف لماذا تحب الحب وتكره كلمة الحب ، تحب الحنان وتكره كلمة الحنان . أما هو فشكلته . . أنه يريد أن يسمع منها كلمة الحب . أن يسمع منها كلمة الحنان . يريد أن يرى الوجه الذي يحبه وقله

تبدلت عليه كل ألوان الحب . . كل حروف الحب . . فينزل شعرها على وجهها كالألف واللام . وينفتح فمها كالحاء . . ويطبع هو قبلة تكون كالنقطة تحت الباء . يريد أن يلصق على وجهها ورقة كتبت فيها كلمة الحب ملايين المرات . يريد أن يصبح كلامها كله مكونا من حرفين : حاء وباء . . كل الحروف الهجائية لاتهمه . . كل الكلمات لاتهمه . . مهمه فقط هذان الحرفان . وتصبح مشكلته أنه بريد أن يسمع الكَّلمة الَّى تكرها هي . وهو ينقلها إلى الجو الحلو لكي تقولها . . وهي تنقله إلى نفس الجو لكي يهم بالكلام ولايقول . . نار . نار . يدخلها برجليه . نار تهرب منها هي ترجلها ويرجليه . نار تجعل الحديد يتلوى ، والماء يغلى ، والعجوز يتحول إلى طفل ، والطفل يلهو ويلعب كالعيال وپيكى كالرجال .

قلت : وبعدين ؟

ورددت : إلى هنا توقفت العقد .. بودى . أن أبحث عن الهاية . بعض الناس يكتفون بهذا القدر من القصة . . والباقى يغمرونه فى النوم . فى النسيان . أنهم لا يريدون أن تنهى . . أو يحاولون أن ينسوا أنها بدأت . وينسون بالنوم الطويل . . وينسون بالسهر الطويل . وبالحمر الكثير . وبالدوخة المستمرة فى العمل الشاق ، أو الدوخة التي يصبونها فى أقراص منومة أو أكواب

ملونة ، أو فى دخان ملون . . أنهم يصبحون كالجبال التي تختفى قمها فى السحاب الأسود ?

قلت : وبعدين ؟

وكان ردى : وبعدين ، قل لى أنت أعملُ إيه ؟`

قلت : أحسن حل هو أن تكتب . . وأعظم حبر فى الدنبا : سواد الليل والدموع . أكتب حتى إذا لم تكن هناك فائدة .

وكان ردى : سأكتب !

* * *

وأضيفت عقدة جديدة !!!

غرج مهمياتي!

جاءنى صديقى مهموما حزينا ، على غير عادته فبادرته قائلا : مالك ؟ الدنيا حلوة !

فقال : حلوة ؟ على لسانك أنت ، أما على لسانى أنا فهي مرة .. طعمها زى الزفت !

قلت : ماذا حدث ؟ حب جديد ؟

قال : جديد ؟ أبدا . . هو نفس الحب القديم ، ولكن الهموم والمصائب جديدة . .

قلت : ولكن ماذا حدث ؟ ومثى ؟ إننى أراك كل يوم ، ولكنك لم تحدثني عن شي . . .

قال : أنت فاكر الكلام الذى قلته لك وأنا سكران فى الأسبوع الماضى ، أنا متمسك به الآن . .

قلت: أنا لاأذكر شيئا مما قلته . . فكلامك كثير . .

قال : أنت تعرف أننى أحبها . . أحب كاثرين . مارأيك فيها ؟

قلت : حميلة وطيبة . .

قال : هذه هي بلواي . . هذه هي مصيبي . . أنا أحبها وأغار عليها . . هذا هو سر شقائي ، وقلة نوى ، وانسداد نفسي وضيق الدنيا في وجهي . . أنها حميلة ، وليست طيبه كما تقول . . أنها أشك في سداجتها أنها ماكرة خبيثة . . ياأخي والله أنا حائر . . لقد سمعت عنها الكثير . . سمعت أنها أحبت واحداً واثنين وثلاثة . . قلت : ومني كان ذلك ؟ . .

قال : أنا أعرف ؟ . . لقد أحبت منذ زمن طويل . .

قلت: آيام كنت تعرفها ؟ . .

قال : لا . قبل أن أعرفها . كانت تحب فتى لبنانيا وفتى مصريا ثم فتى إيطاليا . . وأنا لاأتصور كيف أنها أحبت هولاء جيعا . . أنا لاأتصور أن الكلام الذى قالته للأول أعادته للثانى ورددته للثالث ، كلام ممضوغ ، كلام قالته ألف مرة . . ثم جاء دورئ لأسمع نفس الاسطوانة . . هذا معقول ؟ . هاتان الشفتان قد قبلهما عشرات قبلي وهاتان الوجنتان ، وهذا العنق ، وهذا المقوام ، وهاتان العينان . . كل هذا ياصديقي كان متعة للآخرين قبلي حضرتي . . . تصور هذا . . لقد قالت للأول أنني أحبك . . فبكني ٥ . وقالت للثاني أنني أحبك فال على قدمها ، وقالت

للثالث : أننى أعبدك . . فبكى وبكت . . وأما أنا فقد وفرت عليها هذه العبارة وقلها لها ، قلت لها : أننى أحبك . . وبكيت أنا وملت على قدميها . .

قلت : كل هذا حدث قبل أن تعرفها أنت . . فاذا يعنيك من ماضها ؟ هل سألت هى عن ماضيك أو حتى عن حاضرك ؟ . . هل تسمح لى أن أروى لها غرامياتك ومغامراتك منذ سنوات وحتى هذه الأيام . . لماذا تطالبها بأن تكون قديسة قبل أن تعرفك، مع أنك لا زال شيطانا . . هل سألتك مع من كنت تسكر أمس ، ومع من كنت ترقص أول أمس ، ومع من سافرت إلى أوربا ، ومع من ذهبت إلى عزبتك في المنصورة .

وصاح صديقي قائلا: ماهذا الذي تقوله . . وهل هي مثلي . . ياأخي أنا رجل وهي امرأة ، أني لاأستطيع أن أنظر إلى وجهها ولاأستطيع أن أستمع إلى كلامها . . كل شي ُ قديم . . كل شي ً قد حدث قبل ذلك . . وقيل قبل ذلك . . هذا مستحيل . .

قلت : اسمع یاعزیزی . . أنت لن تسعد فی هذا الحب أبدا . . أبدا أن أكثر الناس سعادة فی حبم أكثرهم نسیانا . . بجب أن تنسی ماضیها . . بجب أن تذكر أنها انسان مثلك حاول وفشل ، كما حاولت أنت وفشلت ، ثم وفقت فی حبها لك . . كما وفقت أنت فی حبك لها . . كما وفقت أنت فی حبك لها . . هناك نهر مقدس اسمه « نهر النسیان » بجب

أن ينزله المحبون ولو مرة واحدة فى حياتهم . . ليغتسلوا من الماضي . . أن الذى يعيش الآن ، وما يزال ماضيه لاصقا به ، ضاغطا عليه . . فانه لن يكون سعيدا . .

قال : ماذا تريد أن أصنع ؟ . . أنني أكاد أجن . .

قلت: أبدا أنصحك بشي واحد: لاتنظر إلى الوراء... أنظر إلى الأمام إلى مستقبل هذا الحب، أنها حميلة وطيبة... استمتع بجالها واسترح إلى طيبها ... فان الجال والطيبة قلما مجتمعان معا . . أنت في نعمة ياعزيزي هذه النعمة تجعل الحياة حلوة . . لو أردت . .

وخرج صديقى . . خرج من بيتى وخرج من حياتى كلها . . فقد سافر إلى ايطاليا ، ليقيم هنالك . ولم يبعث برسالة واحدة الأحد أصدقائه جميعا . . ويبدو أنه نزل فى و نهر النسيان ، ليستحم . . فأغرق كل ماضيه ، ولم يبق له إلا حاضره وإلا عروسه كاترين . .

ونظروراءه!

وقد تذكرت قصة قدعة ترجع إلى أكثر من ثلاث آلاف سنة . . قصة فتى وفتاة كانا حبيبن ، وكانا يتنقلان بين الودبان والغابات والأنهار والبحار . يغنيان أغنية الحب السعيد . . وكان الفتى ينظر إلى أوراق الورد ويتطلع إلى شفتى حبيبته وإلى مياه البحيرات الصافية ثم يتلفت إلى عينى حبيبته ، وإلى الغصون الناعمة وينظر إلى قوام حبيبته . . وفى لحظة أغض عينيه وراح يتأمل السعادة التى تغمر قلبه ، وفى هذه اللحظة زحف ثعبان هائل ولدغ حبيبته . . فسقطت جثة هامدة . .

وانتقلت الفتاة إلى عوالم الأموات . .

وأما الفتى فراح يبث شكواه للدنيا كلها . . لقد كان صاحب ناى عجيب ، كان إذا نفخ فيه توقفت المياه فى الأنهار وأطلت الأسماك برووسها ، ودنت النجوم من الأرض . . ووضع القمر قناعا من السحاب الأسود ، والطيور تركت بيضها وراحت تحوم حول رأسه ، والحشرات تركت أحجارها ، والوحوش هجرت أوكارها . . كلها تسير فى موكب حزين وراءه وهو يبكى على محبوبته الى انتقلت إلى عالم الأموات ، على غير موعد ، وقبل أن ينعم بها . .

وضاق الفتى بوحدته وضاق بالطبيعة التى تبكى حوله ، تبكى عليه وعلى محبوبته . . وقرر الفتى أن يذهب إلى عالم الأموات ، وأن يحملاناى السحرى فى يده ، وأن يستعطف آلمة الموت وأن يناشدهم الشفقة بجيبته التى انتقلت إليهم وهى مأتزال شابة . .

وأمسك الناى فى فمه وراح ينفخ ، فانفتحت له أبواب عالم الموت وأضاءت له السراديب المظلمة ، وتراحمت الآلهة حوله ، وراحت عيونهم تذرف دموعا من حديد ونار . . وسألوه : ماذا يريد الفتى ؟ فقال : أريد حبيبتى التى أفرح بها . . أريد التى انتقلت على ناب الأفعى إلى عالمكم . . وأنها ستعود إليكم يوما من الأيام . . . وأناكذلك سأعود إليكم . .

ورقت له قلوب من حديد ونار . وقالت الآلهة : سنردها إليك حالا . . ولكن لنا شرط واحد . .

وقال الفتي متلهفا : أنني أقبل أي شرط . .

قالوا: أنها ستسير وراءك في هذه السراديب الطويلة . . ولسكن الاتنظر وراءك قبل أن تبرح عالم الموت . . لاتنظر وراءك أبدا . .

وفرح الفتى وسار فى السراديب الطويلة . . وهو محدث نفسه بأن سعادته قد ردت إليه . . وأنه سيطير بها فى الهواء . . وأنه لن مشى معها على الأرض . . فالأرض تملوها الأفاعى والوحوش . .

وأنه سيركب معها النهر والبحر ، فالأسماك كلها صديقاته وكلها تعشق ألحانه . . لن يسير معها على الأرض فكلها أنياب وأظافر . . . وفي فرحته وسعادته خانته رقبته ، فاذا به يتلفت وراءه وإذا به يرى حبيبته وهي ترفل في ثوب شفاف أبيض . . ولكنه لم يكد يراها حتى تلاشت . . وحتى رأى نفسه خارج أبواب عالم الموت . . حزينا كما كان ، وإذا الناى في يده يصبح قطعة من الحجر ، وإذا السماء ترميه بالوحل والنهر يرميه بالرمل ، والحشرات تهرب منه ، والوحوش تزأر في وجهه ، وإذا ليله بلا قمر ، ونهاره بلا شمس ، والوحوش تزأر في وجهه ، وإذا ليله بلا قمر ، ونهاره بلا شمس ، وحياته بلا أمل ، وإذا هو انسان بلا صديق . . والدنيا كلها أعداؤه . .

عذاب نانسحے

هذه امرأة عجوز قد حتى الزمن ظهرها ، وجعد وجهها ، وأثقل مشيئها وأصاب بالرعدة العالم الخارجي أمامها ، وأخلى من الأسنان فكها ، ولكن الزمن لم يقو بعد على أن يحطم قلبها ، فهو ما يزال حارا ينبض بالشفقة ، عامر بالحنو على و نانسي ، تلك الفتاة الصغيرة التي ماتت عنها أمها في بلد غريب ، فلم تجد من برودة الغربة إلا دفأ قلب العجوز . . ونانسي . . هذه الصغيرة لم تتعلم عن أمها شيئا إلا ماسمعته من تلك الشفتين المرتجفتين ، شفتي العجوز .

وفي ذات يوم جلست العجوز ، وأمسكت بصورة أم نانسي التي مانت منذ سنوات طوال وقالت : لقد كانت أمك يانانسي حيلة حقا . وكان حملها حديث الناس . حيما . كم من الشبان فتنوا بعينها السادرتين ، وكم منهم هام بشعرها القاحم المسترسل ، وكم منهم تاه في مشينها الساخرة التي كأنما هي إيقاع موسيقي خالد . . آنت التمثال الصغير . . كل شي فيك يذكرني بأمك . . صوتك ذو « البحة » البديعة ، وشقتاك المتان ضمتا على إصرار وقوة .

وسكتت العجوز وراحت تقلب بعصا حديدية النار التي توهجت في الفرن ثم مضت وقالت: أن أخوف ماأخافه يانانسي أن أتركك وحدك ، وأنت ماتزالين في الثانية عشرة من عمرك الذي أرجو أن بجعله الله مديدا سعيداً . . إنني الآن شارفت الثانين، وأن على لاتفتاً تعاودني ، ولكنها في هذه المرة قد فاقت كل مرة ولاأخالها إلا قاضية على ، وحينئذ يا ابنتي اتركك لعناية الله وحنان أبيك . .

ولم يقبل الخريف برياحه وسلحابه حتى سبقت مواكبه الحزينة إلى عالم العدم تلك العجوز التي كأنما كانت على موعد مع نهايتها . .

وبقیت «نانسی » ذلك الملاك الرقیق . . وأنها لملاك حقا . . وأنها لملاك حقا . . وأن أحدا من الناس لم برى ملائكة قط . ولكن لابد أن تكون الملائكة كنانسى لهما أجنحة رفافة ناعمة تكاد لشدة نورها تضئ وتطبر وتكاد حركاتها ومشیتها تكون ایقاعا موسیقیا . . .

ولكن هذه الأجفان التي يكاد الدمع يتسرب منها ، لتحمل الحزن الذي ورثته (نانسي) عن أم لم ترها ، وعن جدة قطعت رحلها الكليلة في هذه الحياة على عقاقير طبية مختلفه الأشكال والألوان. انعزلت نانسي عن كل الناس.

فهى فى البيت وحيده ، بعد أن ماتت أمها وجدتها . . ولاترى أباها إلانى نهاية الأسبوع ، فهو تاجر دائم الأسفار والرحلات ..

وأما أهل مدينة و . . . ، فهى لاتعرف منهم أحد ا . . ذلك أنها هبطت إلى هذه المدينة منذ شهور ، لاتجاوز أصابع اليد الواحدة .

أنها غرببة عن المدينة ، عن أهلها ، وحتى البيت قد أصبح كريها لايطاق . . . راحت تتلهى فى البيت . . وتفر من البيت إلى الشارع . . ويقتادها الشارع إلى السيما ، وتلقطها السيما إلى البيت . . ومن البيت إلى الهرم ، إلى ذلك الطريق المظلم الذى يصعد عاليا ، إلى حيث ترامت المقاعد فى ظلال الليل ، تحرسها همسات شابة وآهات فتية حارة تفلت من أفواه مرتجفة . . ثم ضاقت بهذه الأماكن جميعا . . أنها تسر مرموقة من مثات العيون الراغبة . . إنها تمشى والرموش الحامية مسددة اليها . . والنار العارمة تشوبها من داخلها . . لا تزفر إلا دخانا ،

وعادت إلى البيت ذات يوم وألقت بجسدها بين ذراعى مقعد وثير ، وأسلمت نفسها لشراع الحيال الذى أخذ يطوف بها ، تارة فى الماضى الحزين ، وتارة فى المستقبل الحنى الغامض الذى لاتدرى من أمره شيئا ولاتكاد تستغرق فى أحلامها المهمة حتى

تنتشلها منها صورة علقت على الحائط.. فاذا ما نمحت هذه الصورة عن عينها ، لم تفارق ماطبعته هذه الصورة فى خيالها . .

إنها صورة أمها . .

. . لابد أن تهرب . . لابد أن تنسى هذا الماضى القاسى الذى فرض عليها فرضا . . لماذا تعيش حزينة وحدها والدنيا طافحة بالبهجة ؟ . . لماذا تهرب من كل إنسان يعطف عليها ويهتم بها ؟ . . ولماذا تبقى هكذا دون شاغل يشغلها .

لابدأن تهرب من هذا الفراغ المخيف . . الذي تلمسه في البيت ، وفي الشارع ، وفي نفسها وفي عواطفها . . أن قلبها كالطائرة يرفرف ، ويحلق ولا يجد غصنا يهبط عليه . . أنها تفتش عن أحد فلا تجد . . هذه حجرات أربع خالية إلا من قطع الأثاث ، صامتة جامدة . . كأنها رمم بالية . . أن البيت كله كمقرة جافتها الحياة . . وحل بها العدم . . أن هذه الأشياء جميعا لاوجود لها . ولكن نانسي ونانسي وحدها ، هي التي أوجدتها . . فهي حين تفتح عينها عليها محودها وألوانها وأصواتها . .

فى كل يوم تصحو فيه « نانسى » . . من نومها يصمحوا البيت كله معها . .فهذا المقعد الذى التصق بالحائط قد استحال إلى زرقته البديعة ، وتلك الساعة الدقاقه قد أصبح لها هذا الوجود

الصوتى . . وهذه الأزهار التى لم تكن لها رائحة ، قد أضحت ذات نسائم رقيقة منعشة . . كل هذا من لدن نانسى . .

أن « الاحساس » وحده هو الذي يبث الوجود في هذا العدم . أن هذاالاحساس هو نانسي . . كيف تملأ نانسي هذا الحلاء وهذا الفراغ الذي يخيفها ؟ . . لابد من شيء . .

جعلت نانسى تدخن ، وتدخن على نحو فريد ، فهى تشعل سيجارة واحدة وتظل تشعل مها سجائرها طول النهار وطول الليل . . وتقوم فى الصباح الباكر فترمى فى صندوق المهملات أكداسا من بقايا السجائر بعضها طويل يدانى النصف ، وبعضها الآخر قصير . . فسجائرها لاتكاد تشعلها حتى تلقى بها ، وسحائر الخرى لاتلقها إلا إذا احرقت أصابعها . .

وملت السجائر . . وأقبلت على الخمر ، تشربها مع أصدقائها. . فقد عرفتالآن فى غياب أبيها كثيراً من الشبان الذين يملأون فراغها دون أن تجد هى نفسها فيهم مايدفعها إلى الحرص عليهم .

. . أن أى مكان الآن خير من البيت وأن أى انسان خير من صورة أمها وذكرى جديها . . وأن أى صوت أحب إليها من الصمت الحزين فى بينها ودقات الساعة فى حجرة الاستقبال . .

لقد فتحت صدرها لكل إنسان ورأسها لأية فكرة ، وفحها لأى شراب . . . وأصابعها لأية يد . . .

ضاقت بالوحدة ، فهى اليوم فى كل حفل ، وضاقت بالصمت فهى اليوم تملأ أذنيها بكل نغم وكل حديث .

وضاقت بهذا كله . . فهى لاتدرى ولاتحس ولاتشعر ، قد أغرقتها الحمر ، وغيبتها عن أى شئ وأى لون وأى صوت . أن الخمر هى التى ترحمها من الوجود ، وتزفها إلى العدم . .

. . .

وما تزال نانسی تتخبط فی حیاتها . . لاتدری أی شی تأخد وأی شی تدع حتی تسلل الداء الوبیل إلی رئتها . . فشحب وجهها ، ونحف جسمها حتی تكاد تكون فكرة مجردة لجسم ممتلی وقوام وعنق مشرع «قدكان».

ولزمت الفراش ، وخيرها الطبيب بين الحياة وبين التدخين .. فتر ددت واختارت الحياة ، فهى لاتريد فى هذه السن ، أن تذهب إلى حيث ذهبت أمها وجدتها فى غلالة السجائر . . .

ولكن من الذى يمسك يدها فلا تمتد إليها سيجارة ، ويطبق شفتها فلا تنفتحان للخمر ؟ . .

لا أحد غير نانسي نفسها . . فهى وحدها القادرة إن شاءت على إن تعيش وهى وحدها التي تسير في سحابة من الدخان إلى حتفها أن شاءت أن تموت . .

عليها أن تمتنع عن التدخين ثلاثة شهور كاملة ، عليها أن تنسى أنها كانت تدخن لتحلم وتهرب ، وتملأ فراغها بنفسها . . ان الكوب الذي يمتلئ بالهواء . ولا يمتلئ بشي آخر . لقد ملأته دخانا فما أجدى . .

. . .

. . هذه هى نانسى ممدة على فراش تحف به الممرضات ، وهذا هو الطبيب مجلس إلى جوارها ، وينظر إليها ، ثم ينظر إلى شاب جلس على مقعد محمل فى يديه طاقة من الورد ، نسى أن يضعها إلى جوار نانسى . . ويعود الطبيب إليها ويربت على خدها ويقول :

يا ابنتى . . أننى لا أكلفك المستحيل . أريد أن تكفى عن التدخين ، لاأدرى لماذا يفكر الشباب تحت سماوات ملبدة . بالدخان ولماذا لاتستطعمون إلا الماء الملون ؟

وتتململ نانسی . . وتتحرك فی فراشها وتتلوی وتقول : حیاتی یادکتور . . جدتی ، أبی . وحدتی . عزلتی ، شبابی . . . أنا یا دکتور . . .

یاابنتی أرید أن أهبك الحیاة . . لتعودی كماكنت .

ــ إنني لن أكون غير الذي كنت . أن الحياة كقوس قزح ،

لا تظهر قوية حية صارخة إلا فى سماء من السحاب الداكن . . أننى أخلق ألوانه السحاب لاعيش . .

- ابنى . . أمرك بيدك ، حياتك بين أصبعيك . . أن لفافة واحدة تغريك بواحدة أخرى . .

* * *

يخرج الطبيب ويشير إلى الشاب الصامت الحزين أن يتبعه . . ويغلق الباب وراءه ويلتفت إلى الشاب ويقول له : أأنت أخوها ؟ -

- ـ بل خطيها . .
- ـ منذ متى . . ؟
- ــ منذ أسبوعين .
- _ ولم تفلح في إقناعها ! !
- أبدا . . هل مرضها خطير إلى هذا الحد ؟
- خطير ياولدى . . أنى خيرتها بين المرض وبين الطبيب . . المرضفقد ناصبتنى العداء . . أن الموت كثيراً مايغرى الناس بالراحة من الحياة .
 - _ لاأمل في نجانها . . ؟

ــ لقد شممت رائحة السجائر في يدمها وفي فمها . .

ولم يكمل عبارته حتى دنت منه إحدى الممرضات ، فبادرها قائلا : هل طلبت إليك بعض السجائر ؟

ــ لا . . لن تطلب بعد اليوم . .

. . . --

وأكفهر وجه الطبيب ومال إلى الشاب يعزيه وقال : ولدى . . لقد كانت تملأ حياتك . . فأجعل ذكراها تملأ هذه الحياة . . . وألا تكررت المأساة معك .

ـ بل سأعيش في هذا الفراغ . . أنا الذي سأملأ هذا الفراغ ..

5 6 -

ـ بالفراغ أيضا . . سأذهب إلى الدير !

. . . --

ام عباس

صديقى اسمه عباس ، وهو شاب خجول جدا . كثيرون يعرفون اسمه ويعرفون قصصه وحكاياته فى باريس . أنا أشهد أن عباس هذا كانت الفتيات تعانقه بالقوة ، وقد رأيت فتاة باريسية حميلة والله العظيم ، تهددنا حميعا بأننا إذا لم نسمح لها بتقييل عباس فستلقى علينا جردلا من النبيد الأحر . .

وتقلمنا الواحدة وراء الأخرى نرجوه ونقول :

يا عباس ياحبيبى أمك داعية لك . . ياعباس الغسيل والمكوى هنا غالية جداً . . في عرضك . .

وعباس هذا صعیدی . طویل القامة أسمر اللون أسود الشعر أزرق العینین وکان بحسدنا علی أنا نتکلم الفرنسیة أما هو . فلا یعرف کلمة واحدة . .

واختفی عباس ولاأعرف عنه شیئاً ، وأخیرا ظهر أول أمس لیروی لی أغرب قصة حب وزواج سمعتها فی حیاتی . .

سألته : اتجوزت ياعباس ؟

فأجاب : طبعا . . وأنت فكرك أنى حافضل مستنيك كده لحد ما أموت . . أنا قلت أجوز الأول . . إيه رأيك . .

قلت : طيب ميروك . . طبعا ليس لى رأى . .

قال : مبروك على إيه . . دانا أجوزت من زمان جوى . . ولامبروك ولاغبره دىكانت وجعة مهببة . .

ـ ليه ياعباس ؟ .

عباس هذا وحيد أمه . وأمه غنية عندها أرض وبيوت وفلوس وطيبة جدا . طلبت منه أن يتزوج إحدى قريباته . ولكن عباس . رفض قائلا : كلهم زى الرجالة . . اللى دراعها غليظ جوى عامله زى الفتوة . . واللى شلاضيمها كبيرة . .

وكانت أمه لاتغضبه . وإنما كانت تسكت وفى نفسها تقول : بكرة ربنا لهديه .

ويظهر أن هداه فعلا . فكانت إذا عرضت عليه فتاة سكت ولستمع وراح يسأل عنها فكانت أمه تقول له : هذه بنت عائلات . . وهذه متعلمة . . وهذه لاتخرج من باب ولاتطل من شباك . . وهذه ساقاها كالقشطة . . وهذه فها صغير . . وهذه تحبه من يوم ولدت . .

ولمكن الأم لم ترض بسياسة الصمت . . فقد اكتشفت بعد ذلك أن عباس و بياخدها ، على قد عقلها . . ولكنه لن يتزوج . واهتدت الأم إلى سياسة أخرى . . ففاجأته بفتاة فى البيت تدخل خلسة وتسلم عليه وتقعد ثم بعد لحظة تخرج . . أما عباس فكان يضع وجهه فى الأرض . . فهو مختشى ولايصح أن يرفع الانسان عينه فى عن واحدة ست . وبعد أيام يفاجأ عباس بأنه مدعو إلى عشاء . . وتدخل فتاة كالفتاة الأولى وتقدم الحلوى أو الشاى وتخرج . . وعباس وجهه فى الأرض . . وأمه تقرصه فى رجله لكى يرفع عينيه ولكن عباس يتحمل القرص ويسكت . .

وفى يوم يزور عباس أخته المريضة فيجد عندها فتاة تبحلق فى وجهه جيداً . . ويندهش قائلا فى نفسه : شوف ياخوى . شوف البنت عاتكلمنى كيف . . أنا أجوز الفاجره دى . .

ولكن عباس استطاع أن يلاحظ الشبه القوى بين الفتيات . ولم الثلاث . . وفى نفسه قال لابد أنهن اخوات أو قريبات . ولم يعرف إلا منذ وقت قريب أن هو لاء الأخوات الثلاث لسن إلا فتاة واحدة . . تظهر كل يوم فى شكل وفى ملبس خاص . . أنها أفكار أمه العبقرية . ويضرب عباس كفا بكف ويندهش كيف أن أمه الغلبانة هذه . . تضحك عليه ، ويقول : أن كيدهن عظيم . . الولية اللى ما خرجتش من أوضة النوم تعمل الملاعيب دى . . والله عملتها يا أم عباس !

ولم تستطع أمه أن تقنعه بشي * . . ولم تيأس الأم . وراحت تلح

على أقاربه أن « يعقلوه » وراحت تتظاهر الأم بالمرض لكى تؤثر على الله الله ولكن الابن لم يعقل . وليس فى حياته أحد . ولم يعرف فتاة واحدة . . ولاقلبه مشغول بأية فتاة أخرى فى أى مكان . .

ولكن الصدفة تدخلت فى حياته ووقفت كسيارة لورى محملة عائة نمر وأسد . . فعطلت المرور فى حياته . . عطلت المرور بين عقله وقلبه ، بينه وبين أمه . . فلم يستطع أحد أن يقترب من هذه السيارة اللورى . . لاأحد . .

كان عباس فى القاهرة . . وكنا على موعد . وذهبت فى المكان المحدد والزمان المحدد . ولم أجد عباس . وبعد نصف ساعة عاد عباس ووجهه أصفر . ولابد أن تكون هناك قصة . لم أسأله ولكنه جعل يروى لى القصة . . لقد رأى فتاة جيلة جدا . . أنها جيلة جدا . . إنها تجنن . . وفى لحظة أحس كأنه فى باريس . . وأحس بثقة عجيبة بنفسه . . وأحس أن هذه الفتاة ستعاكسه ستتحايل عليه لكى يكلمها ، لكى يضع يده فى يدها . . لكى يعانقها . . ونظر إلى الفتاة هذه النظرة التى تعودها فى الشهر الذى عاشه فى باريس . . ولكن يظهر أن الفتاة لم تعجبها الشهر الذى عاشه فى باريس . . ولكن يظهر أن الفتاة لم تعجبها عباس ومشى وراءها لأول مرة فى حياته . وراح يقول لها :

- أنت فاكرة أنى باعاكسك . . أبدا . . دانا طالب الجرب . .

فى الحلال . . وحياة أى . . عاوز أجوزك يعنى . . أنا صعيدى جد جوى . . نيتى شريفه والنبي !

وربما قالت له البنت كلاما لم يستطع أن يرويه لى . . ولكن يمكن استنتاجه . . مثلا لعلها قالت له : ياللا ياشاطر اجرى على أمك . . ياسم . . أنت فاكر نفسك ايه ؟ .

ولكن أعتقد أن نظرات عباس الطيبة الواقعية . .وشكله الوسيم ولهجته الصعيدية لابد أنها أثرت في الفتاة تأثيرا غريبا . .

وعباس يكمل قصته ويقول: في اليوم التالى ذهبت إلى نفس المكان ونفس الوقت ووجدت الفتاة بنفس الفستان. حاولت أن تتجاهلني ولكنني ضبط عينها وهي تتفاداني . فاقربت مها ومددت يدى فترددت هي وصافحتني ومضيت أقول لها . . أن كلمني واحدة . . وأنا الأعرف الفصال . . هوه يعني أنت الازم تمشي على الكلام اللي في الكتب . . يعني الازم أجرى وراك وتضربيني وبعدين أعرف بيتك وأسأل عنك وأجابل أبوك والأمك . . والأخوك . . وبعدين أجدم نفسي . . وبعدين ألف مكالمة في التليفون وعداب ووجع جلب . . وشوية هدايا . . ما أحنا نوفر الحاجات كلها . . والقلوس نخلها لعيالنا . . طبعا حيكون عندنا عيال . . أنا أحهم جوى . . عاوز خسة رجالة . .

وتفضلت الفتاة فى سيارة تاكسى كانت إلى جواره . ولم تسأل الفتاة عن المكان وفى السيارة قالت له إلى أين ؟ . . فقال : حالا ستعرفين . .

وحاولت الفتاة أن تسأله بوضوح . . ولكن هدوءه ولهجته الجادة والطيبة التى فى عينيه منحت الفتاة الكثير من الطمأنينة . . وأصرت الفتاة أن تعرف . فقال : سنذهب إلى أى . . أنها هنا مريضة وستسافر غداً إلى الصعيد . . أنا عاوزها تشوفك . . الله أمال . . مش عروستى وألا إيه . .

هكذا اختار الفتاة وكلمها عن الزواج وعن الأولاد ونقلها في سيارة ليفاجي بها الأم وليفاجي الفتاة نفسها . . وذهلت الفتاة التي لايعرف اسمها ولا من أي بلد . ووقفت السيارة أمام إحدى البيوت في الزمالك . . ونزلت الفتاة ومن ورائها عباس . . ووقف بواب . . العارة يحيي عباس بابتسامة . . وكل إنسان يرى عباس يبتسم له . . وعندما اتجه عبلس إلى الأسانسير سأل البواب : أي فوج . . ومين حداها . .

وأمام باب الشقة قال عباس للفتاة : شوفى اننى تجولى لأمى . . أنك بتحبينى . . وأنا حاجول لهما أنى بأحبك . . والحكاية دى من خمس سنوات . . واحنا تجابلنا هنا فى مصر . . تسألك تجولك أنت تفسحت معى . . جولى لهما لا . . تجول اك أبوك فين ؟ . . جولى مات . . وأمك ؟ جولى مات . . .

وقالت الفتاة : تعرف أن ده صحيح .

فقال عباس : صحيح كيف يعنى ملكيش أهل ولا أب ولا أم . . ماشية على كيفك . .

وانفتح الباب . . وكانت أم عباس فى طريقها إلى الشارع . . ونظرت أم عباس إلى ولدها وإلى الفتاة وارتمت على صدر ابنها . . وكذلك الفتاة . . وأشار لها عباس أن تبتعد وبلاش الكدب ده . . وقال لها : دى تبجى أى . . سلمى عليها بوسى إيدها . .

واحتضنت الفتاة أم عباس فى ذهول وبكاء . .

واندهش عباس جداً . . وعرف بعد لحظات أن أمه وافقت على الزواج حالا . . لقد كانت هذه الفتاة هي التي عرضها عليه أمه من خمس سنوات . . في فساتين مختلفة . . أما عباس فيقول : يا أخى أنا مكسوف جوى من أى . . يعنى أنا طلعت حمار . . الولية العجوز دى تعرف الملاعيب دى كلها ازاى . .

وعباس لايصدق أبداً أن الصدقة هي التي دفعت بزوجته هذه إلى طريقة . . أبدا أنها خطة جهنمية من جهاز الكتروني عجيب اسمه : أم عباس . . .

ليلة مم الف !

فلما كانت الليلة التالية قالت شهر زاد للملك شهر يار : بلغني أمها الملك السعيد أنه لحا انعقد مجلس العلماء والشعراء والفنانين والأطباء حول الملك قال لهم : أننا اليوم نعيش وراء الأمم ولسنا أمامهم . . أننا نعيش « مع ، الأمم المتحضرة ، ولسنا «من» الأمم المتحضرة . أنهم فى القرن العشرين . أما نحن فدون ذلك بعشرات القرون . . أننا نعيش في عالم محدود شرقا برباعيات الحيام ، وغربا بابن خلدون ، وشمالا بلزوميات أبي العلاء ، وجنــوبا بأطلال امرى القيس . . أنهم في الغرب لم يبلغوا القرن العشرين إلا على أسنة القرون الأخرى . . على تجارب الأغريق والرومان في الشعر والسياسة والفلسفة والعلم والطب والفلك . . أنهم لم يبلغوا القرن العشرين إلا بعد أن أصبحت الأرض كروية واسعة منذ أربعة قرون. وأن رجلا يونانيا واحدا زار إيطاليا في ذلك الوقت وحدثهم عن أدب الأغريق المجهول ، فكانت أعظم ثورة أدبية وعقلية وفنية عرفتها الانسانية . . أنه رجل واحد : . وكأنه أعلن كلمة السر . . افتح باسمسم فاذا الباب ينفتح وتتزاحم عليه جيوش الحضارة كلها ويجبأن تفعل كما فعلوا وإلا أصابنا ماأصاب لاعب الشطرنج .

فقال له : وما حكايته أنها الملك العظيم قال :

قرأت قصة لأديب نمساوى اسمه استيفان تسفايج اسمها « اللعبة الملكية » . . تدور حول أحد أبطال الشطرنج الذى سمنوه وحدة فى غرفة مظلمة فلا أحد يؤنس وحدته ، ولاكتاب بملأ فراغ نفسه وسمنه ، فكان يستعيد فى نفسه محفوظاته فى الشعر والنثر ويترجمها إلى كل اللغات التى يعرفها ، ويقولها بصوت هامس ثم بصوت صارخ ، وينطقها من الشمال إلى اليمين ، ومن اليمين إلى الشمال . . ممازخ ، وينطقها من الشمال إلى اليمين ، ومن اليمين إلى الشمال . . ثم أخذ يستعرض نظريات الشطرنج التى عرفها والتى قرأها والأدوار التى قام بها حتى نفذت ثروته اللغوية والأدبية . لقد أخذ بجتر ماضيه وهو يرتعد من النهاية المحنونة التى تنتظره وكاد يصيبه ماأصاب الملك جوعان بن ظمآن .

فقالوا له: وما الذى أصاب الملك جوعان بن ظمآن يا أيها الملك العظيم . . فقال : كان هذا الملك يقرأ كل شي يجده ، ولايتعب من القراءة ليلا أونهارا فأطلق عليه أبناء شعبه هذه التسمية . وكان محفظ ديوانا من الشعر كل يوم ويقرأ عشرين قصة وقصة واحدة طويلة وثلاثة كتب في الطب والتاريخ والجغرافيا ويستمع ساعتين إلى الموسيقي ويتنزه ساعة في الحدائق وفي الليل يذهب إلى المسرح وفي يوم أحسهذا الملك أن ذخائره الأدبية والفنية والعلمية ستنفذ قريبا فجمع الحكاء في دولته وخطب فيهم قائلا : إنما جمعتكم هنا

لأقول لكم أنني أخاف أن يصيبني ماأصاب السمك في قاع البحر وما أصاب أتباع بوذا وأتباع كونفوشيوس من قدم . . . فالسمك في قاع البحر له القدرة على الروئية ، لأن ماء البحر ظلام دامس. فهو لايستخدم عينيه في الروية فلا ضياء هنالك والعضو يموت بموت الوظيفة كما تقولون . وأخاف أن أكون كأتباع بوذا اللَّهِ رفعون أيديهم إلى أعلى سنوات طويلة ، فاذا أيدهم تجف وتنصلب كأنها أغصان الأشجار لأنهم لاعركونها . وأخاف من مصر أتباع كونفوشيوس الذن يعيشون سنوات طويلة في صمت دَامْم و فراغ مطلق ، فاذا عقولهم تتلاشى وحياتهم كذلك . . أنني أخاف أن يصيبني ماأصاب مصر الفرعونية اولا حكمة يوسف عليه السلام أنبي أخاف أن أفقد سمعي عندما لا أجد ماأسمعه ، وأفقد بصرى عندما لأأجد ماأراه ، وأن أفقد عقلي عندما لا أجد ما أفكر فيه .

ولما حاول بعض التجار أن يقاطعه صرخ فيه الملك قائلا: أنى أستطيع فى لمحة عين أن أجعل الشوارع من المطاط ، وأن أبنى بمائة مليون جنيه مصنعا للقنابل الذرية كل ذلك فى لحظات معدودة ولكنى سأحتاج إلى عشرات السنين لكي أعلم من هو مثلك أيقاطعني وألا يبصق فى الأرض كما فعلت أنت . .

وسكت الملك وقال: أيها العلماء.. أيها الحكماء انتشروا في الأرض واحموا كتب الشعب والفلسفة في عام وترجموها في عام

آخر ، واكتبوها للرجال فى عام ثالث . وأعيدوا كتابتها للأطفال فى عام رابع ، وقدموها للفنانين والموسيقيين ليصوروها فى عام خامس . . وإلى اللقاء بعد خمس سنوات . .

وقالت شهر زاد: وبعد خمسسنوات يامولاى الملك السعيد: جمعهم الملك وتقدم منه كبير العلماء فى مملكته وقال لهم: أيها الملك قد نفذت مشيئتك. فنى مملكتك اليوم علم كثير وفن كثير.

ونزلت الدموع من عيني الملك وقبل يدى العالم الكبير .

وأشار إلى مقعد كبير من الذهب والماس وقال: هذا العرش الكبير قد أعددته بمال الشعب لحكماء الشعب واليوم أستطيع أن أموت سعيدا . .

وقالت شهرزاد: وغدا أحدثك أيها الملك السعيد كيف أن الأطفال في دولة الملك (جوعان بن ظمآن (كانوا يولدون وهم قادرون على القراءة والكتابة وكانوا أصحاء العقول معا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح . . .

وكانن النهاية

(نحن الآن فى سنة ١٩٨٠ . أنا أجلس فى البلكونة وأمدد رجلى إلى الأمام . تدخل قطة صغيرة وتلعب بشبشبى . ويجئ قط ذكر ويلاعبها . . ثم تترك شبشبى وتتعلق بالقط وأنا أبتسم . . فقد تذكرت شيئا . .

وعلى طرف البلكونة أرى عصفورين صغيرين يلتف أحدهما حول الآخر ثم يختفيان بعيدا عنى . . وأرى بعض الأزهار فى قصارى الزرع . . وفجأة يعلو صوت الراديو ويكون المغنى عبد الحليم حافظ . صوته غليظ . . وفجأة تظهر زوجتى فى روب أحمر ومحزق عليها . وفى قدميها تضع حذاء ورديا وبين الحين والحين تنظر فى ساعبها . . وتسحب مقعدا وتجلس إلى جوارى . . وتضع يدها على كتفى وتميل ناحيتى وتقبلنى وأشم رائحة عطرها وأقول : الله . . إيه ده ؟

هي : الله إيه . . ؟ عجبتك الريحة دى ؟

أنا: جدآ . .

هي : طيب أنت عارف اسمها إيه ؟

أنا : طبعا . . دا أنا طول عمرى منخصص فى الرواتح . . دا عندى مناخير تشم العطور وهى لسه أزهار على الشجر . . طبعا دى رائحة الماجريف التي أحبها . .

هى: طيب إيه رأيك أنها مش ماجريف .. دى ريحة جديدة اسمها و بلاش تبوسني . . .

أنا : أتحداك فأنا لاأخطى فى الروائح أبدا .. يعنى جايز اغلط فى حاجات كثير . . لكن إلا الروائح . . دا أنا فى شبابى . .

هي: حترجع تانى تقول شبابى . . أنا عارفه أنت حتقول إيه . . حتقول أنه فى مرة من المرات حماعة أصحابك الراهنوا على الريحة اللى حطاها ليلى صاحبتك . . وأنت الوحيد اللى كسبت الرهان . . مع أن ليلى غيرت الريحة اللى بتحطها فى اليوم ده ! . . وعارفه حتقول إيه كمان . . حتقول أنك كنت بتفتكر البلاد والشوارع واليوت بالريحة . . وأنك كنت فاكر نفسك الوحيد اللى بالشكل ده ولكن اكتشفت أن محمد عبد الوهاب كده كمان . . مش ده ولكن اكتشفت أن محمد عبد الوهاب كده كمان . . مش خلاص ماعندكش حاجة تقوله . . ؟ عارفه كل حاجة . . أنت إيه . .

أنا: برضه أنت متعلمتيش حاجة منى .. أنت تسرعت . . وإنه رأيك أنى كنت حاقول حكاية عمرك ما سمعتبها . .

هي : مشمعقول طبعا .. دا أنت في الشهر الأول من زواجنا حكيت عن نفسك كلحاجة .. وبيني وبينك أناكنت مسحورة .. حكايات وقصص ومغامرات من أوروبا وآسيا واستراليا وأمريكا فى كل الدنيا . . والسبب الحقيقي يرجع إلى حمال باريس ، وحرارة روما ، ولمعان برلن ، وألوان طوكيو ، ونظافة استراليا ، وجنون أمريكا . . فأنا تزوجتك في زفة هائلة من القصص والمغامرات . . شعرت في الشهر الأول أنني أمشي على مسرح فوق السحاب . . أو أننى اتمدد على بساط حيل ، وكنت أراك رغم أن بيني وبيتك٣٥ سنة . . كنت أراك شابا صغيراً ليس عندك شعر أبيض وليس عندك طقم أسنان . . شاب لايهمه أحد . شاب لايشعر بوجودى . شاب أنا متعلقة به . متعلقه به مع مئات الفتيات . . وكنت أشعر بالغبرة تأكلني . . وأشعر بالعذاب في حبه . . أشعر أنني في معركة انتخابية كل المرشحات فيها ملكات حمال . . كنت أحلم بأنك شمشون الجبار وأنا الفتاة دليله المسكينة . كنت أحلم بعضلاتك ، بصدرك العريض العالى . . كنت أتمنى أن أنام على مخدة سوداء محشوة بشعر صلوك . . ولكن . . أنت عارف . .

أنا : عارف إيه .. حترجعي تاني . عاوزه تقولي إيه .. ؟ يعني أنت نهار مااتجوزنا ماكنتيش عارفه أني في سن أبوك . . ؟ مش عارفه أني أكبر بثلاثين سنة . . ؟ هى: بخمسة وثلاثين من فضلك . .

أَمَّا : نخمسة وستن سنة . . مش أنت اللي كنت بتقولي لي : باحبك ... باموت فيك . . مش أنت اللي كنت تقومي من النهار تشدى في شعر رأسي الأبيض . . مش أنت اللي كنت تقصى شعر رأسي الأبيض . . . ؟ دلوقت إيه اللي حصل . . ؟ اتغىرت.. خلاص . . قرفت مني . . . بقيت كخه . . بعبع . . كل ده بعد شهر سن . . ؟ إيه مالك ؟ . . . ناقصك إيه . . ؟ عاوزه إيه . . من اللي منعك تتجوزي عيل صغير في سنك . . ؟ أنا اللي أخذتك بالقوة . . ؟ أنا اللي سحبت صوابعك وحطيتها على قرص التليفون وخليتك تطلبيني طول الليل وطول النهار . . أنا اللي كنت بقول أن سماعة التليفون هي المخدة اللي بانام عليها ؟ أنا اللي كنت باقول أَنَّى سَأَنتُحر إذا لم أَرْوجك . . أنا اللي كنت باقول أن البنت تبنَّي مغفلة إذا تزوجت شابا في سنها . . لأن الشاب سيعطمها الجنس الذي لاتحبه ، ويحرمها من ــ الحنان الذي تحلم به . . ؟ ده مش كلامك . . كل ده نسيتيه . . وبعدىن لك عن تتكلمي . . ؟

هى: اسمع . . كلام فارغ مش عاوزه . . أنت فاكر نفسك إيه .؟ آنا ماجبتش حاجة من عندى . . أنا كنت تلميذة في مدرستك يا أستاذ . . أنا فتحت عيني على مقالاتك . . فتحت قلبي لكلامك عن الحب . . كلامك عن الحنان . . عن الحرية . . كلامك عن النعيم

الذي تحلم به الفتاة ولانجده إلا في أحضان رجل لافي أحضان شاب. مش هو ده كلامك . . ؟ تفتكر اعمل إيه . . ؟ تفتكر أنت كنت تعمل إيه لماكنت في سنى . . كان عمرى ١٧ سنة لماكلمتك . . لما شفت صورتك في الجرايد . . لما سمعت صوتك في الراديو.. لما المذيع سألك ليه أنت لسه عازب . . أنا لسه فاكره صوتك . . أنا لسه سامعه صوتك الهـامس وأنت بتقول : والله مفيش محت . . مفيش قسمة ! أنت فاكر لما مذيع تاني قال لك : تفتكر أن واحد في سنك ممكن يتزوج ؟ فقلت له أنت : اعتقد أنه ممكن جدا وأنني أفكر في هذا جديا ؟ مش عارفه إيه اللي حصل لي في اليوم ده . حسيت أنك بتكلمني . . أنك بتناديني . . أنك عاوزني . . ولم قلت اك الكلام ده ، قلت لى : ممكن تكونى أنت . فاكر لم شفتك . . فاكر لما كنت مكسوف زى تلاملة المدارس . أنا لا أنسى اليوم ده . . شعرك أبيض ووجهك أحمر . . وقطرات، عرق على وجهك . . كأنها دموع عقلك . . أو كأن الدم كان يغلِّ فى وجهك حيى أذاب الجليد الذي يتوج رأسك . . آدى ياسيد اللي حصل لي . .

أنا: اسمعى بقى . . أنت تلمى نفسك وتنكتمى ياقليلة الأدب . . افرضى أنى أبود . . حد يكلم أبود المكل ده . . مش عيب برضه . . أسكتى . . هاتى لى الدوا . .

هی: یاریتك زی أبویا.. یاریتك زی جوزی .. یاریت عندی دوا زی اللی أنت بتاخده . . دوا یشفینی ! . . دوا پریحنی . . دوا..

أنا: الله . . يربحك من إيه . . ؟ أنت طلعت فيها قوى . . إيه . . عاوز أعرف أنت بتى لك كام يوم عاوز أعرف أنت بتى لك كام يوم بتكررى النغمة دى . . إيه اللى حصل . . حاجات غريبة ملاحظها وساكت وأقول ياواد اسكت . . مفيش داعى لسوء الظن . .

هي : عاوز تعرف إيه اللي ناقصني . . ؟

أنا: طيعا . .

هي : ليه . . عاوز تعرف ؟ اشمعني النهاردة ؟

أتا: كل يوم مش النهارده بس .. مش جوزك ؟ مش حبيبك أنت بتغمضى عينيك . . مش عاوزه تشوفى شكلى وأنا باقول كده . . ؟ عاوزه تحلمى بواحد تانى . . أنت طبعا عاوزه تسدى ودانك . . لكن أبدا . . أنا حافضل أقول لك الكلام اللى زى السم ده . . حيعمل فيك إيه السم ؟ ولاحاجة . . لسه شباب . . والله أتاكنت مغفل . .

هى: على كل حال مش بس أنت اللى مغفل .. تحب بتى أقول الله اللى ناقصنى ! . . ؟ مش حتقدر عليه . . لكن مش حاخيى عليك . . استن . . اخرج بره جتك داهية . .

أنا: إيه ده . . ؟

هي: باقول للقطة والقط اللي فايقين ورايقين عالصبح .

آنا : . . . : لنآ

هى: عارف الشنطة الورق اللى هناك دى .. هو ده اللى ناقصى. كل يوم الشنطة دى مليانة روشتات ! . . روشتات كتبها دكتور اعتزل الطب . . وقد درس الطب فى الحارج . . وهو الآن لايؤمن بالطب . . أنه يداوى الناس بالبخور والأحجبة والفسوخة . .

أنا : إيه ده مش فاهم أنت بتخرفى وتقولى إيه . . ؟ عاور تقولى إيه . . ؟

هي : مش عاوزه أقول حاجة .. كل اللي أنا عاوزاه هو أني أرمى الروشتات دى في الشارع . . عاوزه أديها للبواب . . أو لبنت البواب . . اللي تلميذة في الجامعة . . أنها تكل دروسها . . أنها أحسن مني . أنا اختصرت الحياة . . وأعيش الآن مع رجل اختصرته الحياة . . عارف الروشتات دى تبقى إيه يازوجي العظيم؟ يازوجي الشاب . . أقصد الشايب . . إنها كتب حضرتك . . كتب حضرتك اللي مهرت فيها الليالي . . ونمت فيها الشهور . . وجعلت من صفحاتها سريرا من الحرير ومخدات من ريش النعام ، ومن كلماتها

السودة مصابيح كهربائية ، تتعلق في وحدتي المظلمه . . كل مرض لقيت له علاج في كتبك . . كل سؤال يدور في رأسي ليه عشرات الأجوية في كتبك . . . ولكن لم أجدك في هذه الكتب . . أنت وردة لهـا عطر، ولكن ليس لهـا أنف، أنت شمس تضيء ولكن ليس الشمس عيون ترى ، أنت بيانو له أوتار وأنغام ولكن ليس له أذن تسمع . . وإذا كانت له أذان فليس له ذوق . . وإذا كان له ذوق فقد مات هذا الذوق من زمان . . إن هذه الروشتات أصبحت مصدر مرضى وتعبى . . أنها تشبه النعش الذي دفنت نفسى فيه . . وإذا كنت أنت إلحي ، فأنا ابليس الذي رفض أن يسجد لآدم . . سأخرج من بيتك . . من حياتك . . فاكر الكلام بتاعك . . ؟ فاكر لما حضرتك كتبت على لسان البطلة ، نورا ، بطلة مسرحية 1 بيت الدمية 1 للكاتب الترويجي أبسن عندما اقفلت الباب في وجه زوجها لأنه يعاملها كأنها ترابيزه أو: كأنها كرسي . . ؟ أنه لايعاملها باحترام لحريتها وشخصيتها . . ألم تقل أن هذا الباب قد أخذ صوته يرن ويتر دد فى . . ؟ وأنا أقول لك : والقرن العشرين أيضا . . وسيظل صوته إلى القرن الواحد والعشرين بفضل حضرات الأساتذة أمثال حضرتك . . لماذا لا تكتبون . . على هذه الكتب أنها صالحة حتى سنة كذا . . ؟ كما بكتب الأطباء على زجاجات الأدوية وعلى الحقن . . ؟ لماذا تخدعون الناس .. كيف يستريحضميرك أمام جريمة بشعة كهذه .. ؟

أنا: بتقولى جريمة ... جريمة مين ... ؟ جريمتي أنا ... ؟ وجريمتي أنا ... ؟ وجريمتك أنت نسيتها ... جريمة الكلام في التليفون حتى ساعات متأخرة من الليل مين اللي كنت بتكلميه حتى الساعة الثالثة صباحا... جريمة الاستماع إلى الأغاني والتنهيد والبكاء ... جريمة الفستان العربان من الضهر والصدر والبحلقة من الشباك بالساعة والاثنين ... أنت فكرك أنى أنا مش عارف أنت بتعملي إيه .. ؟

حكاية دكتور الأسنان والخياطة والحلاق وعيد ميلاد سـ وخطوبة مىرفت وجواز سهىر وولادة أميرة وعزومة آمال . . كل ده تفتكرى أنا مش عارفه . . عارف طبعا . . وبأقول عكن تعقلي . . ممكن لما أعطيك الحرية تعرفى تتصرفى فيها . . وأنا عارف أن الحب عوته الكبت والضغط . . ولكن أعرف أيضا أن الحب تقتله الحرية الزايدة عن اللزوم . . كام مرة التليفون يتقفل لما آجى ارفع السهاعة . . كام مرة صاحباتك يقلدوني عندما اسعل وأقول له عيب وأنت برضه بتضحكي وتقول لى كلهم بيحبوك . . ثم تعالى هنا يا قليلة الأصل . . يا أم عن فارغة . . أنت كنت حتتجوزي من . . من بقي في البلد اللي كان حتيجوزك . . أنت . ناسية أنت منن ؟ . . أنت نسيت الجرادل . . نسيت القصارى .. نسيت الحقنة الشرجية نسيت حاضر يادكتور أيوه يادكتور . .

على عينى يا دكتور . . نسيت أنك كنت بتسهرى طول الليل تردى على الأجراس فى المستشفى . . . طول الليل تشيلى شباشب وتحطى قباقيب وتغسلى الفوط . . . ؟

هي : لأ مانسيتش ياحضرة العيان .. أنت اللي نسيت .. فاكر أنت حضرتك كتبت تقول إيه . . مش أنت اللي قلت : أن هناك نوعاً من الحب اسمه حب الطوارئ . . حب في الغارات الجوية . . حب يتم فى المحاني . . حب المسافر لمضيفة الطائرة ، حب المريض للممرضة، حب رواد الكبارمهات للراقصات وبنات الليل . . مش حضرتك اللي قلت كله . . وحضرتك اللي قلت أن هذا النوع لاينفع لأنه يتم في حالات غير عادية . . في حالة ضعف الرجل . . الرجل اللي فوق السحاب . . والرجل اللي ترفعه الحمر إلى مافوق السحاب ، الرجل اللي فوق السرىر . . كلهم في حالة غبر طبيعية من الحوف والسرور . . مش حضرتك اللي قلت لنا أن حب التلامذة هو أيضا نوع من الحب في حالة الطوارئ . . فالتلميذ في حالة حرمان شديد ، وفي حالة خوف من الامتحانات ، وخوف من المدينة الكبرة التي نعيش فها ، وعنده احساس بالضياع . . عنده احساس بانه غرقان وتايه وتافه . . هذا التلميذ يتعلق بأى خيطِ بأى قشاية . . بأى موجة . . والبوصة في عن المحروم تبقى عروسة . . وقلت لنا أن هذا الحب لاينفع . . ولما أنت عارف ده كله . . ليه اجوزت ياحضرة الأستاذ . . . ليه جرجرتني وراك

وأنا تلميذتك وبنتك . . امش انجرى بره جتك الغم . . يالله بره . ـ دى القطه ىرضه . . ومش أنت اللي كنت بتقول لنا . . اتفسحوا يا بنات . . اتكلموا في التليفون . . انزلوا في الشارع . . وافتحوا عينكم على ابن الجيران . . مش أنت اللي كنت بتقول أن الرجل الضعيف هوه اللي بيخاف من المنافسة . . مش أنت اللي قلت أن الرجل العاقل هوه اللي يعرف متى يفكر في الزواج ، ومتى يفكر فى أن الزواج بالنسبة له مستحيل . . هل أفهم من كده أنك راجل مش عاقل . . ثم حاجة ثانية كمان . . حكاية أنني ممرضة مالها المرضة عيها إيه . . مش التمريض عمل شريف . . مش أنت بتقول أن البنت بجب أن تعمل . . مش أنت اللي بتقول أد المحتمع أعرج لأنه يمشي على رجل واحدة ، أعور لأنه يرى يعين واحدة ، مجتمع مالوش ميزان علشان الميزان فيه كفة واحدة . . ولازم البنت تشتغل علشان تبتى لها نفس الحقوق والواجيات والحريات والأخطاء اللي عند الراجل وما مجيش في يوم من الأيام يقول لها : كفاية بني أنا تعبت . . أنا لاأنكر أنني شفت الجنة بعيني . . شفت سورها وبالها ودخلت الجنة أيضا . . وشفت النار.. أنا حتى ماشفتش النار . . أنا لقيت نفسي فها . . بالاختصار . : أنا مش عاوزه اقعد . . شوف لك ممرضة غيرى . . أو إذا كنت عاوزني ممرضة لك . . طلقني وأنا أخدمك من عيني فأنت صاحب الفضل على . . أنا مانكرش . . لكن وجودى معك مجزنني . .

أتا: اعقلي . . الناس تقول إيه . .

هي : مايهمكش الناس أنا حاقول لهم . . كل الناس عارفه حاجات كثيرة . . . أصحابك وجبراننا عارفين .. أنت ناسي أنك شتمتني قدام الحدامن . . أنت عارف . . الحدامن دول إيه . . محطات إذاعة وتليفزيون . . فاطمئن فهم سينقلون قصتك بالحرف الواحد .. وإذا كانوا حيغروا في القصة شوية . . فأنت كمان غبرت في كل قصصك . . أنت شخصيا أكبر تغير في قصصك . . أنا عارفه أنك لاتحب الكلام معي. . أنا عارفه أنبي تافهه . . أنا عارفه أنك ندمان . . وعارفه أنك ماعندكش مانع تطلقي . . وعارفه أن الناس إذا قالوا أنك طلقتني لسوء أخلاقي . . فهذا من رأيك أيضا . أليست المرأة في نظرك مستعدة دائماً للخيانة بشرط آلا يعلم الناس ، وإذا عرف الناس فانها تجعل من الحيانة مبدأ . . كل ده كلامك . .

. . . . : បើ

هي : . . . أنا اعتبر سكوتك موافقة على الطلاق .

أنا

هى: ولكن تعرف مدى حبى لك وإخلاصى السابق لك . . مناتروج رجلا هو الآخر معجب بك جداً . . أنه شاب فى مثل سنى . . وقد قررنا نحن الاثنين أن نكون أحسن تلميذين فى ومدرسة الحب ، التى فتحها منذ ثلاثين سنة . . هل تغضبك هذه التضحية . . أنت مش بتقول أن المرأة تضحى بالمبدأ من أجل الشخص . . ومش أنت اللى بتقول أن الرجل يضحى بالمرأة من أجل نشر تعاليمه . . ، يعنى من أجلك . . وأنت يجب أن تضح في من أجل مبدأ الحب . . والحرية والراحة والسلام بين الناس في من أجل مبن الناس

. . . : টো

هي : هذا الرجل هو الذي سيدخل الآن ويأخذ هذه الروشتات. هذه الكتب . . سيجي بعد لحظات . .

أنا: زى مايعجبك . . .

هى : تسمحى لى أبوسك فى فمك . . فهذه القبلة لن يكون هـا أى معنى زوجى . . إنها قبلة البنت لأبيها . .

و وتدور القطه والقط حولنا . . ويدق الجرس . . وتذهب

لفتح الباب ويكون الداخل حسنى . . أنه سائقي . . إنه يعانق الكتب كما عانق مهوذا السيد المسبح . أن مهوذا هو الحائن . . ولاأدرى كيف أن رجلي داست على ذيل القطة فصرخت وخربشت رجلي . . وسالت الدماء وفزعت من منظر الدم وأخرجت المنديل من جيبي . . لأضعه على الجرح . . ولكن زوجتي سبقتني إلى المتديل ومسحت به دموعها . ثم مسحت به دى . . وضغطت على قلىي فكلت اختنق . . ولم أشعر بشيء . . لقد تراجعت في مقعدى وأغفيت لحظات وفتحت عيني على المنديل فوق قدمي وإلى جواره ساعة ذهبية وغويشة ودبلة وبضعة قروش . وصورة على الأرض عمزقة . . إنها صورتى ممددا على سرير في أحد المستشفيات . . وقد اختفت صورتها هي . . وكانت جالسة إلى جوارى . . ونظرت إلى القطة والقط . . وتركتهما في الغرفة وأقفلت الباب وراثى واتجهت إلى مكتبي لاسمل على نفسي هذه المشاعر . . ودون شعور بصقت على الأرض كأنني أضع نقطة لسطور مكتوبة في الهواء لا براها أحد سواي

حروب

كان ذلك فى الحريف ، وقد تهيأت الطبيعة لمقدمة ، فعلقت استارا من الضباب الكثيف ، وتوحلت الطرقات ، وهب عليها هواء بارد مسموم بمرق من خلال نافذة عربة تجرها خيول منهكة ، إلى أنف شاب ، متسللا إلى رثتيه فيسعل سعالا عنيفا جافا يكاد يقتلع أحشاءه وبمزق جنبيه فيضع يده على صاكانما بحول بينه وبين بركان من الدم يعجل بهلاكه .

وتتوقف العربة عند بيت قامم عند بهاية الطريق ، وقد انسربت من نوافذه شعاعات رفافه من ضوء سادر ، كأنما تستقبل الزائر العليل . . وينزل ذلك الشاب ويطرق الباب وبتسمع إلى أصداء طرقاته يلاحق بعضها البعض . وهي تستأذن على الحجرات الصامئة التي ضمت بين جدرانها أسرة مكدودة من عمال المناجم . يقضون يومهم يضربون بطن الأرض ، ويستجدون مكنونها من المعادن يفنون ليلهم في نوم هادئ .

وينفتح الباب ، ويتلقاه رجل فارع القوام ، تبدو على ملامحه

قسوة الحقول ومرارة العيش ، وبروح ينتزع من عينيه آثار النوم، ولا يكاد براه حتى يقول :

- أنت ؟ أهلا بك . ! في مثل هذا الليل القاسي تجيثني ؟

. . . —

- مابك ؟ أما تزال متعبا ؟ لقد بلغتنى رسالتك الأخيرة . . وأنى لبالغ الحزن على حالك . . أنك مشغوف تعال اجلس هاهنا بالقرب من المدفأة فما يزال بها وميض نار . . قل لى ، ولاتؤاخذنى ، لماذا أنت ممتنع عن العمل فى أى مكان .

- _ أى عمل ؟ وأية حياة ؟
- آه . . هذه نغمة قديمة . تذكرنى بانسان عزيز على وعليك وإن كنت لم تره . . أنه أبوك . كان يقول : أن الأنسان بجب أن يكون مخلصا ومؤمنا (بشي ما) . والحياة من غير إخلاص أو إيمان لامعنى لها .
- ــ إيمان ؟ وإخلاص ؟ ومعنى ؟ هذه كلمات غريبة وقديمة .
- قد تكون غريبة هذه الكلمات . ولكنها لن تظل كذلك . . إذا أردت أن تعيش فاجعل لحياتك معنى . أو هدفا . . أذكر أن أباك . وكان حكيها طيبا ، كان يحدث شابا فى مثل قلقك وحيرتك ولاأقول يأسك ، فكان ينصح له أن « يستطعم » الحياة أن يجعل

لمذاقها طعما ، وأن (يحب) شيئا . . ولكن الشاب لم يطب له حديث أبيك فراح يسأله : أى حب وأية حياة ؟ فقال له أبوك : أن تحب عملك الذى تؤديه وحياتك التي تحياها !

- ـ أن هذا الشاب محق فها سأل .
- هل تستطیع أن تقول لی كیف تعمل تحت سطح الأرض
 فتستخرج الفحم والحدید ؟
- هل ترید أن تحقر عملنا . وأنه لعمل شریف تؤدیه بصدة .
 وإخلاص ؟
 - ــ ثم ماذا بعد ذلك ؟
- نعاود العمل من جدید وننصح لأبنائنا أن یقوموا به من بعدنا ، وهل تظن أن رسالتنا هینة ؟ .
- أبدا . . أن رسالتكم خطيرة ، بالغة الحطورة ، فأنتم تستخرجون الفحم الذى تدار به مصانع اللخيرة لقتل الملايين من الأرواح البشرية البريئة .
- ـــ لاتنس أننا نؤدى و واجبا ، فحسب أما إذا كان بعضالناس يستخدم الفحم للقتل ، فان الكثيرين يمؤرتون بردا إذا لم نخرجه لمم .
- وماذا لو ماتوا من البرد أو من الحر ؟ ولماذا يعيشون .
 وما معنى الحياة . . ؟

- هذه أسئلة أعلم سخفها . ولكن أليس كل شي في هذه الحياة سخفا في سخف . . نعمل وننام . ونأكل ونشرب ونولد ونعيش ونموت . . ثم ماذا بعد هذا كله ؟ إلى أين يذهب هؤلاء حميعاً ؟

- هاها! إنهم يذهبون إلى حيث ستذهب أنت الآن . إلى الفراش ليستر يحوا . . أنك متعب ولاشك . . أذهب واسترح . . هذه حجرتك . . وأرجو لك نوما هادئا .

. . .

وفى الطريق كان يرمق الناس بنظرات حادة كلها سخرية و دهشة . فهذا حشد متجه بمينا وتلك جمهرة انجهت يسارا . والكل فى عجلة ، وفى حركة كلها يأس وأمل . . مامعنى هذا كله ؟ وإلى أين يذهب هو"لاء ؟ وهذه البيوت القائمة فى سكون حتى الفناء . . ماذا جرى لها ؟ وهذه الحركة المستمرة فى الشوارع الصاخبة ماذا دهاها . . كل ذلك يدور فى رأسه ، ثم يطبق شفتيه بغيظ وتجره قدماه إلى بيت يدور فى رأسه ، ثم يطبق شفتيه بغيظ وتجره قدماه إلى بيت كثيرا ماجلس فيه من قبل . . كل شي قد أصبح الآن « من قبل » .

وتتلقاه فتاته القديمة التي أحبها ، من قبل ، ورفيقة طفولته الحزينة الباردة . . فلا يكاد تراه حتى تستحيل إلى بهجة ناضرة تبدد حزن الدنيا كلها . ولكنه لايكاد يراها على هذه الصورة

- المشرقة حتى تتبلد نفسه بسحابات الأسى . فيمد بدا مرتجفة فتدرك أن هناك شيئاً . . وتقول :
- ــ كنت دائماً أتمنى أن أعانقك وأقبلك لولا الذى يخيفنى من عينيك وشحوب وجهك . . ماذا بك ؟ . .
- لاتسألینی فقد جثت أودعك قبل سفری . أننی اعتزمت
 رحلة . . رحلة طویلة .
 - _ وستكون وحيدا في رحلتك . . ؟
- ... أنى وحيد منذ خلقت . أن أى ماتت ولم أرها ، وأبر مات ولم أره ، واخوتى قد استردتهم الأرض ولم أر مهم واحدا . وعمتى الى كفلتنى ، ماتت قبل أن أبلغ السابعة من عمرى . .
 - ـ هذه لهجة غريبة . .
- ما الغرابة هنا ؟ . . كلكم تقولون أن هذه لهجة غريبة أو نغمة غريبة .
 - ــ لابد أن شيئا قد حدث في حياتك . .
- أن شيئا لم محدث . . أنى هكذا ولاأتصور كيف لايكون الناس مثلى . . كيف يعب الناس الحياة عبا ، كيف يفتحون عبونهم
 حتى يعميها الضياء ويفتحون بطونهم حتى بملأوها بالنار والحديد . .

لماذا لايصابون سمدًا و القرف » . ألا تعرفين و القرف » . هذا و الغثيان » . . ألا تحسبين أن روحك تطفو على جسدك . . هذا

ــ هل ترين هذه الكراسة ؟ . . أننى أدون فيها أحساساتى . . ولكن لماذا ؟ لاشى الا لكى أوهم نفسى أننى قادر على أن أسحل شيئا . .

ــ لقد كفرت بأشياء كثيرة . . وبالحياة كذلك ؟ . . أية حياة . .

_ حياتك أنت على الأقل . .

ـ أنني لا ﴿ أعرف ﴾ ماتقولين .

ــ وهذا هو عين الحطأ . . في حياتك كلها .

_ تقولين خطأ ؟ . .

ــ كلام كنت أقم له وزنا (من قبل) . .

- _ و من قبل ۽ ماذا ؟ . .
- د من قبل ، أن أخذ قرار الرحلة الطويلة . . لقد آمنت أنت وغيرك بما كفرت به . . آمنت بهذه الحياة . . أو بالحياة وأنتم في غمرتها تخادعون أنفسكم وتغالطون وتكذبون . . .
- _ اسمعى . . أظن أن ثقافي تسمح لى أن أقف منك موقف الند
- لن تقفى بعد اليوم ندا لى ولاعدوا ولاحبيبا . . ولن تكونى لى ولن أكون لك شيئا . . .
- ـــ سأكون مرارة على لسانك . . « وقرفا » لنفسك . . ولكن لن أكون لك شيئا .
- أننى أحسست منذ زمن طويل أن لى رسالة تستصرخو انسانيتى أن أوديها لأننى استطيع أن أجعل منك فنى يقول للحياة : نعم ولبيك . .

بل ﴿ نعم وسحقا لك ﴾

- ــ أنك متعب تماما . . لامن شيء ولكن من نفسك . .
- ـــ وأنت مستربحة من كل شي ومن نفسك ؟ . . عهدى بك قلقه . . فاذا حل بك حتى أصبحت هادثة على هذا النحو.. ، أى ـ سلام ذلك الذى تشرق شموعه فى قسمات وجهك كأن شعرك

- الأسود وهو ينزل على جبينك رهبان تزاحموا على النور المقدس. .
- . . إنى فراشة أحبت وعبدت وشيئا ما ، فى صمت وهدو . . . أما أنت ففراشة أيضا ولكنها انكرت الضياء فضلت وحارت . .
- ــ هنیئا لك بعالم خلقت لتكونی فیه . ووداعا أننی حددت مصری واخترته .
 - _ أنني أعرف إعانك بالعقل على الأقل . .
- ــ لقد سلمت للعقل حتى جمدتنى برودته ، واستسلمت للقلب حتى أحرقتنى حرارته .
- _ فأنكرتهما معا ؟ ماذا بقي لك ؟ لقد صفيت حسابك مع الحياة
- تماما . لقد أصبحت «ماضبا » لم يعد لى حاضر ولا مستقبل ، ولاشى ولاشى ولاشى ولاشى ولاشى وداعا.

ويبلغ الشاطي^ء . .

ويهرول نحو زورق ، ويفرغ كل مامعه من نقود ومتاع فى الماء . . ويمضى بزورقه مذهولا ، شاردا ، ويفتح فمه لرشاش البحر . . كأنما يريد أن يتلوق آخر لحظة من الحياة . . ويسقط فى قلب الزورق من جديد وبمسك بالمحدافين كأنما يتحاشى الغرق ، ثم ينتصب واقفا وبهوى بنفسه إلى الماء . . فيلطمه الموج ويركله ويضمره فى التو .

وكأن شيئا لم يحدث وكأن مشكلة لم تحل ، وكأن حياة لم تنته وقرارا لم يتخذ !

عواجز سالزجاج

-- واليوم كيف حالك ؟

ابدا . . لا جدید . . الیوم کالامس والامس کالغد . . أن
 الإنسان الحی هو الذی یتغیر ، أما المیت فلا یتغیر . . ولیس له
 یوم ولا غد ولا أمس . . فالایام عنده سواء !

حوار أسمعه كل يوم عندما ما أراه يسير في شارع سليان باشا رائحا غاديا ، يرفع يده يحيي سيارة منطلقة أو سيارة واقفة أو فتاة نطل من أحد الفنادق أو يعتدر رقيقا عندما تصطدم ذراعه بأحد المارة ، ويضرب الأرض برجليه كأنما يضرب رووسا تطل إليه من تحتها ، أو كأنما يمر بخاطره شي يكرهه ولا يريده أن يخرج من تحت الآراب يعد أن دفنه منذ وقت طويل من تحت الآراب يعد أن دفنه منذ وقت طويل . . أنه يشغلك إذا ، سرت معه ، يشغلك بنفسه عن كل شي . . ولا يسعك إلا أن تمد يدك إلى المظروف الكبير الذي محمله معه دائما . . مظروف قد امتلاً بالصور . . صور ورسائل الفتيات دائما . . مظروف قد امتلاً بالصور . . صور ورسائل الفتيات

.. وبعض (الوصولات) والتوقيعات وأرقام التليفونات وبقايا مناديل علمها أحمر شفاه . .

لا يفارقه هذا المظروف ولا تكاد تنظر إليه حتى يقدمه لك وعلى وجهه إبتسامة تزوره من حبن لآخر . !

وحين تنظر إلى الصور ينتفض هو ، وحين تمر بأصابعك عليها كأتما تمر على طلاسم تبعث فيها الحياة . . فاذا أحمر الشفاه ينتقل من المناديل إلى شفتيه ووجنتيه ، وإذا زجاجات الحمر التي ملأت الصور تنتقل إلى رأسه فاذا هو في نشوة . . أن كل ورقة تعيده إلى الحياة ، وكل زجاجة تعيده إلى الماضي . .

هذه الرسائل الصفراء كأنها أوراق الخريف في حياته تساقطت كما تتساقط الشعرات البيضاء من رأس العجوز . . لقد تعرت من الورق ومن الشعر ، فهو اليوم أصلع الحياة !

وأسأله: كيف حالك ؟

فيقول: اليوم أحسن . . تسلمت رسالة من بيروت . . إنها من « ماريانا » التي كانت في الموسم الماضي ترقص هنا في القاهرة . . أنها تذكرنا بذلك اليوم الذي شربت فيه أو شربنا فيه معا . . فدار العالم كله من حولي ، وأغمى على المقاعد فراحت

تتمایل و تهوی فوق رأسی . . و نقلت بعدها إلى الفندق . . و أفقت على طاقة الورد و بطاقة منها قبل سفرها كلها تمنيات . . كلها تمنيات طيبة . . آه أن أيامها ؟

وهذه الرسالة وغيرها كثير يتساقط عليه من باريس وروما ولندن ومونت كارلو . . كأنها ألغام نظل عائمة دون أن يراها فاذا رآها اصطدم بها ، فتنفجر عيناه بالدموع ، وقلبه بالنار ، وتسبح الدنيا حوله في دخان كثيف يحجبه عن أصدقائه أياما طويلة !

- وهذه . . وهذه أنظر إلبها !
 - _ ما لما هذه ؟

وتمتد يدى إلى صورة فتاة فى العشرين من عمرها شعرها أسود طويل ، ووجهها شاحب فى غير مرض ، وإبتسامتها معلقة على وجهها . . ويضع هو أصبعه . . على صدر شامخ الثدين . . ما لها هذه ؟ لا أعرف إلا أنها جميلة . . ولكنى لم أفهم شيئا من وجهها الحزين ابدا . .

ويمسك الصورة التي مسحت معالمها أصابعه ويقول : أنها مسكينة أنني أخشى عليها من الذئاب . . أنها ليست حملا وديعا كما تتصور ، ولكن كثيرا ما ثارت وكثيرا ما قامت بدور الذئاب وكنت أنا الحمل الضعيف . . آه . . أكلتني وشربتني ونزعت جلدي وكادت تنزع روحي من جسدي ، أو تنزع جسدي من روحي التي كانت تقاومها . . ولكنني كنت دائما طعاما مرا ، لا تسيغة كثيرا ، فكانت تردني إلى الأرض . . إلى الحياة . . ولا أخني عليك أنني كنت أجد متعه في هذه الرياضة . . أنها رياضة . . إلا تظن ذلك . .

.. - -

- أنها ثورة وادعة ، أو وداعة ثائرة .. مسكينة .. ماتت أمها وهي في السابعة عشرة من عمرها .. في السابعة عشرة تستطيع أن نتخيل أي شباب وأية حيوية ساذجة وأي نقاء وصفاء .. ماتت أمها وبكت عليها حتى نفلت دموعها ، كما نفلت أموالى ، فأصبحت تعيش بلموع الآخرين .. هل فهمت ؟ .. أنى أبكي لها .. وكثيرون غيرى يبكون لها .. ماتت أمها .. وأبوها عجوز وأخواتها صغار .. فراحت تدق كل باب ، وكانت تفتح الأبواب بصلرها العالى ، فاذا كل باب يصبح فراعين رجل .. ذراعين .. هل فهمت ..

^{.. --}

لعلك تسألني لماذا لم أتزوجها . . آه . . لم أتزوجها لأن أجداً

فى هذا البلد ، بل فى الشرق كله لا ينسى الماضى ، لا ينسى الماضى لإنسان . . ولكنى أحبها . . ولكن هنا ؟ . . .

ولكن أين . . .

- أين المال . . قد يكون سوالك هكذا . . أننى مثل الرجل اليونانى الذى عذبته الآلهة ووضعت أمامه حجرا ضخا على هيئة برميل وأمرته أن يصعد به إلى قة الجبل فكلا دفعه إلى أعلى ، عاد به الحجر إلى أسفل ، وكلا قارب القمة ، هوى إلى السفح . . أن هموى كلها هكذا . . كبرميل ، ولكن من البارود لا من المحجر ، وأنا أبحث عن شرارة تنسفنى مع البارود . . وحينتذ أصرخ قائلا : يارب احرقنى أنا وهموى معا لابد أن أرى طبيبا يعالحنى . . أننى كالإنسان البدائى قبل أن يعرف التار . . قبل أن يستخدم النار وبجعلها نورا . . كأن ليله طويلا ، ولكن ليلى أنا أطول . . أطول بكثير . .

• • •

لا جديد في حياته . . ولا جديد في حياتنا معه . .

إن كل ما يقوله قد عرفناه ، وكل ما لم يقله نستطيع أن نعوفه حتى أصبحنا نجلس صامتين . . فلم يعد هناك شئ نقوله أو يقوله

.. إذا ضحكنا معه .. ذكرناه بماضيه فيبكى ، وإذا أسفنا له ، ذكرناه بماضيه فيبكى . وإذا سكتنا ذكرناه بأيام لهوه ومرحه وسيارته وفتياته وسهراته ، فيبكى . . لم نعد نحن نطيقه وثقلنا عليه ، وثقل علينا . يضيق بماسح الأحذية إذا أتجه إلينا ، ولم يتجه إليه ، وبالجرسونات إذا حيوه عاطفين . .

كل شيء يرمى به إلى ماضيه الذى يحمل معه صوره ورسائله وتوقيعاته ووصولاته وودموعه وآهاته . . ولكننا جزء من ماضية نحوم حوله ، ويحوم حولنا ، كما يحوم القاتل حول جريمته . .

• • •

وفى يوم كان يسر عابرا الطريق جاءت سيارة لصديق قد أراد مداعبته فصدمه وألتى به إلى الأرض . . إلى المستشى عشرين يوما . . أنفتح رأسه على عالم جديد . . ، وكأنما حين سقط على الحجر الذي يحمله فأصبح خفيفا حرا من ماضيه . . أو كأن هذه الصدمة الهائلة زلزال أسقط البيوت والجسور وأغرق الناس في حياته !

فنى المستشفى أحس أنه وحده ، وأن العالم كله بعيد عنه . . وأنه أخذ برى الناس وهو بعيد عنهم .

والإنسان لا يرى الناس بوضوح إلا إذا بعد عنهم وأحس أن

الناس كلهم مشغلون عنه لايه ، ويعملون لأنفسهم ، لا له . . أين أصدقاؤه وصديقاته وأهله . . وراح العالم يتضاءل عنده وينزل عند قدميه فاذا الكرة الأرضية كرة صغيرة وإذا هو يركلها . .

ويتقلب فى فراشه بين ماضيه وحاضره . . ويكتشف أنه يعرف أشياء كثيرة بمكن أن يستفيد منها . . أنه يعرف أربع لغات . . وأنه يحيد الكتابة على الآلة الكاتبة . . وأنه يعرف مثات الكبراء والعظاء والسماسرة واللصوص وشاربي الدماء ، وعشرات من قطع النشاف الشقروات اللائي بمتصصن الدماء والذهب والحمر . . أن هذا المستشفى كان بمثابة و المحجر الدولى ، الذي أعطى فيه حقنا ضد اليأس والثقة بالناس والإسراف وضد الماضى وكل أمراضه المعدية . .

ويزوره صاحب السيارة ويعلم بما أصاب ذراعه اليسرى ويقدم له بضع مئات من الجنبات ليبدأ بها عملا جديدا بعيدا عن كل ما يجزنه فى أن يضعها فى جيبه إلى جوار قلبه . . أنها رصيد آخر إلى جانب رصيده المعنوى الذى أكتشفه أثناء مرضه وجده تحت الغطاء . . وجده فى نفسه ، فى جسمه ، فى يديه ، فى عينيه ، فى شاربه الدقيق ، فى شعره الذى وصفته النساء بأنه فاتن . . ويسحب الغطاء عن جسده ، ويسحب الماضى عن رأسه ، ويقف على قدميه ، بعد أن عاش حياته كلها يقف على أيدى

الآخرين ، وسيقان الأخريات . . ويسير إلى أحد شوارع القاهرة . . . بلا موسيقى وبلا نساء ولا خمر ولاجرسونات ويفتح محسلا للسجائر . . ولكن أين ؟ في أحد الكباريهات .

أنه هو الآخر يحوم حول مكان الجريمة وتحوم حوله صور الفتيات معلقات في اطارات خرية وذهبية . . !

وأسأله : كيف حالك يا جورج ؟

فيقول: الحمد لله . . لقد نسيت الماضى ، طلقته ثلاثا ، عرفت أن المرأة كذب ، وأن الرجل أكثر كذبا من المرأة . . لقد وضعت بينى وبين الماضى حواجز شديدة ، حواجز قوية ! ولكنها حواجز من الزجاج !

لغصل لأول والأغبر

(فيلا جميلة بمصر الجديدة . أمام الباب عربة مرسيدس سوداء . وفى داخلها كلب ضخم بجلس فى المؤخرة . . وفى المقعد الأماى سائق أنيق يقرأ فى صحيفة . باب الفيلا ينفتح . الحادمة تتقدمنى إلى سلم ومن السلم إلى قاعة ضخمة ومنها إلى غرفة دافئة . ها لوحات ثمينة . وتشير إلى أن أجلس حتى تحضر الهانم . . وتجئ الهانم ويدور كلام طويل هذا بعضه :)

هي : يعني إيه رأيك ؟

أنا : باختصار . وأنا مستعد أن أرد على أى سوال يخطر على بالك .

هي : أنت تعرفه لهذه الدرجة ؟

أنا : صداقة العمر كله . لقد عشنا فى بلد واحد . وكنا زميلين فى المدرسة وفى الجامعة . وما نزال حتى الآن صديقين . . وكما قلت لحضرتك . .

هى : بلاش حضرتك دى . .

أنا : وزى ما قلت أنه لا يخنى عنى شيئا . إلى أن كانت هذه الرغبة . فأنا أيدتها . . ولكن بعد تردد .

هى: طبعا أنا يعجبى الرجل الذى يتردد قبل أن يتخذ قراراً هاما كالزواج. لأن هذا التردد معناه التفكير والتدبير ومعناه أنه رجل مسئول. وأن المسئولية صعبة . . ولكن . .

أنا : أيوه . . أنا منتظر و د لكن ، هذه . . وعلى كل حال ليست هذه هي الأولى . .

هي : كلام الناس . .

أنا : طبعا لابد أن يقول الناس شيئا . . هذه الأفواه لا يمكن أن تتحرك إذا كانت مليئة بالطعام فقط . . لابد أن تمتلئ بلحوم الآخرين . لابد أن تمضغهم . . أن تنهشهم . . . وبعد أن تمضغهم ترميهم . . . لابد أن يتكلم الناس . . أناأقول لك . . لابد أن يتكلم الناس على الناس . ليه ؟ . لأن هذا برضى غرورهم . . لأنى عندما أقول أن فلانا هذا حراى . . وأنه يخيل وأنه كذاب وأنه يخدع الفتيات . . وأنه وأنه . . معناه أننى لست كذلك . . فأى شتيمة لأى إنسان آخر هي تحية لى أنا . . والناس تتعب من إقامة حفلات التكريم هذه لابد فيها من حفلات التكريم هذه لابد فيها من ذبائح وضحايا . . وهؤلاء الضحايا هم الناس الآخرون . . وأوكد

لك أن صاحبي هذا أحد هؤلاء الملايين الذين يذبحون ويقتلون بأنسنة الناس وإنيامهم كل يوم . .

هي : من غير شك . ولكن مفيش دخان من غير نار . .

أنا : ولكن فيه نار ليس لها دخان . . هناك أشياء كثيرة يفعلها الناس ولا يظهر لها أى دخان . . وليس كل المسجونين هم كل اللصوص . . بل هناك كثيرون لم ترهم العدالة ولم تعرفهم . . وهناك نيران صغيرة جدا لها دخان كبير جدا . . والدخان الذى يتصاعد من كوم قش أكبر جدا من الذى يتصاعد من إنفجار قنبلة .

هيى : يعنى عاوز تقول إيه . .

أنا : عاوز أقول . . أنه كويس جدا . . وأنه سيكون أحسن زوج لابنتك . . وأنا أعرفه جيدا . . وهي أيضا تعرفه فقد كنا غن الثلاثة زملاء في كلية واحدة وفي قسم واحد . . وأن كل ما فعله قبل الآن . . يفعله كل الشبان . . أنه رجل له تجارب ، له مواقف . . أنه يعرف قيمة ما يقول وما يفعل . أنه قد اختار أبنتك لأنها أقرب إليه وأحسن من كل الأخريات في حياته . ولو كان هذا الشاب من غير تجارب لوقفت إلى جوارك ورفضته . . فأنا أكره الرجل و الحام ، الذي يتقدم للزواج بلا تجربة ، بلا فهم

سليم لنفسه ولزوجة المستقبل . . أكره هذا الطفل الذي يريد أن يكون زوجا وأبا لطفل . .

هي: (وهي تضحك) ولكن أنا مندهشة .. فقد كنت أتصور أن صديقك هذا هو الذي بجئ بنفسه . . لا أن يبعثك أنت . . فهو أكثر جرأة منك . .

أنا: كان أفضل ولكنه لا يستطيع أن يتحدث عن نفسه ولا أن يدافع عن نفسه . . ولا أن يواجه حاة المستقبل ويتشاجر معها من الآن . . على كل حال . . بتى أمر هام هو موافقة العروس . . ما رأيها . . أنا أعرف مقلما رأيها . . فنذ أيام الجامعة كانت تستريح إلى كلاى وإلى . .

هى : وإلى ملابسه . . أنها كانت تفتح حقيبتها وتخرج الإبرة والخيط لتضع الزرابر التي تساقطت من قميصه . .

أنا: أيوه. أنا فاكر حاجة زى دى كده . يظهر أنها كانت تفعل ذلك لكثيرين . لقد كنت أيضا أحد الذين تساقطت أزرارهم . وأنا أقوم الآن .

هي : (بلهجة جادة جدا) على فين ؟ .

أنا : مشغول والله . . ولكن غدا سأحضر أنا وهو فى العصر . . إذا وافقتم . . وتكون هى معنا . . ويبتى الكلام بصراحة وبوضوح . .

هي : أحنا تكلمنا .

أَمَّا : صحيح . . لكن بتي هو . .

هي : هو مين ؟

أتا : من ؟ صاحبي . .

هي : صاحبك مين ؟

أنا : صاحبي مين أزاى ؟ زميل المدرسة والجامعة وزميل أبنثك أيضا . .

هى : مش معقول ِ .

أنا : أيه هوه ؟

هي : طول الوقت أنا فاكراك بتتكلم عن نفسك .

أنا : عن نفسي !!

(وظهرت البنت فجأة ووقفت إلى جوار الأم ووجهها غاضب ثائر وفي نفس واحد) . .

إسطورة مريانا

.. أسطورة همس بها الأجداد للأبناء وغناها الأبناء للأحفاد .. ولكنها جديدة رائعة اللمعان ، كأنما خلقت و هنا والآن ، أو خرجت لتوها من يد الآلمة .. تبددت اصداؤها وضاعت بين قم الألب البافارية . وهوت بها يد سحرية إلى بطون الوديان . وغيبها في ضهائر الأكواخ . وأدنتها من لهيب المواقد . وتفثتها حارة دافقة على شفاه الفاتنات الحسان ، وأذابتها دامعة على وجنات بريئة ..

أنها أسطورة الظلال والاصداء التي عبدها فيلسوف تاثه شارد هائم ، اتسع رأسه لكل شئ . . وجمع العالم كله في نفسه . . فلا هو بلغ حد الشبع ، ولا هو استراح .

كان الفيلسوف الحائر لايكاد يسمع بشئ جديد ، حتى يحزم متاعه ، وهو قليل ويشحذ ساقيه وبرحل . . تاركا ثروته الهائلة من ورق الكتب لا من ورق البنكنوت . . وتلك عادته دائما ، كأنما خلق حارسا لهذه الأرض ، عليه أن يرقب النازح الغريب .

والقاصى والدانى . ومن مات ومن ولد . ومن يزفر الدماء من تباريح العذاب . ومن تجلجل ضحكاته الافلاك . .

. . وفى يوم . علم أن ساحرة تسكن كهفا عند ذيل إحدى الصخور التى تشرف على جدول دائم الإنسياب ، له قطرات تسحر الحصباء على شاطئيه فتنام حتى تكفنها قطرات الندى التقية . .

وسمع أن صوتها كأنه النهر المقدس تتطهر فيه النقوس . . أذن لابد أن يراها أو يسمعها . .

وعند باب الكوخ وقف الفيلسوف يحمل رأسا كبيرا وقلبا طافحا بالطبول تضرب الدم عنيفا إلى كل خلاياه . . وبيده المقشعرة طرق الباب . .

وأعاد الطرق . . وسمع صوتا . . وشيثا نحيلا ناعما رقيقا . و لمكنه لم يتبين ماذا يقول هذا الصوت . .

و تركزت قواه كلها فى أذنيه ويديه ، فعاود الطرق من جديد . . لقد سمع الآن بوضوح . . قال لها :

أنت مريانا ؟

الأم والبنت : أيوه عن نفسك !!

أتا : أنا بأتكلم عنه هو . .

الأم والبنت : عنه . . طيب قوم يتى من هنا !

(وقمت من هناك . . وفجأة ظهر صديقي على الباب . . وأشرت إليه أن مجلس وانطلقت أبحث عن الباب الخارجي . .)

- أنا هي .
- مسا أجمل صوتك.
 - شكسرا.
- هذا شئ لا أستحق عليه الشكر ، أننى أقول الحق . . ولم
 أعرف بعد أن الإتسان يشكر على قول الحق ! . . حتى الملائكة قد
 سرى إلها هذا الفساد . .
 - ...
 - كأنك لا تتكلمين . . وأنما ترتلين أو تغنين .
 - ــ هل أعجبك صوتى ؟
- أعجبنى ! ، ماذا تقولين ؟ أنى لم أسمع مثل هذا الصوت
 قط . . من علمك أن تتحدثى هكذا ؟ أية نغات هذه . . أية
 كلات تختاريها . .
 - لم يعلمني أحد . .
- صدقت. أن مثلك لا يتعلم . بل يولد هكذا . هذا الجال منحه . . هبه . . يقدمها الآلمة لبعض مخلوقاتهم . . أن صوتك هذا يحرك مواجعى . . يهز نفسي يحيلها إلى آهات . . لا أكاد أسمعه حتى يخيل إلى أنى أريد أن أقول شيئا . . أن أفعل شيئا . . أن أغلى شعرا . . أن أكتب . .

- ـــ أنك واهم . . أو شاعر .
- _ بل أنت واهمة . . أنبى أتحدث عن أحساسى أنا ، وأنا أعرفه أكثر منك . . أن صوتك كالناى الحزن . .
- أنت واهم أو شاعر . . وأغلب ظنى أنك شاعر . . من الذى بعث بك إلى كوخى ؟ أنه كلام الناس . . أنها شائعات الواهمين من الشعراء أمثالك . .
 - ــ أنك قاسية . . بالغة القسوة .
 - ـ بل رفيقة بك . وإلا كيف تحدثت إليك . .
 - ــ أنك تتحدثين إلى كل الناس .
 - ــ وماذا فى ذلك ؟
- لا شئ طبعا . وإنما أريد أن أقول أننى كغيرى من الناس . .
 فلم أنفر د بلطف لم تمنحيه سواى . .

. . .

وينتهى الحوار بين الشاعر الفيلسوف وبين مريانا ، كل يوم على هذه الصورة . . يقف بالباب ، وتتحدث هى من الداخل دون أن تفتح باب كوخها ، وكأنها ضمير يتحدث ، أو كأنها ملاك يصلى . .

أنه يقف ببابها كما تقف النار أمام جبل من الجليد . ولكن الأسطورة تقول أن هذا الجبل أخذ يذوب ويلوب ، والنار تعلو وتعلو . . وكأنه جبل من الكحول الجامد لا من الماء المتجمد . . فاذا مريانا تنساب وتنساب وتدنو من الباب . . وقد حطمت غطاءها الحزف . . وإذا بها إنسان آخر . . حى نابض . .

إن الشاعر لم يعد يسمع صوتها فحسب ، بل أخذ بحسه أنفاسا دافئة واهنة . . ولكنها ما تزال وراء بانها . .

وفى يوم جاء إليها الشاعر . وقد نفذ صبره . وقال صارخا : أى ساحرتى مارياناً . . أريد أن أراك . . أريد أن أعرف المعبد الرائع الذى ينبعث منه هذا الترتيل الفائن . .

- ــ لن ترانى . . فلا داعى لذلك .
- ـــ بل هنالك ألف داع . . أريد أن أرى بعد أن سمعت . . أريد أن أرضى عيني بعد أن شوقتها أذنى . .
 - لا أريد أن أصدمك . .
- لن أصدم أبدا . . أن كنت جميلة جالا خارقا ، فقد رأيت جميلات كثيرات في يقظني وفي نوى وفي وهي . . وإن كنت دميمة دمامة منفرة ، فقد وقعت عيني على كثيرات قاتلات . .

- .. فكر في الأمر أيها الشاعر الواهم...
 - فكرت طويلا...
 - ـ إذن لحظة واحدة ترانى فما . .
- تكفيني لحظة . . بل أقل من لحظة . .
 - و يعدها ؟
 - _ أموت أو اعيش سيان . .
 - ــ أذن . .

ودنت من الباب وفتحته . . لحظة واحدة ثم اقفلته . .

* * *

ولكن الشاعر خر ميتا ، كقطعة من الجليد الذي كانت تعيش فيه مريانا . . ولا أحد يعرف لماذا مات هذا الشاعر . .

هل كانت مريانا ساحرة ، فقتلته بجالها ؟

هل كانت قبيحة دميمة بشعة ، فقتلته بدمامتها ؟

لقد مات الشاعر ، وسره معه . .

. .

واليوم ، فى الجبال البافارية يقوم المعجبون بتمثيل هذه الأسطورة

دائما . . فتختبی العروس وراء صخرة ، وینادیها زوجها قائلا : مریانا . مریانا ساحرتی . . فتر د علیه : أی شاعری الواهم . .

- _ أريد أن أراك..
 - ــ ستراني .

وتظهر مريانا ليعانقها ، ولتهبه الحياة ، والموت من إجلها . . .

السعادة الزدة له !!

أثنان تحت شمسية على البلاج . . . ووجودهما تحت الشمسية لا علاقة له مطلقا ما سيدور بينهما من كلام . . . فن المكن أن يدور بينهما هذا الكلام تحت أى شئ . . . أو فوق أى شئ صيفا "وشتاء ... ولكن الغريب فهما أشما مغموران في الرمال تماما كمرضى الروماتيزم . . . كأنهما ممثلان في إحدى المسرحيات اللامعقولة فلا يظهر من كل منهما سوى رأسه . . . والدائرة التي التي تحيط برأس السيدة قد أتسعت مما يدل على أنها تحرك رأسها كثيرا . . . أما هو . . . فالرمال حول رأسه لا تهتز . . . وحتى الجزء الظاهر من رأسه لا يدل على أنه حي وإنما هو مطمور أو مدفون أو دفن أو بريد أن يكون دفينا . . . فوجهة فى لون الرمال أصفر وقيه بقع بنية اللون . . . وجهه قطعة من الرمل الجاملا . . . !!!

لا أحد يعرف أو لا يهم أن يعرف لماذا أختار الأثنان هذا الوضع . . . على كل حال لا أحد يعنى بأحد إلى هذه الدرجة . . . فالناس يلقون بأنفسهم فى الماء ولا تظهر إلا رؤوسهم أو أرجلهم ... أنها مباراة هائلة فى الدفن

كل واحد يدفن نفسه فى المكان وبالطريقة التى تعجبه . . فى الماء . . فى الماء . . فى الماد . . فى النوم . . فى الموتشيته . . فى الشرب . . فى النوم . . فى صحيفة . . فى كتاب . . فى تريكو . .

فالطريقة الوحيدة التي يستمتع بها الإنسان أكثر ، هي أن يدفن نفسه أعمق . فلكي نعيش يجب أن ندفن أنفسنا من حين إلى حن !

ولكن يبدو أن هذين الأثنين قررا أن يدفنا بصورة فيها حياة . . فقد اندفن كل واحد ، منهما واقفا كأنه محمل نفسه على رجليه إلى العالم الآخر . . أو كأنه انتقل إلى العالم الآخر جزءاً جزءاً . . أو كان الملكين محاسبونه من تحت إلى فوق .

ولكن الذى يقترب من الأثنين بجد أنهما لا علاقة لها بكل ما دار فى رأسى . . فقد وضع كل واحد منهما قبعة فوق رأسه . . وكادت الرمال أن تدخل فى أنفه . . وبين الحين والحين تمتد يد تمسك البرنيطة التى كاد الهواء يخطفها ويلتى بها بين أقدام الأطفال

وبذلك يتكشف رأس أصلع .. هو رأس الرجل طبعا .. ورأس آخر منكوشهو رأس السيدة .. وفي وسط شعرها دبوس لا لكي عسك الشعر ، وإنما لكي تمتد أصابع السيدة وتهرش بها .. ولسبب ما تهرش رأسها وهي لا تستطيع أن تهرش بأظافرها الطويلة ، حتى لا تنكسر أظافرها أو حتى لا تجرح فروة الرأس .. وبلا مقدمات تلتفت السيدة إلى الرجل المدفون في الرمل وتتنفس بصعوبة وتقول : تفتكر أنك في إستطاعتك أن تسعد في ؟ »

تفتكر أنت ما الذي عكن أن يقوله رجل غرقان في الطن . . حواليه وتحته وفوقه . . أى سعادة تقصد هذه السيدة . . ولكن دهشة الرجل لا تقنع السيدة بالعدول عن السؤال ، ولا بالعدول عن إنتظار الجواب ولا باليأس من الكلام فتقول بصوت مرتفع لتغطى على صوت بائع الأيس كريم وتحول بين الرجل وبين ابداء رغبته في كوب من الماء البارد أو في أن تأخذ بيده وتخرجه من الطن إلى الرمل ، ومن الظامات إلى النور ومن هذا السجن ومن هذه المناقشة التي يبدو أنها تطول ، وأنها هي وحدها التي ستسأل وهي وحدها التي ستجيب . ومن الغريب أنها تصر دائمًا على أن يظل متابعا لاستلتها وأحاديثها وليس من الضرورى أن يفتح فمه . . وإنما يكفي أن بهز رأسه من حين إلى حين ، ليدل على أنه لم ينم بعد أن قالت وهي تتلوى في الرمل كأنها مسهار الووظ: أنا أريد أن أكون سعيدة . . وأنا أعتقد أن السعادة شئ بسيط جدا . . يكفي أن نجلس

معا . . أن نتكلم معا . . أن نقرأ معا . . أى حاجة . . أنبا كنسمة الهواء . . أن العواصف لا تسعد الناس . . وإنما القليل من الهواء هو الذى ينعش الناس . . وحياتنا مثل الشمعة : القليل من الهواء يوقدها ولكن الرياح تطفيها . . وحياتنا في الدنيا هي شمعة . الله ؟ !!! أنت نمت وإلا أيه ؟

ويرد عليها: أفرضى أنى نمت . . أليس النوم نعمة . . أليس النوم راحة والسعادة راحة . . فأنا أذن أمر بلحظة سعادة . . هل يضايقك أننى أختلس منك لحظة سعادة . .

هي : ولماذا لا تحط عليك السعادة إلا عندما أتكلم ؟

هى : أنت تنام عندما تريد . . وأنت لا تريد النوم إلا عندما أتكلم وأسألك . .

هو: هل يضايقك أنى أنام ؟

هى : لو كنت نائمـا حقـا ، لما تضايقت ولكنك كنت تتظاهر بالنوم وأنا عارفاك !!! هو: كيف تظاهرت بالنوم ؟ هناك طريقة للنوم غير أن يغمض الإنسان عينيه ؟

هى : وإنما أنت كنت تتابع كلامى . . أنا لاحظت هذا . . لاحظت أنك لاحظت أنك كنت تهز رأسك وأنت مغمض العينين . . فأنت أذن لم تكن نائما . . وإنما تصطنع النوم ؟

هو: أننى أهز رأسى بحكم العادة فأنت التى تتكلمين عادة وأنا المفروض أن أسمع وأنا أتابع ما يعجبنى ومالا يعجبنى وأنا لا أعرف بالضبط أن كنت نائما وأهز رأسى أو أحلم بأنك ما تزالين تتكلمين . . أم اننى كنت يقظان أتابع كلامك أو أننى في المرحلة التي بين اليقظة والنوم . .

هي : طيب ما آخر شيُّ قلته لك؟

هو : آخر شئ هو حكاية الخرشوف المسلوق . .

هى: أنا جبت سيرة الحرشوف . . الخرشوف ده شي يهمك أنت . أنت راجل تحلم بالحرشوف وتنام بالحرشوف لكن أنا بأكلمك عن السعادة . . الموضوع اللي أنت دايما تقول أنه بيجيب لك السعادة . . حاجة تانية غير أكل العيانين . . أنت راجل مريض . .

هو : طيب ما هي السعادة .

هي : مرض . مرضك أنت !

هو: طیب بذمتك مش النوم أحسن من الكلام اللی أنت بتقولیه ده . . أیا دلوقت أكتشفت أنی فعلا لما بأسمع كلامك بانام . . لأن عقلی لا یستطیع أن یسمع كلام زی ده . . لابد أن عقلی یغطینی بلنحاف من النوم حتی لا أصاب بالبرد . .

هي : عاوز تقول أنني باردة . .

هو : عاوز أردد كلامك بس . .

هي ; وأيه الفـرق ؟

هو: طبعا فيه فرق . . هناك وابور يعمل ثلج . . الوابور يلاور بالنار وبالكهرباء . . ومن النار ده تصنع ألواح الثلج . . يعنى الوابور الا يلور يعنى الوابور الا يلور بالثلج . . فالوابور لا يلور بالثلج . . يعنى الوابور مش بارد . . ولكن كلامه بارد . .

هي : شاطر يابتاع الخرشوف . .

هو: أنت فاكرة أن الغيان بس هو اللي بيأكل الحرشوف . . الإنسان السعيد محتاج إلى خرشوف ليه ؟ لأن السعادة مرض . . مش فيه ناس عندهم د عمى ألوان » . . يعنى عينهم تشوف كل الدنيا بلون واحد . . هو اللون الأصفر . . أو الأزرق . .

السعادة كمان هي عمى ألوان: مرض. لأن الإنسان السعيد يشوف الدنيا بلون واحد .. بلون الورد .. وعنده عمى في أذنيه أيضا .. فهو لا يسمع إلا الضحك وإلا الكلام الحلو .. وعنده عمى في تفكيرة لأنه بحب الجانب السهل من كل حاجة .. يعنى .مش معقول يكون فيه مرض أكبر ولا أضخم من مرض السعادة ؟ وإذا كان مريض المعدة أو المصاريين بياكل خرشوف ، شوف بتى مريض العقل والعين والأذن والأنف ، وبقية الأعضاء الأخرى ياكل ليه ؟ . .

هي : أسمع بني ما تقعدش تلف بي . .

هو: أنا طايل أفعد . . ما أنا واقف على حيل . . أنا نام بالطول ياريت تشديني وتطلعينيمن اللي أنا فيه . . وأنا أقعد وأسمع لك وأقول لك كلام كويس . . مدى أيدك وطلعيني من الطين اللي فوقى واللي تحتى طلعيني من التابوت . .

هى: خليك كده أحسن . . أنا قادره عليك وأنت غرقان فى الرمل لما أقدر عليك وأنت بره . . يا راجل قل لى حتمعل أيه . . لما نيجى فى يوم ونتخانق مع بعض . . مش معقول طبعا أنك حتضربنى قلمين . . أنا باشوف أن الراجل اللى بيضرب ده راجل بدائى . . ده راجل عاجز عن اقناع زوجته بالكلام فى حين أنى عندى استعداد أنى أسمع كلامك . . أى كلام تقوله بشوفه أحسن حاجة في الدنيا . . وبعد كده تيجي تضربني قلمن . . بعد كل اللي أنا عملته لك . . شوف أنا عملت أيه مع أى علشانك . . شوف أنا استحملتك أزاى . . شوف أنا تعذبت أزاى . . وبعدن تيجي تضربني قلمن . . وكمان أيدك اللي فها القلم . . مش مجوز أن القلم كان يبجي في عيني . . كانت مصيبة . . وياشماتة الناسّ . . يا شماتةأهلي كلهم . . وتبتى عين وصابت عيني . . مش تخلي لي حاجة . . لا. . لازم أبتى عيانه وكمان عيني تضربها بالقلم . . علشان ما يبقاش حيلتي حاجة زى الناس أبدا . . وأنت ولا همك . . طبعا تقوم تاكل . . وبعدين تنام . . وتقوم كأن ما فيش حاجة في الدنيا حصلت وأفضل أضرب دماغي في الحيط وأنت ولا هنا . . طب وعلشان أيه العذاب ده كله . . ما بلاش . .

هو: بلاش . . .

هي : أنت عارف أنا هقول أيه . ت

هو: عارف..

هي: وبسهولة كده . . يعنى أنت مش قادر تستحملني أمال أنا أستحملتك أزاى . . وكمان بتقولها . . وهو أنا اللي ضربتك على أيدك . . مش أنت اللي عائز نتجوز وبعدين دلوقت تقول ما بلاش . . عبد أيه ؟ . .

هو : أقلىر أنام شوية . .

هي : هو ده الكلام اللي بيسعدك . .

هو : بيسعدك أنت . واللي يسعدك يسعدني . .

هي : ياه . . ومن أمتى كلـه ؟

هو : طول عمری . .

هى : عينك فارغة . .

هو : ليه يعني ؟ . .

هى : علشان أنت بتقولها وعينك من البنت القصيرة أم شعر أكرت اللى رجليها فيها بقع اللى ماشية مع صاحبها. العجوز الأخنف ده . .

هو: فين هي دي . . فين كل الناس اللي بتقولى عليهم دول . . وأنا قادر أشوف حاجة . . أنا في الفرن . . في النار . . النار بتلسعني . . هو معقول واحد يبتى في النار ويفكر . . عرفت يعني أيه جهنم . . جهنم معناها أن الواحد يبتى عنده عقل ومش عارف يفكر . .

هي : هوه الجواز يعني جهنم . .

هو: هوه أنا جبت سبرة الجواز . .

هي : مش بتقول جهنم ؟ . .

هو : وهيه جهنم معناها الجواز عندك؟

هي : أنت دامما بتقول كده . .

هو: أنا يأقول أن الجنة مفيش فيها جواز . . آدم ما تجوزش حواء إلا لما نزل الأرض . . وجهم كمان مفيش فيها جواز . .

هى: لا أنت ما بتقولش كده . . أنت بتقول أن جهنم مش ممكن يكون فيها جواز . . لأن الجواز هو جهنم . . والجواز في جهنم معناه : جهنم في داخل جهنم . . وربنا ما يرضاش بالظلم ده . .

هو : أنا أمني قلت الكلام ده ؟

هى: زمان . .

هو : وأفرضى أنني أنا قلت ده زمان وبعدين غيرت رأ في . . مش الواحد بيغير رأيه حسب الظروف . .

هى: لا أنت حقول لى . . أنت كل يوم لك رأى . . يوم أقول الله بتحبى تقول : أيوه . . يوم تقول : يارتنى ماحبيتك . . ويوم تقول لى : أن الحب والكراهية الأثنين زى بعض . . وذى ما فيه ناس بتموت نفسها بسبب الحب ، فيه ناس بتموت غيرها بسبب الحب . . ومرة تقول لى :

أنا قرفت من الحب. . وتقول أن الحب د ه عاوز واحد فاضى . . والمشغول ما يقدرش بحب . . واللي يحب ما يقدرش ينشغل محاجة تانية . . مش ده كلامك بعضمة لسانك . .

هو: فكرتيني . . والنبي عضمي وجعني من الرمل . أنت يا أخ ياللي هناك . . أنت يا بتاع التين ! . تعالى خد أيدى . . أيوه لازم واحد تاتي ياخد أيدى . .

هى: هنرجع للنغمة القديمة .. واحد تانى ياخد أبدك . . واحد غيرى .. أنا ما أقدرش أعمل لك حاجة أبدا . .أنا عارفه . . وده اللى بيخلينى دايما أسألك . . تفتكر أنا أقدر أسعدك ؟ . .

هو : ممکن . .

هى : ممكن أزاى . . إذا كنت أنت مش عاوز تبتى سعيد . . أنت معذب نفسك . .

هو : أيوه أنا معذب نفسي . .

هى : معذب نفسك أزاى ؟

هو : معذب نفسي زي أنت ما بتقولي . .

هي : يعني أيه ؟

هو: يعنى زى أنت ما بتقولى . . وإلا أنت بتقولى كلام مش فاهماه . . هي : عاوزه أعرف . . يجوز أنا فاهمه حاجة . . وأنت فاهم حاجة تانية . .

هو : نفس الحاجة اللي أنت فاهماها . .

هي : كده يبني بلاش أحسن . .

هو: بلاش..

هى: أنت خاسس عليك أيه . . المصيبة فوق دماغى أنا . . أنت تطلع زى الشعرة من العجين . . لكن أنا اللي ضحيت . . أنا اللي أتعذبت . . وأنت حاخلك على أيه يا حسرة . . صاحبتي بتقول عليك . . ولا بلاش . . تقول اللي تقوله هيه ولا غيرها . . وغيرها . . أهى قسمتي والسلام . .

هو : وليه قسمتك . . ما بلاش القسمة دى . .

هى : أعمل أيه قسمتى . .

هو : مش قسمتك للدرجة دى . .

هى : قصدك أيه يعنى ؟ . .

هو : قصدى أنها قسمتى أنا كمان . .

هي : ما لها قسمتك بني . . مش عاجبك يلاش . .

هو: شوفی أنت كم مرة قلت بلاش يمكن عشر مرات . . تفتكرى إذا كانت دى رغبتك موش أحسن لى . . وأحسن لك .

هي : عاوز تقول أيه ؟

هو : عاوز أقول اللي أنت عاوزه تقوليه . .

هى: بلاش ..

هو : وهو كذلك . . بلاش بس شدى أيدى وطلعيني من الرمل ذه . .

هي : واطلعك ليه أنا . . واحدة تانية بتي . .

هو : خلاص . . قوام كده . .

هى : إذا كان فى الهباب اللى أنت فيه وبتقول كده . . أمال لما تطلع بره وتنزل تعوم شوية . . وترجع تاخد دش وتشم شوية هوا حتقول أيه . .

هو : هو أنت بتكلميني كل الكلام ده علشانا أنا محبوس . . عاشان أنا غرقان . . أنت خايفة تكلميني وأنا قاعد فوق الرمل . . والله شاطرة . . ناصحة أنت . . لكن مش ده اللي ينفع . .

هى : أسمع . . أنت واخد الحكاية جد ليه . . أحنا مش أنفقنا أننا لما نلاقى نفسنا نتكلم بالشكل اللى بقرف ده نغير موضوع الكلام . . مش كده مش ده أهم بند في الاتفاق اللي بينا .

هو : أبوه صحيح . .

هي : طيب أنت عاوز تكمل الكلام باللهجة دى ؟

هو: لا . . .

هى : طيب يا أخى هات أيدك . . ويالللا نغير الموضوع الأسود ده . . مش المفروض أننا لازم نعيش ومادام لازم نعيش أبه المانع أن أحنا نعيش سعداء . .

هو: سعداء أزاى؟

هى: كده...

هو: كده أزاى . .

هي: تغير .. نغير موضوع الكلام .. نغير المكان ده . نغير الناس .. يا نتحرك أحنا .. يا نخلي اللي حوالينا يتحركوا .. هيه حياة ولا أكثر .. حياة واحدة لازم نعيشها كويس .. على قد ما نقدر .. أنا شايفة أن الناس عاملين زى الستات مربوطين قوى .. الست رابطة شعرها رابطة رجلها ورابطة ذراعها كلها مربوطة علشان كده تلاقى أى واحدة ست عصبية .. وأول حاجة لما تبتى لو حدها .. أنها ترى كل الأربطة دى وتشعر بسعادة

مالهاش أول ولا آخر . . وإنما أحنا رابطين نفسينا كده ليه يا شيخ فكها . . يا شيخ حلها . . وهيه تتفك وهيه تنحل . . وتبقى عال . . أديك أنت ضحكت . . أيه ضحكك ما تسألش نفسك . . أضحك من غير سبب . . عرفت بتى الجواب . .

هو : على أيه . .

هى : على سؤال . .

هو : أى سوال . .

هي: سؤالي الأولاني .. مش أنا سألتك إذا كنت تقلر تسعدي .. والجواب أنك طبعا تقلر .. السعادة زى النوم إرادة .. فالذي يدخل فراشه .. وهو بريد النوم ، سينام قطعا .. والذي يدخل سريره وهو راغب في النوم لن ينام وكذلك السعادة إذا أردتها فانها تغطيك كاللحاف .. وإذا لم تردها ، فانها تهرب منك كالنوم .. وأحنا أردنا السعادة فغيرنا موضوع الكلام .. وضحكت أنت . وضحكت أنا .. أهي دى السعادة .. مفيش أبسط من كده .. الله .. أنت نمت ..

هو : . . .

هى : دلوقت مش حا أزعل منك لو كنت نائم . . أو لو كنت بتنظاهر بالنوم . . يكنى أنك ضحكت . .

وبسرعة مفاجئة . . راح يىرم نفسه فى الرمل . . ثم أمتلت له يد بائع الآيس كريم وجذبه من الرمال . . وأجلسه تحت الشمسية . . ثم نهض واقفا وألتي بنفسه في البحر . . وراح يسبح . . ثم يعود إلى الشاطئ . . وبسرعة خرج . . وعاد إلى البحر . . كأنه كان مدفونا في الرمال عشرين عاما من عمره . . فلما خرج من الرمال خرج أصغر سنا . . وأكثر حيوية . . مع أن معجزة لم تقع . . وكل ما حدث هو تغيير بسيط جدا في ألكلام . . تماما كما تضع قطعة خدید علی شریط قطار فیقم کل القطار وکل ما فیه من رجال ونساء وأطفال . . قطعة حديد صغيرة تضعها على شريط القطار فيقم ، ونفس قطعة الحديد لو مددت يدك وازحتها من طريق القطَّار فاتك تنقذ المئات من الناس . . فيبتى النائم غارقا في نومه . . ويبتى الرضيع على صدر أمه . .

مع أن معجزة لم تقع وإنما تغيير بسيط حدث . . فكل التغييرات البسيطة هي التي تودى إلى التغيرات الكبيرة في القطار وفي حياة الناس . . بنفس السهولة التي تضي بها غرفتك في الليل ، عجرد أن تضغط على مفتاح النور . . وجده السهولة يمكن تحويل حياة الناس الكثيبة إلى مرحة والوجوه المجمدة إلى وجوه الامعة . . . بشرط أن تريد ذلك . . فالسعادة إرادة ، والشقاء إرادة . .

ومن الممكن أن مجلس الإثنان من جديد فوق الرمال وتحت الشمسية أيضا . . ومن الممكن أن يدور نفس الكلام . . ولكن عيب الجلوس فوق الرمال هو أنه يعطى للأثنين حرية تحريك الأيدى . . وحرية الإبتعاد والإقتراب . . وفرصة إثارة إستطلاع الناس فيقتربون منهما ، وهم يتظاهرون بأنهم يفتشون عن كرة ضاعت من طفل صغير . . وربما أدى إستطلاع الناس إلى أن تسكت السيدة . وهناك يفرح الرجل ويشمت فها . . وربما كان من الأنسب أن يستدرج الأطفال إلى الجلوس معه . . وظهور الأطفال تحت الشمسية بجعل قلب السيدة يلن . . وعندما يلىن قلب السيدة فأنها تتحولُ بسهولة إلى أم لهولًاء الأطفال ولكُّل أطفال الدنيا . . وتحس أنها أيضا أم لهذا الرجل . . أو تربد أن تكون أما له أقصد أما لأولاده . .

> و لكن الأمومة كالسعادة إرادة أيضا . إرادة رجل وامرأة وهي إرادة تسعد الاثنين . . .

وسواء جلس الأثنان تحت الرمل أو فوق الرمل وقالا نفس الكلام أو أى كلام آخر غيره . . فالنتيجة من الممكن أن تكون واحدة . وهى أنه لا سعادة بلا تغيير إرادة ولا إرادة بغير الاثنىن معاوف وقت واحد!!!

عندما تحب عرأة لأتنطق

أحترمت الشاب الذى ذهب إلى المحكمة وأعلن للقاضى فى مدينة بالرمو بصقلية أنه ريد أن يترك زوجته وأنه لا يستطيع أن يعيش معها . . ولما سأله القاضى : هل أنت لا تحبها . .

أجاب: بل أحبها والناس كلهم يعرفون. .

سأله القاضي : أليست هي تحبك . .

فأجاب : أنها تحبى . .

وسأله القاضي : أذن ؟

قال الشاب: هذه هى المشكلة . . أنا أحبها وأحس أنها شي كبير في حياتى بل أنها حياتى . وهى تحيى ولكنها لا تحس أنى شي كبير أنها لا تحس بالمحبهود الهائل الذى أبذله من أجلها . . أننى كوابور كبير جدا للكهرباء أظل طول الليل والنهار أدور وأدوخ واحترق لكى أشعل لها مصباحا صغيرا . . ويستمتع بضوء المصباح كليها أو قطتها أو أى أحد أو أى شي . . أنها لا تشعر بقيمتى

ولا بحبى . . أننى أحبها ولكن لا أستطيع أن أعيش مع إنسان محتقرنى إلى هذه الدرجة .

وقال القاضى : أنها لا تحتقرك ولكنها تحبك على طريقتها وهى حسنة النية فى كل ما تفعل . . أنها تنتظرك وتبكى إذا مرضت وعندما مرضت فى العام الماضى من الذى ظل نائما عند قدميك لا يأكل ولا يشرب بل ولا ينام أنها هى التى كانت تتحايل على زيارتك وهى التى كانت تعمل وتدخر لك الأموال . . وكل هذا ليس حبا . . بل أنها تعذب نفسها من أجلك .

وقال الشاب : أنا أعرف أنها تحبنى ولكن حها صامت جامد . . لقد تمنيت في وقت من الأوقات وما أزال أتمنى أن تكرهنى . أن تتركنى . . أن تتشاجر معى أريد أن أشعر أنها تقاومنى وأقاومها أن يكون بيننا شي . . أبدا أنها تنتظرنى حتى أعود . . ولكن كما تنتظرنى المقاعد والأطباق والأبواب تماما . وأعرف أنها تبكى عندما أمرض ولكنها تبكى كما كانت أى تفعل عند قبر أخى فانا قبر ، وهى أى التي تبكى . بل أريدها أن تضحك أن تكون سعيدة وأنا مريض أن هذا بجعلنى أومن بأن مرضى ليس إلا شيئا عابرا وأنبى سأعيش وسأتغلب على مرضى . . كما تغلبت هى على دموعها . . وكما تغلبنا نحن الأثنين على الناس لكى نعيش معا . . أنها تحبنى على طريقتها ؟ أنها القضاء طريقتها . . ولكن يا سيادة القاضى ما هى طريقتها ؟ أنها القضاء

على حياتى أن كلامى لا معنى له ، - فهى لا تسمعنى وإذا سمعتنى لم تفهمنى ، وإذا فهمتنى فأنها تفضل السكوت . . أن حياتى بالنسبة لها لا تساوى إلا بضعة ملاليم . . مع أن حياتى تساوى أكثر من هذا بكثير . . أنى لست غنيا ولكن المال الذى عندى قد كسبته بتعب وأرهاق لا يعرفه الأغنياء فالمال الذى أكسبه ليس بالقليل ، بل هو كثير من المحهود والتعب والعذاب واللذة ولهذا أريد أن أترك هذه الفتاة التى أحببتها لأنها صاحبة عاهات مستدعة .

وقال القاضي : أنك هربت من المشكلة . . لماذا لا تأخذ بيدها . . لماذا لا تنبه حواسها النائمة ؟ لماذا لا تصبر علمها . . ألا ترى أنك قسوت علمها جدا . . أنك عذبتها بلا ذنب . . ما جرعتها ؟ . . أنها تحبك وتخاف عليك وترى الدنيا كلها في الجلوس إليك . . أنا أعرف أنها لا تقول لك ذلك . . ولكن ألا ترى فى عينها شيئا ؟ ألا ترى أن عينيها كالمكتاب الذى تقروه والكتاب لا يتكلم . . لماذا تريد من زوجتك أن تكون أسطوانة صاحبة راقصة ضاحكة وبذلك تحبها . أن الإنسانية لم تعزف الأسطوانات إلا أخبرا وقبل ذلك . . عرفت الكتاب . . وعرفت قبل الكتاب مناظر الطبيعة . . عرفت القمر والأنهار والأشجار .. وهي جميعا صامته لا تنطق . . وإنما الذي ينطق ويتخيل هو الإنسان . . أو هم الشعراء وزوجتك تقول أنك رجل شاعر وأنك تنظم الشعر وزوجتك تحفظ الكثير من المقطوعات التي ألفتها في جهالها وسعادتك إلى جوارها ، وعذابك

بعيدا عنها . . فلهاذا تترك الشعر والفن وتريد من زوجتك أن تكون فرقة موسيقية وتقوم بدورالقائد فقط . . وكل ما تعمله أنك تمسك العصا وتظل تتلوى بمينا وشالا . . أنك تريد أن تبكف عن الكلام أما الذي يتكلم فهو زوجتك . . أنت تريد أن تتحول إلى الصمت كزوجتك الآن تماما وما رأيك إذا هي شكت من صمتك ، وإذا هي شكت من أنها لا تساوى عندك شيئا . ما رأيك إذا جاءت زوجتك إلى المحكمة وطلبت أن تتركك لأنك تمثال جامد لا ينطق ولا يدرى بها ؟

وقال الشاب : سيدى القاضى . . هناك أشياء بين الرجل وزوجته لا يعرفها القضاة ، وهناك تصرفات لا يذكرها الرجل ولا تذكرها المرأة أبدا ولكن عندما يضطر الواحد منهما إلى ذكرها فأنها تأخذ صورة المبادئ العامة والقضايا الكبرى . . فأن الرجل الكريم لا يستطيع أن يقول للقاضى أو لأى إنسان آخر أن رائحة عرق زوجته كريه مثلا وأن أسنانها متسحة ولكنه بدلا من ذلك يقول أن زوجته لا تقيم وزنا لزوجها ولا تقيم لمشاغره قيمة . . أنها لا تفكر فيه . . ومعنى ذلك أنه كان يجب أن تغسل أسنانها وأن تضع يعض المساحيق على جسمها . . هذا ما يقوله الرجل الكريم . . وأشياء أخرى . . كثيرة لا يفهمها إلا الرجل وزوجته . . وأنا أقسم لك أنى أحب

زوجتى ولكنى لا أستطيع أن أعيش معها فأنا أخاف أن أصبح كالنافورة الجافة التى لا تستهوى إلا الحشرات . . أن كل ما فى نفسى حشرات . . والسبب هو أن زوجتى لا ترانى شيئا هاما فى حياتها . أنها ترانى إنسانا تافها . . أنها لا تقصد ذلك وكل شئ فى نصرفاتها يجعلنى أتحول إلى كوخ حقير مظلم رطب قديم مهجور . . وأنا أريد أن أهرب قبل أن يتحول الكوخ إلى كهف تسكنه الأشباح .

وقد فكرت فى كل ما قلت طويلا . . وأنا لست نادما والله على ما أقول شهيد .

. . .

وحكم القاضى بأنفصال الرجل عن زوجته ولم يكد يصدر القاضى هذا الحكم حتى بكى الزوج وإنهار . . أما الزوجة فعادت إلى بينها وكأنها قد عادت من السوق ومعها بعض الضرورات وأتجهت إلى المطبخ وألقت بقطعة من الحبز لكلها الصغير وأشعلت الموقد وغسلت الملاعق وطهت طعامها وجلست تأكل دون أن تنتظر زوجها . . في ذلك اليوم والأيام التي جاءت بعد ذلك . . ولم يحضر الزوج ولكن الزوجة تأكل وتنام كما لو كان هناك!!

البحث عسريداين

لابد أن تكبون لحكاية حياتها الغريبة بداية . .

و يمكن أن ابدأ حكاية حياتها بأن أقول : كانت فى الرابعة عشرة من عمرها عندما هبطت إلى باريس . . أو هبطت بها باريس، ومن سنتين عادت إلى القاهرة . . ولكن كانت حياتها قد انتهت . .

و يمكن أن ابدأ حكاية حياتها على الشكل الآتى فأقول : كانت وحدها فى باريس . . فتاة شرقية جميلة . وجهها كوجه طفل . . بشرتها وردية منتفخة وعيناها صافيتان ، وشفتاها صغيرتان مضيمومتان فى حالة أستعداد دائم . . وشعرها ينهدل على جبينها ليبدو أكثر سواداً ، أو ليبدو وجهها أكثر بياضا . . ورأت بنات باريس . . وكلهن فى سنها . . فا الذى تفعله ؟

و يمكن أن تكون هذه هي بداية حياتها ، أو حكاية حياتها ، أو حكاية حياتها ، أو حكاية الحبت رجلا أو حكاية : كانت أمها فرنسية . . وقد أحبت رجلا من مصر . . وعاشت معه في بإريس سعيدة به ، بشعره الأسود وعينيه السوداوين وخشونته في عاداته ، وخشونة أخرى في صوته . . وكانت تعلل إليه أن يعاملها كما لو كانت فتاة في قصة ألف

ليلة وليلة ، أو قصص حاجي بابا . . ويطلب إلمها أن بجلس فوق مقعد عال ، وأن تجلس هي عند قدميه . . تنظر إلى أصابعه المضغوطة الذليلة . . من طول الحبس . . وكانت هي الأخرى تشبه أصابعه . تريد أن تكون محبوسة فيه . . في بيته ، في عاداته ، فى طباعه ، وراء صوته الغليظ ، ووراء جسمه الضخم ، وراء الباب المتداعي ، في بيته الريني . . ولكنها ضاقت بهذه الحياة . . أفاقت السيدة الفرنسية من هذا الحلم . . وأكتشفت أنها لم تعد مراهقة . . أنها كبرت . وأن زوجها لم يعد قادرا حتى على أن أن يكون شرقيا . . أنه غليظ بلا فن ، أنه خشن بلا معنى . . ووجدت الأم أن أبنتها صورة منها . . طويلة ممتلئة ، متفجرة . . قنبلة صاروخ ينتظر الإشارة لكي ينطلق بالنار والدخان إلى هدف . .

ولكن صاروخ من نوع آخر . . لا يتحرك . . وإنما تنطلق نحوه الأهداف . . عيناها . . صدرها . . بشرتها . . شعرها . . أمها . . أقصد ملامح أمها . . وقررت الأم أن تبعث بأبنتها إلى أوروبا . . إلى باريس بالذات . . عند أقاربها هناك . . وسافرت الأبنة . . وأختلف الأب المصرى وزوجته الفرنسية . . وخطابات الأثنين إلى أبنتهما في باريس ، تروى قصة غريبة فكل من الأب والأم يتهم الآخر . . وأحتارت الأبنة في باريس . ولا تدرى ماذا

تفعل . . ولا من الذي تتهمه . . ومرضت الأبنة . . ولزمت الفراش وتعودت أن تلزم الفراش ، يعد كل مجموعة من الحطابات . .

. . .

وبجوز أن تبدأ قصة حيائها باليوم الذى ألتقت فيه بأحد أساتذتها في باريس . . كانت قد لزمت الفراش . . أو لازمها الفراش . . وكانت السهاء تمطر . . ولأول مرة تشعر بالرعب . . أنها فتاة صغيرة . . ولم يكد الأستاذ يدخل غرفتها حتى أنطفأ النور في كل المنطقة . . وعلى ضوء الشموع رأت وجهه الأبيض . . ولحيته السوداء . . واللمعان الغريب\الذي رأته كثيرا بعد ذلك . . وأحبته . . ثم كرهت أن ترى هذا اللمعان في عيون كل الناس . . حتى لو كان هؤلاء الناس صورا في المحلات . . وعلى ضوء الشموع سمعته يتغنى . . وسمعته يلتى شعرا جميلا تتردد فيه كلمات الحنان . . والحب . . وشبابك وجالك . . ورأت في عينيه الصدق . . وعانقت الصدق واستسلمت له . . وكانت في الرابعة عشرة من عمرها . . وفي باريس . . ووحدها . . وأبواها في مصر على محلاف دائم . . وكانت تحب أمها ، وتشفق على أبها . . ولم تفهم معنى كلمة : خدى بالك من نفسك يا بنتى ، ولم تفهم هذه الجمْلة ، التي كان يقولها أبوها في ميناء الأسكندرية وهو يودعها . . وعندما عادت إلى مصر وتزوجت بعد ذلك بست سنوات . .

ورأت زوجها يقترب منها . . ورأت اللمعان الغريب فى عينيه . . أحست بمعنى عبارة والدها . . وأحست أن زوجها سيعتدى عليها . . وهربت منه !

* * *

ورمما بدأت قصة حياتها على هذا النحو : كانت في الصيف على شاطئ الريفيرا . . مايوه أزرق وبشرة بيضاء وردية . . وهزة خفيفة في صدرها والتواءة غبر مقصودة في خصرها . . ورأسها ينحني إلى الوراء ، مشددوا ــ بشعرها الأسود ، المشدود بدبوس به وردة . . وحاجبان مرفوعان . . مشلودان إلى أعلى . . وكتفاها عالميتان ، مشدودتان إلى الوراء إلى أعلى . . أو إلى أعلى في تواضع . . قوامها غريب . . وخطوطها غريبة . . وكلها مرفوعة 🔍 في سباق نحو الرأس . . وكلمة تسمعها من شاب أسمر . . فعلا كان لونه أسمر . . أو لم يكن الصيف قد بدأ بعد . . وتقدم إليها ومد يده . . وعيناه في عينها ، في كتفها ، في شفتها ، في قليها ، وسمها من يدها ، وأجلسها إلى جواره تحت الشمسية وأستسلمت . . كأنه موجة عاتية ، وكأنها زورق أنقطع الحيط الذي بربطه بالشاطئ . . وسألها الشاب : لماذا لم تسأليني من أنا ؟ لماذا لم تقاومى رغبتي في أن أدعوك إلى الجلوس معي على الرمل ، تحت الشمسية ، وأمام كل الناس . . وقبل أن تفتح فمها . . قال لها : ليس من

الفسرورى أن تقولى شيئا ، يكني أن أنظر إلى شفتيك . . فها أجمل ما فيك . . ولم تنس هذه الكلمة . . ومنذ ذلك الوقت وهي تمد شفتيها إلى الأمام . . إلى كل شئ . . إلى الكأس والسيجارة ، وشفاه التاس . . وكما جلست تحت الشمسية نهضت ، ووراءها الشاب الأسمر ، الذي قال لها لأول مرة في حياتها : إذا لم تكوني زوجتي اليوم فسأنتحر . . ورفضت . . وأنتحر . . وعادت تلزم فراشها ، وتضع الشموع حول جسمها الأبيض المملود تحت أغطية تقيلة . . كأنها تابوت محرس نفسه . . وكرهت الشموع . . وكرهت كل شئ أبيض . . الملابس . . والوجوه وضوء الشمس والماء واللبن والفرش الأبيض . . وكتبت لأمها تقول لها : لقد أوتكبت جرعة قتل .. لقد طلبت من شاب أن ينتحر من أجلى ، فانتحر . . هل أنا مجرمة ؟ ولم تصدق الأم أفكار أبنتها الصغيرة . . وتمنت لها السعادة . . وعندما وقع هذا الخطاب في يد الآب ، أو على يده أو أصاب يده . . لعن الأم التي قتلت أبنتها . . وكتب لها يقول : عودى إلى مصر . . أنا في أنتظارك .

ولكن الأبنة لم تعد فقد كانت غارقة فى حبها الكبير . .

ولما سألتها عن بداية قصة حياتها أختارت هي هذه البداية : بداية حياتي بداية غير طبيعية . . رآتي أحد الشبان في نادي الجزيرة . . شاب جميل . . فيه رجولة . . ولا أعرف لماذا تحدانى . . مع أننى لم أكلمه . . ولم أكن أعرفه . .

ولكنْي رأيته يتقدم مني ويشتمني ويقول عني أنْني مغرورة . . . وأننى فاكرة تفسى أجمل فتاة في العالم . ولم أفهم لماذا هذا الهجوم . . ولكني تعلمت مثل هذه المواقف في باريس . أربع سنوات في ياريس . وأنا صغيرة . حلوة . مراهقة . ووحدي . وأبي وأمى على خلاف بينهما . وليس عندهما وقت لى . ولذلك كنت أفكر وأختار لنفسى كل ما يتفق مع سنى وشبابى وأحساسى بأنني شرقية . وأنى بجب ألا أبدو أقل شجاءة أو حضارة عن بنات فرنسا . . فلما رأيت هذا الهجوم من هذا الشاب قلت في نفسي أن هذا الشاب هو بالضبط الصنف الذي أريده من الرجال. أنه المغرور المتعالى . . الذي يعتقد أنه أقوى إنسان في العالم . . وهذا النوع هو الذي مجعلتي أشعر بقوتي وسعادتي عندما أحطمه . . ولا أعرف لماذا قررت أن أهدم هذا الرجل . . وتمنيت في لحظة شريرة أن أهدم مستقبله . . وأن أراه يتسول وأن أبكى بعد ذلك على قبره عندما مخرجون جثته من تحت قطار الصعيد . . ولماذا قطار الصعيد ، لم أفهم ؟ ولا أعرف حتى الآن ما الفرق بين قطار الصعيد ، وقطار وجه محرى . .

لقد تحداثي وتحديثه أيضا . . وأقسمت بيني وبين نفسي أن

أكون زوجة لهذا الرجل بعد أسبوعين . . ولم يمض أسبوعان حتى كنت زوجة لرجل لا أحبه . . رجل يختلف تماما عن الرجل الذي أحببته في باريس . . وتعلمت من هذا الزواج أن هناك شيئا أقسى من الفتل . . أقسى من النار ، أقسى من الموت . . شيئا أسمه : الاحتقار . . الغثيان ، أن ترى إنسانا وتقرف منه . . من شكله . . من رائحة عرقه بل من تصورك بأنه يعرق وأن هذا العرق على شكل قطرات . .

هذه القطرات كنت أراها دمامل شفافة تظهر على الجلد . . كرهت هذا الرجل من كل قلى . . لا أقصد من كل قلى . . فقلبي لم يدخل في هذا الزواج ولا في هـــــــــــ أقصد أنني كرهته من كل جسمي . ولا حتى جسمي له صلة في هذا الزواج . . لم أكن أشعر بجسمي . لم أشعر أن لي جسها . وإنما كرهته من كل . . لا أعرف من كل ماذا . . إنما كرهته من كل حياتي . . من كل فكرى . . كرهته . ولم أعرف السبب . وعرفت أن الزواج الذي ليس فيه حب ، هو أن يتخصص أثنان في كراهية كل منهما للآخر . . ولكنه لم يكن يكرهني . . وإنما كرهته . . وكرهت كل الرجال . . الذين في عيونهم نظرات غريبة . . وفي عيني زوجي نظرات غريبة . نظرات فاجرة لقد أنزعجت أنه يريد أن ينتصبني أنه نصور في لحظة من اللحظات أن هذا العقد

الذى وقعه معناه أنه يرغمنى على أن أحبه .. على أن أعطيه ما يستحقه ولمكن أحداً لا يستحق شيئا .. لا أحد يستحق نظرتى ولا دمعتى أحد .. كلهم أصحاب نظرات غريبة . أحتقرها .. نظرات أقابلها بمغص فى معدتى . وشئ مر أقذفه من فمى وأدوسه بقدى . وكان لابد أن أهرب . . وهربت . . وهربت .

. .

ولما أحسست أنني أقتربت منها . من نفسها . من أعماقها المظلمة الباردة المرتجفة ، سألتها : ولماذا تفضحين نفسك هكذا أمام النساء والرجال . أنني أرى ملابسك ممزقة وآراك لا تكفين عن الحمر . . مجنون تشربن . وبجنون تدخنين مجنونة مجنون . لماذا تعاكسين الرجال أمام النساء . والنساء أمام الرجال . لماذا تكشفين كل نفسك وكل جسمك ـ لماذا يسعدك أن يسخر الناس منك . . أنبي أراك لا تكفين عن الكلام ، تكرهين الصمت تكرهين السيجارة الحامدة ، والكأس الفارغة . . والأزياء المحتشمة . . أنني أراك تخجلن من خجلك . . من طبيعتك أن جسمك وحش ، ووجهك ملاك . . أن وجهك صغير مثل عقلك ، وجسمك كبير مثل قلبك . . وأنت في ثورة على شيَّ . . على أحد . . على نفسك . . على كرامتك . . على أحساسك . . أربد أن أفهمك . . تكلمي . . قولى أى شئ وأنا أفهم بعد ذلك .

وريما كانت هذه هي البداية الحقيقة لقصة حياتها . .

. . لقد ضمت ساقبها المملودتين . . ومسحت وجهها . . ومن عينيها الصافيتين لمحت شيئا من الحزن والندم . . ومن هذا الوجه الصغير أطل طفل برئ يتلمس ثوب أمه . . حضنها . . أى حضن . . أي حنان . . قالت : أنني أريد أن أهرب من نفسي . . لا أريد أن أفكر في شيّ . . أن الذي أفكر فيه سيجعلني أبكي . . وأبكى بصورة مجنونة . . أننى أتكلم طول الوقت وبصوت مرتفع حتى لا أسمع نفسي . حتى لا أحس بنفسي . أنني أشرب . أدخن . أرقص أحطم نفسي . . أحطم الجسم الذي لم تعد له قيمة . . لم يعد لهذا الجسم لون ولا طعم ولا رائحة . . ليس ناعما . . ليس شابا . . ليس معطرا . . أنه مخار . . ضباب . . سحاب . هباء . أنه لم يعد بهمني . لم أعد أحس به . . لم أعد أحترمه . . أني أحتقره أني أسخر منه . . لم يعد مصدرا لسعادة أحد . . لم يعد حصنا لأحد . أن اليد التي كانت تلمسه قد انقطعت ماتت . . أن أستاذى الذي أحببته بكل طفولتي . . لم يعد له وجود . . وأنا لم يعد لي وجود . . أنني أسفر من كل النساء . . أنني أتعرى أمام كل الرجال حتى تخجل كل امرأة من نفسها . . تماما كما أخجل من نفسي . . أنى أتعذب مره أخرى من إحتقارى لنفسى . . لجسمى . . أتعذب لأنني أبدو هكذا مضحكة . . شاذة أمام كل الناس .

وفى نفس الوقت أجد لذة لأنى أعاقب جسمى . . أعاقب نفسى كأننى الذى أخترت الزواج من رجل لا أحبه . . أخترت أن أعطيه ما لا أريده . أكره عذابى . وأحب إحتقارى لنفسى . . لقد أدخرت كل شئ لا رجل الذى أحبه . وراح الرجل وضاع كل ما كان عندى . ولم يبق لزوجى أو لأحد من الناس أى شئ فى جسمى أو فى نفسى . أننى لا أمستطيع أن أكون وحدى . . أننى هاربة من وحدتى وعندما أكون مع زوجى فأنا أيضا وحدى . أنه يذكرنى يجيى الأول . .

ولذلك فأنا أهرب من زوجى . . وعندما أكون مع الناس . . فأنى لا أشعر سم ولا أراهم . . وإنما أشعر أيضا أننى وحدى . . وأهرب من وحدتى هذه بالغرق فى الحمر والدخان والعرق والصراخ . . وسأظل أطارد نفسى وأمشى على أطراف أصابعى وراء ظلى . . وأتهجم على الرجل الذى يذكرنى نحبي الأول . . وأحطم ذكرى حبي الأول وأرتمى فى أحضان الرجل الذى مجعلى وأحقر نفسى . . وأحتقر الزواج معا .

وحاولت أن أجعل لهذه القصة بداية أخرى فسألَّها:

ولكن لماذا قررت أن تكونى راقصة ، مع أنك تستطيعين أنْ

وقالت لي وهي تؤكد ، وأنا أصدقها هذه المرة ، أن هذه هي بداية حياتها كلها : لقد قررت أن أكون راقصة وأنا في الثانية عشرة من عمري . . لقد نهضت من النوم في ساعة متأخرة . وكان ذلك في أحد أيام الشتاء . ونظرت فجأة فوجدت أماى مرآة في نهاية الغرفة . . ولأول مرة أحسست أن بشرتى دافئة . . ساخنة . . ولمست ذراعي بيدي . . وشعرت ىرجفة ولففت ذراعي حَوِلى . . عانقت نفسي وملت مخدى على كتني العارية . وأرتجفت . ووققت أمام السرير . ونظرت إلى نفسي . . وجهي وردى . وقميصي احمر . . ورفعت القميص قليلا . . قليلا ، ورأيت ساقين جميلتين وأنزلت القميص ورأيت كتفين مستديرتين . . ورفعت رأسي . . ورأيت وجهي جميلا مستدىرا أيضا وأبتلعت ريقي . . كأنبي أمام شيَّ لذيذ . . شيُّ حلو على لساني . . ولا أعرف لماذا ُ رقصت . . على السرير . . وأمام المرآة . . وقررت أنْ أرقص بعد ذلك فى كل مناسبة . . وبلا مناسبة . . وقررت أى أن أذهب إلى إحدى مدارس الرقص . . ولكن أبي رفض . . وضربني . . وأمسك العصا . . وضربني على ساقى . . وترك علامات زرقاء . . كنت أراها وأصرخ . . وسافرت إلى باريس . . وألتحقت باحدى

مدارس الرقص . . ورقصت . . وصفق الناس . . لأنني كنت أبذل مجهودا كبيرا في الرقص . . بينها زميلاتي يرقصن بلا مجهود فى خفة . . ورقصت وحدى أمام المرآة . . وبلا مرآة . . ولم أعد أبذل بجهود في الرقص . . وفي كل مرة كنت أفرغ من الرقص ، أجده في أنتظاري . . أنه أستاذي الذي أحببته حبى الكبر . . وكانت على شفتيه قبلة حاضرة يضعها على كتني . . وعندما أعود إلى البيت كنت أرقص له . . أنه أستاذى وألى وأخى وزوجي . . وكل شئ في حياتي . . وعندما فوجئت برؤية أبي وأنا أرقص في أحد كبارسات باريس . . لا أعرف ماذا حدث . . ولكني مقطت على الأرض وأفقت وأنا على صدر أستاذى وحبيبي الأول . . أما أبي فقد ظل مريضا في أحد الفنادق . . ولما شني من مرضه جاءتي عددتي بالسفر إلى مصر . . وسافرت معه . . وطول الرحلة لم ينطق بكلمة واحدة . . وبعد وصولنا إلى ميناء الأسكندرية . . لزم أبى الفراش مرة أخرى . . ولم يبرح الفراش إلا ميتا . . منذ ذلك اليوم وأنا أفكر فى أن أكون راقصة . . فلم تعد للرقص قيمة ولا معنى . . فلن يغضب أحد . فقد مات أبى . . ولن يعوضني عنه أحد . . فلم يعد سهمني رأى أحد . . ولا حتى رأني . فأنا يستوى عندى ، أن يرانى الناس بملابسي أو يرونى بملابس الراقصات . . لم يعد عندى ما أخفيه عن الناس . . لم يعد عندى ما أحبه . . أو ما أحرمه ولذلك قررت أن يدوسني الناس بعيومهم . .

ولا أعرف لحياتها بداية . . فهى فى كل يوم تبدأ من جليد للقضاء على حياتها . . أنها تستدرج الناس إلى قتلها وإحتقارها وتسبقهم جميعا لتبصق على نفسها . .

مسكينة . . . أنها تبحث عن بداية لحياة كلها يدايات لملاين الحيوط البيضاء ذات اللمعان الغريب !

عربيس باللبسانس

شاب حديث التخرج فى قسم الفلسفة بكلية الآداب ، يذهب إلى بيت أحد الموظفين المتقاعدين . يدق باب الشقة ، ويسلم الخادمة رسالة ملفوفة ويطلب إليها أن تقدمها لسيدها . . وتدخل الحادمة ، وبعد لحظات تفتح الباب وتقول للشاب : أدخل . . سيدى فى الصالون ينتظرك . .

ويدخل الشاب حانى الرأس ويجلس على طرف مقعد وثير ، وقد وضع بعض الكتب وحقيبة وجريدة ومجلة على ركبته .

وينفتح الباب ويدخل (عبد الستار بك) وهو رجل طويل القامة له شارب مفتول وبين شفتيه سيجار غليظ ، وفي يده اليسرى مسبحة . . ويقف بالقرب من الباب وينظر إلى الشاب وبمد يده دون أن يتجه إليه . . فينهض الشاب وتسقط الكتب والمحلات فيدوس عليها بقدمه ويسلم على سعادة البيه . وسعادته يضغط على قطعة القطن التي حشرها في إحدى أذنيه !

عبد الستار : أجلس مكانك . . أجلس !

الشاب: مع الشكر.

عبد الستار : ما الحكاية ؟ عندك كام سنة ؟

الشاب : ٢٥ سنة !

عبد الستار : من الشباب والفروسية والتطلع لمستقبل عظيم . هل تركب الحيل ؟

الشاب: لا . .

عبد الستار: هل تلعب الشيش؟

الشاب: لا . .

عبد الستار : كم متر ا تستطيع أن تسبح في الدقيقة ؟

ُ الشاب: لا أعرف السباحة . .

عبد الستار : هل تستطيع صيد الأوز بيدك اليسرى ؟

الشاب: لا أعرف ضرب النار.

عبد الستار: ما شاء الله . أذن أنت رجل مستقيم ، رجل عا كف على الدراسة والعمل . هذا عظيم يا أبنى ! هذه سن المسؤولية والأحساس بالواجب والرجولة . لابد أن لك أما ؟

الشاب: طبعا..

عبد الستار : وأخوة طبعا ؟

الشاب : أربعة أصغر مني !

عبد الستار: لقد كنت أكبر أخوتى وكنت أنفق عليهم. وهذه هى الرجولة أن يكون الإنسان كبيرا فى السن وفى المقام... ينفق على أمه وأخوته وأقاربه الفقراء إذا استطاع.. هذا عظيم..! أتقول أن لك أما.. وهى على قيد الحياة ؟

الشاب : موجودة . .

عبد الستار : أنت محظوظ يا بنى . . دانا أمى ماتت . وهل لك أب ؟

الشاب: مات.

عبد الستار : إذن أنت الذى تنفق على أمك وأخوتك . . هذه رجولة تستحق أن يضحى الإنسان من أجلها . . وأكثر الناس تضحية هم أعظم الناس . . طبعا أنت موظف . وفي هذه السن الصغيرة ؟ هذا عظيم . كم تكسب في الشهر ؟

الشاب : ١٥ جنها .

عبدالستار : ماذا ؟ ماذا تقول ؟ ١٥ جنيها ، أى ٥٠ قرشا فى فى اليوم ؟ ولكن ألا تكسب شيئا آخر ؟ هذا مرتب يكنى شابا ليذهب إلى السينها مرتبن فى الأسبوع أو يدخن علبة سمائر كل يوم . .

الشاب : أنني أبحث عن عمل .

عبد الستار : عمل ؟ تقول أنك موظف ؟ الشاب : عن عمل بعد الظهر .

عبد الستار : هل تظن أنى مجنون ؟ هل تتصور بعقلك أنت ، أنى أقدم أبنتى لشاب مثلك ؟ أنت لا تصلح . . لا تصلح أبدا .

الشاب: لا أصلح ؟ لماذا ؟

عبد الستار: وتسألني لماذا ؟ لماذا تريد أن تتزوج ابنتي سهذه السرعة. أنت ما تزال صغيرا وفلوسك أصغر من سنك . . ثم أنا لا أفهم لماذا أخترت أبنتي بالذات ؟ هل دخل في رأسك أن أباها متقاعد لا يعمل في الحكومة ، أنه أيضا لا يفكر وأنه تقاعد عن التفكير ؟ أبدا ، أنني أفكر الآن في أسرتي وأبنتي الوحيدة ! أنت يجنون يا أستاذ!

الشاب :

عبد الستار : لم تقل ما الدافع ؟ لم أفهم . .

الشاب : والله لا شيُّ إلا الحب !

عبد الستار : إلا أيه ؟! لا شئ أسمه الحب . . هذا كلام فارغ وأوهام شبان مفلسين مثلك وشغل تياترو !

الشاب : ولكنها قبلت أن تتزوجني .

عبدالستار: هي التي قبلت ؟ وأنا هنا طورطور ؟! هل تظن أن أوامرى لم تعد تطاع للبد أنها أخبرتك بأنها ذهبت للسيما في الأسبوع الماضي على الرغم من أني عارضها . لابد أنها ظنت أن كل شي يمكن أن يسير هكذا . . أبدا !! أنا رجل جاد وأوامرى صارمة . فلا تحاول أن تغضبني على ابنتي ! ثم لم تكتب في الطلب الذي قدمته لي ، ماذا تحمل من الشهادات يا حضرة الأستاذ ؟

الشاب: الليسانس.

عُبد الستار : ولماذا لم تشتغل محاميا بدلا من التدريس . . هذا العمل الشاق القليل الأجر .

الشاب : الليسانس التي معى هي ليسانس في الآداب ، وليست في الحقوق . .

عبد الستار: فاذا تدرس للطلبة يا حضرة ؟

الشاب : أدرس الفلسفة والمنطق والأخلاق وعلم النفس !

عبد الستار : تدرسها لمن ؟

الشاب : لطلبة المدارس الثانوية .

عبد الستار ؛ وماذا تقول في هذه الفلسفة ، لا أفهم ما قيمة هذه الفلسفة ؟

الشاب : الفلسفة هي محبة الحكمة .

عبد الستار: محبة ماذا ؟

الشاب: الحكمة..

عبد الستار: هذا حسن. محبة الحكومة واجبة.. وطاعة الأوامر فضيلة كبرى.. الشعب يجب أن يطيع الحاكمين والأبناء بجب أن يطيعوا آباءهم.

الشاب : أقول محبة الحكمة . . الحكمة . .

عبد الستار: ما الحكمة هذه ؟

الشاب : يعني الكمال في كل شي . .

عبد الستار : يعني أيه ؟!

الشاب : فى الفلسفة نحن نتعمق الأشياء ونتساءل عن العلل الكامنة وراء الأشياء التى يراها الناس بأعينهم فحسب، أما نحن فنذهب إلى أبعد من ذلك . .

عبد الستار : هو كل شئ عندك حب . حب أبنتى وحب الحكمة ؟! ولكن مماذا ترى هذه الأشياء التى تقول عنها ؟ إن نظرك ضعيف جدا . . كم نظرك ؟

الشاب : عيني اليسرى ٢ على ١٨ . . وعيني اليمي أضعف قليلا . حيد الستار: ما شاء الله . وتقول أنك ترى أكثر من الناس ؟ هذه هي الفلسفة ؟!

الشاب : أريد أن أقول أننا نرى الأشياء بعقولنا ، ونضع الوجود تحت (مقولات) وأستطيع أن أضرب مثلا . .

عبد الستار: لا الست فى حاجة إلى أمثلة فعندى حضرتك أحسن مثال اإذن هذه هى الأفكار التى أدخلتها فى رأس أبنتى وجلعلتها تتصور أنها قادرة على أن تتزوج من حضرتك دون مشورتى ، وتجعلك تكتب طلبا تقول فيه: أن حياتكما قد أصبحت شيئا واحدا منذ الأزل اكلام فارغ ا من الذى أشار عليك بتعلم هذه الفلسفة ؟

الشاب : أنا .

عبد الستار: أنا فهمت الآن. هل الفلسفة هي أنك لا تستشير أحدا. لماذا لم تطلب رأى أحد أقاربك هل تدرس الفلسفة أو هل تدرس القانون أو الطب ؟ هذه فلسفة ! تسميها محبة الحكمة ؟ ياأخي لماذا لا تحب الفلوس ؟ هل الفقر فلسفة ؟

الشاب : الحب هو هذا الوَّجود كله . .

عبد الستار : الفلوس هي هذا الوجود كله ، والفلسفة هي

هذا الإفلاس كله ، هي حضرتك ! ليس في جيبك مليم واحد يا أستاذ . . مليم واحد !

الشاب: كيف؟

عبد الستار: أسكت! ليس معك فلوس توصلك إلى آخر أى شهر ولو كان نصفه أجازات؟ أنت بائس يا حضرة المدرس يا حضرة الفيلسوف. بائس ومريض كم وزنك؟

الشاب: ٥٥ كيلو . .

عبد الستار : يا أستاذ أنت تبعث على الرثاء . . أنت ستموت قريبا . . قريبا جدا ! وزنك خفيف ، ونظرك ضعيف ومرتبك ١٥ جنيها . . يا أستاذ عش راهبا ، عش نباتيا . أكتف بما كان يلبسه غاندى وهو فيلسوف مثلك . . أو أسرق . . أسرق يا حضرة المحترم . .

الشاب: كيف!

عبد الستار: حتى السرقة لا تعرفها! لا تعرف كيف تعطى الطلبة دروسا خصوصية في الأجازة..

الشاب : لا توجد دروس في الفلسفة . .

عبد الستار : كيف ؟ لا يرسب فيها أحد ؟

الشاب: من النادر جدا . .

عبد الستار: هذا هو الشقاء، ولكن يا أخى أنت تستحق هذا وأكثر . . لماذا تدرس علم سهلا، لماذا لا تشتغل بتدريس علم صعب يرسب فيه الطلبة عادة . . لماذا لا تدرس اللغة الإنجليزية، لماذا لا تدرس الجبر والهندسة ؟

الشاب : هناك أساتذة مختصون .

عبد الستار: يعني مفيش فايده ؟!

الشاب: طبعا...

عبد الستار : وهنا أيضا مفيش فايدة !

الشاب: كيف؟

عبد الستار : لم تفهم حتى هذا ؟ أقصد مفيش فايدة أن أزوج أبنتى لمدرس تعبان مثل حضرتك . أنا لا أنسى أن حضرتك ساعدتها في المذاكرة . وأنا لا أستطيع أن أزوجها لمثلك . . إلا إذا كنت أريد منك أن تعطيها دروسا خصوصية في مقابل ١٥ جنبها في الشهر أدفعها لك . . على سبيل المساعدة ، ولا أدرى كيف تقبلها منى ؟ وأنا رجل طيب أثور أحيانا ولكن قلبي ينفطر دائما لمناظر الفقراء . .

الشاب : مساعدة ؟ أنا لست في حاجة إلى أي إنساي؟

عبد الستار: تقول بوقاحة أنك لست في حاجة إلى مساعدة . . . يا أستاذ ليس مرتبك إلا مساعدة . . هذا المرتب هو (بدل تسول) . . هذا المرتب يغنيك عن مد يدك . . تفضل ! تفضل يا أستاذ ولا تتعجل في الزواج كما تعجلت في دخول قسم الفلسفة !

الشاب : ولُكنني أحما !

عبد الستار: لا يوجد شئ أسمه الحب! قلت لك ألف مرة . . فاهم يا حضرة . .

الشاب : وهي تحبني . .

عبد الستار: كذب!

الشاب: هي التي قالت لي .

عبد الستار: لابد أنك سمعتها بعينيك!

الشاب : أنت لا تتصور . . مدى هذه الصدمة فى نفسى ! هذا حرام عليك !

عبد الستار: أخرس! أنت وأمثالك تستحقون الصدم والهدم والمدم والموت . . كيف تستبيح لنفسك يا حضرة المدرس المرى الفاضل أن تعذب فتاة من أسرة كريمة . . أن تنفق شبابها مع فقير واهم . . . بأى فلسفة تجعل عذابها مباحا حلالا . . ثم تقول دون حياء أنك

تحبها . . تحبها . . ماذا ؟ تحبها فقيرة دائخة مريضة ؟ إنصرف ! قلت لك إنصرف !

الشاب: ولكن يا سعادة الـ . .

عبد الستار : إنصرف ! إنصرف !

الشاب : الحل الوحيد هو . .

عبد الستار : هو أن تفكر كيف تعيش أنت أولا . . وأخوتك يا حضرة الأستاذ وآم حضرتك . . هوالاء أولى من أية فتاة فى العالم بالعناية والرعاية . . هذه هى الرجولة . . هذه هى التضحية . . ما عيب حب الأم وحب الأخوة وحب التضحية ؟! شباب تافه واهم . . إنصرف !

الشاب : لحظة يا سعادة البيه . . الحل الوحيد هو . .

عبد الستار : الحل الوحيد في الشارع مش هنا . .

الشاب :

عبد الستار: لا تتكلم أبدا . . حضرتك درست ١٣ سنة وتنال جنها واحد عن كل سنة ، ثم خرجت محطا قصير القامة ، قصير النظر ، قصير الحيلة . . أذهب يا أستاذ إلى أى مقبرة ، وأستعد للموت على مهلك ! ولا تحاول أن تمد يدك الذابلة إلى أى وردة

نضرة من بنات الناس . . نحن نسمى هذا حراما ، أما الفلسفة فتسميه حبا ! كلام فارغ وقلة أدب !

الشاك: أنا آسف.

عبد الستار: العفو . . الرجوع إلى الحق فضيلة . . ولو كانت عندك فتاة و تقدمت أنا إليها وكانت حالتي كحالتك لوجب أن ترفضني فورا دون مناقشة . . مع السلامة يا بني . .

الشاب : كنت أريد أن أقول أنى آسف فلم أتصور أن من هو في مركزك يتحدث مهذه اللهجة . . أن الذي . .

عبد الستار : قلة أدب ! تسخر منى ! أنت بجب أن تأسف طول عمرك ، وأن تستلف عمرا آخر لتزداد أسفا على رأسك المملوء بالأوهام ، وجيوبك الفارغة من الفلوس . أخرج ياأستاذ . . لماذا لا تثبيع فول مدمس . . هذه صناعات تجعل لك خيرة بالحياة وبجمع الفلوس وإحترام بنات الناس . . إنصراف ! أخرج . .

الشاب:

ترجو بهرجلي والموز

- 1 -

ما يعرفه الناس عهما أنها إخوان . وأنهما يلتقيان هنا في هذا

الركن من المقهى . وليس لها أصدقاء . ويشرب كل واحد مهما كوبا من الشاى . ويتناقشان ويودع أحدهما الآخر عند باب المقهى . ونحتفيان . وبعد أيام يعودان بنفس الطريقة إلى نفس المكان . ولكنهما اليوم مختلفان قليلا . كل مهما أرتدى بدلة وكرافته سوداء والحزن واضح عليهما . طلبا الشاى . عاودا الصمت وأقترب أحدهما من الآخر وقال في هدوء بارد : أظن من المناسب اليوم أن نتحدث عن الموت .

وقال الآخر :

_ كنى ما حدث لنا . . لقد مات أيونا . . ودفناه وقبله دفنا أمنا . . وأنقطع كل ما لنا فى هذه الدنيا . .

وعاد الأول يقول: لم ينقطع تماما . . فماتزال هناك صلة تربطتا بأبينا . . عمّى .

وأعتدل أخوه فى جلسته . .

وبسرعة رد عليه الآخر: مالها .. مالها هو الذي يعنيني ... نحن بصراحة لا نعرف أين ذهبت فلوس أبينا . أنه لم ينس ما كان بينه وبين أمنا . . لا نعرف ، ولكنه عاقبنا نحن الإثنين لأننا صورتان من أمنا . . هذا الرجل الذي يرحمه الله قد ترك أمواله لأخته . . ولم يشأ أن يترك لنا شيئا .

ــ لا أعرف ماذا تقصد؟

- أقصد هذه العمة المحنونة التي تنفق أموالها على الجمعيات الوهمية . . الحبرية . . مع أننا نحن الأثنان نصلح عضوين مؤسسين الذين لأية جمعية خبرية . . نحن أحق من كل هؤلاء النصابين الذين يترددون على بيتها ويدعون لها بطول العمر . . وكارثة لـو طال عمر ها . .

ولم رد أخوه . . ولا يريد أن يرد . . أنه دفن شهيته في الكلام أيضا . . أو لعله يعرف أن أخاه هذا كثير الأوهام والأحلام ، وأنه لا يد أن يستمر في الكلام عن الموت والمال وعن عمته هذه . . وهو يفكر في مشروعات أخرى . . يريد أن يترك القاهرة ويعيش في المنصورة من جديد . . أن له بعض الأقارب هناك . . ولكن يمكن تفاديهم ، أو يمكن تحديد علاقته بهم من أول لحظة ، وتكون هذه العلاقة هي إحتقارهم والرغبة في أن يتفادوه . .

أنهم جميعا بقايا أسرة أبيه الذى لم يشأ أن يقرأ الفاتحة على روحه . . لأن أباه لم يقرأ الفاتحة على روح أمه . . ولم يدرك أخاه أنه يفكر بعيدا بعيدا ، راح يهزه بيديه . ويقول :

_ أين أنت ؟

ويهز رأسه قائلا : أنى أبحث لى عن مكان بعيد . . عن هنا . . وعنك أنت أيضا . .

وهو يعنى ما يقول ، فهو الآخ الأصغر وقد تعب وتعذب من أخيه الأكبر ، وهو برى فى قرارة نفسه أن هذا الآخ هو الذى عجل بوفاة والده . . فقد تزوج من فتاة من الطريق ويدعى أنه طلقها . . وأحيانا يقسم أنه خطبها وأنه فسخ خطبها . ولذلك لا أحد يعرف بيته ولا يعرف من الذى يعيش معه فى هذا البيت . . وكثيرا ماذهب الآخ الأصغر إلى بيت أخيه الأكبر فى أوقات مختلفة من النهار . ولم يجد أحدا هناك . وعندما عرف أخوه الأكبر ذلك غير مكان السكن . ولم يدعه مرة واحدة لزيارته فى بيته . ولذلك غير مكان السكن . ولم يدعه مرة واحدة لزيارته فى بيته . ولذلك عند زبائن المقهى حلا لهذا الإشكال وخلقا لإشكال آخر وماذا يقولان ؟ . .

وأختلفت إجابات الزبائن . ولكن أحدا من الزبائن لم يتقدم

لما ، أو لم يقترب أو محاول . وظل الأخوان لغزا مزدوجا . ثم اعتاد الناس عليهما وأنطبقت عليهما الحكمة الشعبية : ربنا أمر بالستر . . وربنا أدرى بعباده . .

- Y -

وفى اليوم التالى عاد الاخوان إلى نفس المكان . وكان الأخ الأكبر هو الذى بدأ الكلام . وكان الكلام قد احتبس فى فه . ولذلك كان مخرجه بسرعة وبقوة . وفى بعض الأحيان بصوت مرتفع . قال الأكبر :

أسمع أريد أن أذكرك بشئ قديم من سنة أو أكثر . . كنا نتناقش في موضوع المعجزات التي تحدث لبعض الناس .

وقال أخوه الأصغر وقد ظهر عليه الضيق والقرف وتلفت حوله :

ـــ لا أعرف أى موضوع تقصد . .

وحاول الأخ الأكبر أن يغرى أخاه الأصغر بالاهمام فقال : موضوع الزواج . . زواجك أنت . .

_ طبعا أنت لا تقصد هذا الموضوع . .

ــ فعلا لا أقصد هذا الموضوع وإنما موضوع آخر . فكرت

فيه طويلا ولا أفهمه بوضوح . . وأنت الذي يجب أن تبصرنى . . فأنت تعلمت وأنا لم أتعلم . . أنا دائم التفكير في الجريمة . . في القتل : وقد أهتديت إلى نظرية : أن أحسن قاتل لك هو صديقك . . هو جارك . . أنه الإنسان الذي يعرف عنك كل شيّ . . الذي يعاشرك . . الذي يعايشك . . يصادق الجريمة . . حتى يعتاد عليها ، فاذا وقعت لم ينزعج لا عند تنفيذها ولا بعد ذلك . . لأنه قد أرتكها بالتفكير فها طول النهار والليل . . وإن كنت أنا لا أفكر في أحد بالذات . . ولكن أفكر في أشخاص لا أعرفهم . . أدبر لهم الجرائم وأنفذها . .

وأتجه إليه أخوه: وتذهب بعد ذلك إلى السجن . . وتهرب من السجن وتختفي في مدينة أخرى بأسم مستعار . وضمير مستريح وعندما يجي الليل تضحك في الظلام على هو لاء المغفلين الذين لم يهتدوا إليك . . ثم تعود إلى إرتكاب جريمة أخرى بأسلوب آخر . . فلا يعرف البوليس من هو القاتل في الحالتين . . وأحيانا تداعب البوليس فتبعث له مخطابات بإمضاءات مستعارة تقول فيها : أنك رأيت القاتل . . وتعطيم أسماء أناس آخرين . . وتتلذذ بتعذيب رجال البوليس .

ثم يسكت ويبتلع ريقه وينفض مع سيجارته الكثير من قرفه على أخيه . ثم يقترب منه ليقول: كلهذا لأن أباك هو أحد رجال

اليوليس . . وأنت تريد أن تنتقم من كل رجال البوليس ، لأنك لم تستطيع أن تفعل ذلك برجل واحد هو أبوك . قصصك قديمة وأفكارك شريرة . ولن تقتل إلا روحك . . ولن تسيل إلا دمك . . ولن تحاكم أحدا إلا نفسك . . لن تسجن في قلبك إلا خوفك : فأنت حارسا وسحينا !

وبنفس الهدوء عاد الأخ الأكبر يقول: كنت أعرف أنك سوف تقول ذلك . . لكن ليس هذا ما أريده . . وإنما أريد أن نتعاون على فعل شئ . . أنت تكتب . . ولكن أنا الذى سأعطيك مادة الكتابة . . أنى أفكر من أجلك . . أنا كبرت ، وليس لى حظ فى الدنيا . وإنما أنظر إليك كأنك أبنى . وأتمنى لو أننى تركت شيئا من المال أو الأرض . . ولكنى لا أستطيع . . أنا أريد أن تكتب مجموعة من القصص المسلية للناس . وهى فى نفس الوقت خدمة لرجال البوليس . . خدمة لا تقدر بشمن . . أنى لم أكره والدى إلى هذه الدرجة البشعة التى تتصورها . . وأرجو أن تعطيني فرصة . .

وقال أخوه الأصغر: أنا أعرف أنك كاذب . . وأنك لا تريد الحير لنفسك فكيف تريده لاحد . . أنا أعلم أن السجن سوف يحل لك مشاكل كثيرة . . إبجار البيت . . والزوجة . . ثم أن السجن

سيكون تدريبا يوميا قاسيا ــ وتعذيبا لنفسك وإذلالا لجسمك . . أنا أعرف ذلك .

ــ أنا لا أعرف ذلك . . ولكن أرجو أن تسمعني حتى النهاية . .

وراح الأخ الأكبر يروى قصص الجرائم المشهورة التي أرتكبها بعض الحبرمين . . ولكن لسبب سوء تقديرهم أمسكهم البوليس في النهاية . .

وعاد الأخ الأكبر يقول: هل تذكر جريمة الممرضة التي قتلت الطبيب .. أنها أحكمت إرتكاب الجريمة .. وسلطت عليه الأشعة . . وأرتدت ملابس المريض وخرجت بعد أن مسحت آثار أصابعها من أى مكان . وأرسلت خطاب تهديد إلى زوجة الطبيب التي تغار منها . . وعادت الممرضة بعد إرتكاب الجريمة إلى بينها وأحرقت كل ملابسها . ولم يهم بها أحد . . هل تعرف كيف عرف البوليس طريقها . . أن زراراً من حداثها قد سقط . . لقد فات المغفلة الغبية أن تجرق حداءها أيضا !

- طبعا أنت سوف ترتكب الجريمة حافيا عاريا حتى لا يسقط
 منك أى شئ في مكان الجرعة . .
- لاَبد أن يراعى الإنسان كل الاحتمالات . . أقصد على رجل البوليس أن يعرف كل هذه الاحتمالات . . هل تذكر البواب الذي

قتل صاحب العارة . . أنه احتاط لكل شي . . لقد أعجبت بىراعته وخفته . . لقد تسلق على المواسير . . ودخل الحمام . وخلع مفصلات الباب . وسحب الباب إلى الداخل . وتسلل إلى الصالة ونام تحت الكنبة . . وظل هناك سبع ساعات لا يسعل حتى عندما كنسوا الصالة .. أنه يعرف كل شئ عن الخادمة . ويعرف أنها لا تجيد الكنس أو الغسل أو الطبخ . . ولكن صاحب البيت عنيل ويفضلها على أية واحدة أخرى . . ويفضلها عليه . . لأنه لا ريده أن يتسلل إلى شقته . . ودخل على صاحب العارة وهو نائم وخنقه . . على طريقة شجرة الدر عندما قتلت زوجها بضغط المخدات على أنفه . . حتى يموت بلا ضوضاء . . ولكن هل تعرف ما الذي نسيه هذا البواب المغفل .. لقد ذهب إلى دورة المياه وقام بتركيب الباب في هدوء . . غسل الباب بالماء والصابون .. وغسل يديه .. ووجهه .. ويبدو أنه سمع وقع أقدام .. أو أى صوت آخر . . فسقط طاقم أسنانه من فمه فى حوض الحنفية .

وجمع الآخ الأصغر الصحف والأوراق التي وضعها على المنضدة استعدادا لأن ينهض . فقد مل هذه السيرة . وقد سمعها قبل ذلك عدة مرات . وأختلف الأثنان . ووعد الأخ الأكبر بأن يكف عن روايتها ، وأن يحفظ مثل هذه المشاريع لنفسه . .

وقال الأخ الأصغر : أسمع يا برهام أنت أخى الأكبر . .

ولمكن أشعر دائما أنك الأصغر . . وأنى مطالب بإنقاذك . . فلست كبيرا كما ترى ويرى الناس بل أنك ترضع الشر وتجتر الله م . . وتقيم المشانق فى الهواء . . ولبس أمامنا إلا شئ واحد ، أن نفترق الآن وإلى الأبد . . وعليك أن تختار اسما آخر غير برهام الطحان . . وعلى أن أختار أسما آخر غير شريف الطحان . . فأن القاهرة لا تتسع لنا نحن الأثنين . . بل تضيق عنك وحدك !

أما برهام فقد ترك أخاه يمشى غاضبا . كما هي عادته . ولكنه يعلم أنه سوف مجئ في نفس الموعد وفي نفس المكان غدا . فهما اخوان لا ينفصلان ، وهو يعلم أن أخاه شريف مجه ، وليس صحيحا أنه برى نفسه الأكبر عقليا . . وإنما هو برى أن أخاه الأكبر في مقام الأب . . بل أحسن من الأب . وهو يثير في قلبه الشفقة مند ترك العمل في العام الماضى على أثر المشاجرة مع أحد رؤسائه . . وهو سوف مجئ غدا ، لأنه يخشى أن يتصور أخوه برهام أنه لا بريد أن يساعده ماديا . . بالقليل من المال .

- " -

وبرهام رجل طویل عریض مسرف فی التدخین ، وفی شرب الشای ویسرف فی النوم ، ویسرف فی الیقظة أیضاً .

ولكنه رجل عملى . وهو لا يضيع وقته ، وهو يعلم أن أخاه

شريف رقيق ضعيف ، وأحيانا يصفه بأنه جبان . ويعزو سبب هذا الجبن إلى التعليم وكثرة القراءة والإغراق في الحيال .

ولذلك ذهب برهام إلى عمته سعادات الطحان فى بيتها بالمعادى

. لقد مضى أكثر من يومين لم يرها. . فبعد جنازة والده لم
يتوجه إليها ولم يسألها عن شئ . وهو فى الحقيقة يريد فقط أن
يعرف أن كان أبوه قد أوصى له بشئ . فقد كانت هى موضع
سر أبيه . وكان هو يسخر منها ويقول لها : كان من الواجب
أن يتزوجك أبى . . ولكن يا خسارة لقد ولدتما متأخرين عن
عصر حتشبسوت مخمسة آلاف سنة . . ولم تكن عمته تضحك لهذه
النكتة . . وكان يحاول أن يشرح لها المعنى الذي يقصده . .

وفى الطريق إلى عمته أعدلها فى رأسه الحوار المطلوب. والقصص والنوادر . ووضع على وجهه ستارا زائفا من الحزن على وفاة الوالد . . والشكر له على أنه قد ترك وراءه هذه العمة الغالية . التى هى صورة من أبيه . .

وعلى باب بيت عمته وجد الخادمة أنعام . .انها ابنة خاله أيضا لقد أرتدت أنعام الملابس السوداء .

أذن عمته سوف تكون فى تمام الحزن والأسى . فالحزن قد فاض على الباب وأمام الباب . وأندفع إلى داخل البيت والدموع أنفجرت من عينيه بقدرة غريبة . . وأتجه إلى غرفه عمته ، وهو يعرفها وأنحنى على ركبتها وراح يبكى كالطفل : مات يا عمتى .. مات .. لم يعد لنا أحد .. لقد كان قلبي كالحجر .. ذاب يا عملى ذاب .. لقد رأيت أبتسامنه وهو ينظر إلى .. لقد عاتبنى وسمعته يقول سامحتك يا بنى .. سامحتك .. ألف رحمة تنزل عليه .. ألف رحمة ..

وأختفت دهشة العمة فى هذه المظاهرة الباكية وغلبتها الدموع هى الأخرى . . وجاءت الحادمة ورأت الأثنين يبكيان . . فأتجهت إلى مكان فى المطبخ وراحت تبكى هى الأخرى . .

ومضى وقت عليهما وهما فى صمت تام . . محرك كل منهما رأسه ولا يرفع عينيه عن الأرض . . وكانت عمته سعادات هى أول من تكلم . . فقالت فى حزن واضح . . وأرتباح أكيد : يا ابنى أنت راجل . . هذا لا يصح . .

وأستراح هو الآخر إلى هذه البداية : كنت أقول لنفسى ذلك ياعمى . . ولكن لا رجل أمام الموت . . الموت له جلال . . وله رهبة . . وكلنا أمامه أطفال . . أقل من الأطفال . . كلاب أمام الموت . . تصورى زوجى . . أغمى عليها ونقلتها إلى المستشفى . . والله أعلم . . أن كانت ستموت هى أيضا . . مع أنها لم تر أبى إلا مرة واحدة . . ولم تكد تراه حتى هجمت على يده فقبلتها . . لقد تمزق قلب أبى . . عندما عرف أنه يشبه المرحوم والدها . . عاما . . وأخرجت من حقيبتها صورة لتوكد له ذلك . . وكانت

الصورة طبق الأصل . . المرحوم بابا . . مصيبة ياعمى . . لا أنا قادر أرجع البيت . . ولا قادر أزورك هنا . .

_ مصيبة يا أبنى . . مصيبة . . ربنا يصبرك يا أبنى . . البيت بيتك . . وبدل من أن تعيش بمفردك . . وأنا بمفردى . . تعال يا أبنى . . في أبنى . . ثعال يا أبنى . . يا ربحة الحبيب الغالى . .

وفى تلك الليلة أقام برهام فى بيت عمته . . ورأته عمته يقفل النور . . ويقفل الباب الحارجي بالمفتاح . . ويتأكد من محابس الحنفيات . . ويقفل الباب الحارجي بالمفتاح . . ويتأكد من أن عمته قد تغطت تماما أثناء النوم . . وفى الصباح يتوضأ ويصلى . . ويوقظ عمته لصلاة الفجر . . وعرص على أن تتناول عمته الدواء فى مواعيدها . . ومن الأدوية الكثيرة عرف أن عمته تسرف فى تناول المنومات والمنهات . . وتتناول أقراصا لتنشيط الكبد قبل الأكل وبعد الأكل . .

واستراح إلى الإقامة فى بيت عمته سعادات . . واستراحت العمة إلى ابن أخيها برهام . . وندمت على أنها لم تعرفه من وقت طويل . . فهو ليس ذلك الجاف الغليظ المخيف الذى صوره أبوه لها . .

ويبدو أنه نجح فى كل الاختبارات الحبيثة التى عقدتها عمته . . فقد تركت بعض الفلوس فى أماكن مختلفة من البيت . . وبقيت الفلوس فى مكانها وبعددها . .

وحاولت أن تخرج الفلوس من تحت المرتبة أمامه ، فكان يضع عينيه في الأرض . . ولم تلاحظ أنه أقترب من المرتبة . .

وتركته مع الخادمة أياما متتالية . . وعادت تسأل الخادمة . . ولكن الخادمة أكدت لسيدتها أنه لم يبرح مقعده . . ولم يذهب إليها في المطبخ . . رغم ما بينهما من استلطاف قديم . .

بل أن الخادمة لم تخف عن سيدتها أعجابها بشكله وعقله وحبه الشديد لعمته . . وإخلاصه فى حزنه على أبيه . . وأمتدحت أدبه وأحتشامه فى كل شئ . .

- £ -

وفى نفس المكان من المقهى . . ألتنى شريف وبرهام . . وكان شريف هو أكثر الأثنىن حرصا على الكلام . .

وقال لأخيه: أنت الآن أحسن حالاً.. وأهدأ بالاً.. ألم أقل لك أن إنشغال الإنسان بالأعمال النافعة هو الذي يغرق كل شر في داخله .. والمثل الشعبي يقول أن اليد البطالة نجسة أو لابد أن تكون نجسة ، وأنت الآن تزرع الحديقة لعميى .. وتشرف على البيت .. وتعتذر لها عن حضور الجمعيات الحيرية . . أنت الآن مشغول وأنت الآن قريب من الوضع السليم لك ..

وضحك برهام لأول مرة منذ وقت طويل وهو ينظر لأخيه شريف كأنه يقول له : أنت ساذج . . أنت على نياتك . .

ولم يفهم شريف سر هذه الضحكة ومضى يقول : هل وصلت إلى شيَّ . . هل ترك أبونا عندها بعض المال لنا . .

وهز برهام رأسه يقول لا . .

وعاد أخوه يسأله: لم أفهم . . لم يترك عندها مالا . . ليس معقولا هذا . . أنه مات فى بيتها . . وأنت تعرف عمتك مخيلة شحيحة . . وأنا لا أستبعد أن تكون هى التى قتلت زوجها من من الجوع . . أو هى التى دست له السم فى الطعام حتى مات ممزقالاحشاء . . أنت وحدك الآن فى وضع يسمح لك بأن تقول . .

وأقترب برهام من أخيه ، وكما هي عادته تلفت حواليه وقال : أنت أنتهيت من كلامك . .

وهز أخوه رأسه بما معناه : تعم . . .

فقال برهام: أنا فعلا قريب من الوضع السليم.. أنا الآن أعرف كل شئ عن عمتى . . ماذا تأكل وماذا تشرب . . وكيف تأكل . . ومتى تأكل . . ومتى تأكل . . ومتا الذي تعمله بالضبط في هذه اللحظة . . أنها تقلب في الحلل لتتأكد من أنه لا يوجد طعام قد تبتى من الأمس . . وهي الآن تشم أكواب الماء . . وبعد ذلك تفتح علب السكر والشاي

والبن وتفتشها بدقة . و يعد قوالب السكر . . وهي الآن تقلب في دفتر الحساب . . وتضرب ٧ في ٢٨ . . سبعة قروش لبن وخير وبيض في ٢٨ يوما من أول الشهر حتى الآن . . وسوف تنظر من النافذة . . وتصرخ على الحادمة لتأتى بالمنشة لتطرد الذباب . . وسوف تجئ الحادمة تصرخ وتقول : تشترى د.د.ت. يا ستى .

وتنظاهر عمى بأنها لم تسمع . . لأنها لا تريد أن تسمع . . وفي مثل هذه الحالات أتدخل أنا وأقول أن الدد.د.ت. ضار بالصحة ، وأنى قرأت محثا لاحد الأطباء ، يقول أن اللبن يمتص الدد.د.ت . . ولذلك فالبيت الذي يدخله الدد.د.ت يجب ألا يدخل فيه اللهن . .

وبلهجة جادة جدا حاول شريف أن يقطع هذا السيل من الاعترافات فقال: ولكن ليس هذا صحيحا بالمرة..

- _ ماذا تقصد . .
- _ أقصد أن الدددت. ليس ضارا إلى هذه الدرجة . .
- أنا لا أعرف إن كان ضارا أو نافعا . . ولكن هذا ما أقوله . . حتى لا تشرى عمتى هذه المادة . . وحتى تطمئن إلى أنى لا أريد فلوسها . .
 - _ آه . . آه . . نسيت . .

- _ وأعرف جدول الأكل بكل دقة . . اليوم الأحد . . أنها تأكل كوسة . . وغدا فول ملمس بالبيض . . وبعد غد سبانخ . . وملوخية . . وبسلة . . وفاصوليا . . ومسقعة . . بدقة تامة . . ولم عدث أنها غيرت هذا النظام . . هل فهمت . .
 - _ فهمت . . و بعد ن ؟
- وبعدين؟ لاشي من أنى فقط قريب من الوضع المناسب . .
 أنى الآن أذاكر الأرض . . أنى مثل لاعب كرة نزل إلى أرض الملعب ويقوم بعملية تسخين لنفسه . . أمشى على الأرض . .
 وأدرسها وأجرى بين العلامات . . وأرتمى بين الحشابات . .
- آه . . آه . . فهمت . . أنت الآن صديق للضحية . . أنت الآن أصبحت أقرب الناس إلى القتيل . .
- تماما بالضبط . . ولن أقع فى يد البوليس . . لقد حسبت
 كل شئ . . لن أثرك أثرا . . ولا بصمة واحدة .
 - _ أذن أنت قد قررت أن تقتل عمى . . .
 - ـــ هذا قرار . . لى ولك . .
 - _ وما داخلی . .
- _ أنت الوحيد الذي يعرف ذلك . . وفي نفس الوقت أنت لست مطالبا بأي شي . . أنني أعرض عليك أفكاري فقط . . أنني

أضعها أمامك مثل بكرة خيط . . وسوف أقوم أنا بدور الإبرة التي تلتقط الحيط وتنفذ به إلى ثوب الجريمة . . وأنت ترى هدوئى . . وأطمئنانى . . لأننى قد فكرت فى كل شي . . أسألنى . . أخترنى . . أمتحنى . .

- ــ هل هذا ضروری ؟
- _ ضروري جدا . . لي ولك . .
- دعك منى . . فأنا لا أراها ضرورية لك أنت . . ليس من الضرورى أن تلخل السجن . . ولا أن تموت أشنع موته . . ليس ضروريا أن أتعذب بفقدك . . ولا أعرف إن كان من الضرورى أن تصبح زوجتك أرملة . . وأولادك ــ إن كان لك أولاد _ يتامى . .
- أنت تعرف أنى لم أنزوج . . ولن أنزوج . . فلا أريد أن مجئ لهذه الدنيا صورة أخرى منى . . فأنا صورة لا ضرورة لها من أبى . . أبى أيضا كان قاتلا . .
 - ـ أنت كذاب . . لم يقتل . .
 - ـ أنت عبيط . . لقد قتل . .
 - أنت تريد أن تشوه الدنيا كلها لأنك مشوه . .

- بل لأن الدنيا مشوهة . . ما الذي تراه فيها من جال . . أى جال نكون أبنا لرجل قاتل قاس أتهم أمك بالخيانة . . أى جال في أن تكون عمتك هذه المريضة البخيلة تملك كل هذا الذي تملكه . . أى جال في أن شابا متعلما مثلك ينفق ماله القليل على رجل نذل جبان مثلى ؟ أى جال في أن تكسب قوتى بالدم لأننى لا أعرف كيف أكسبه بالعرق . .

وسكت الأثنان مرة واحدة . . كأن الجريمة قد نفذت وكأنهما ينتظران رجال البوليس بين لحظة وأخرى . . ونهض الأثنان فى وقت واحد . . ووقف الأثنان أمام الباب ولم يلاحظا أن النقاش كان عاليا فتنبه بعض الزبائن إليهما . . ولما وقف الأثنان أمام باب المقهى كانت العيون تتجه إلهما . .

_ 0 _

وفى ساعة متأخرة من الليل ذهب برهام يبحث عن دليله - وأسمها الحقيق جليلة - ولكنه يسميها دليلة . . لأنها تناديه بشمشون . . ودليلة راقصة فى أحد كباريهات شارع الهرم . . وكان فى حالة لا تسمح له بروية من مجلس إليها . . فى أحد أركان الكباريه . . أنه يعرف ما الذى تصنعه . . وما الذى يصنعه

الزبائن . . وهو الذي أختارها ورضى بها وبأسلوبها في الحياة ولا أعتراض له على شئ . . وهو الذي قال لها : نحن من طينة واحدة . . أنت أحط النساء وأنا أحط الرجال ووجودنا معا صورة يجب أن يعرفها كل الناس حتى لا يفعلوا مثلنا . .

وعندما طلبت جليلة إليه أن يتزوجها أستنكر هذا الطلب قائلا: لا أسمع منك هذه العبارة مرة أخرى . . هذا إذا أردت أن تعيشى . . أننى لا أقوى على مقاومة رغبتى فى أن أقتل كل إنسان يرتبط فى . . أنا القطة التى تأكل أولادها . .

وقد أعتادت جليلة على مثل هذه المواقف الحادة منه . . ومن غيره فالناس أمام الحمر والقمار وحوش . . فالنساء كالفلوس هي القادرة على إمتحان صلابة الرجال . . أخلاق الرجال . . وقد سقط برهام في كل إمتجان . . فهو ساقط في نظرها . . ولذلك يثير شفقتها . . والرجال جميعا يلخلون قلبها من باب الشقة . . وإن كان برهام هذا قد أقفل الباب وراءه فلم يتخط عتبتها رجل آخر . .

وعندما ذهب إليها فى الكباريه . . لم تكن لديه آية رغبة فى شئ . . لا فيها ولا فى فلوسها ولا فى النظر إليها . . بل أنه لاحظ علامة على خدها وأخرى على ساقها . . ولم يجد نفسه تطاوعه فى أن يعلق

بشيّ . . ولـكنها رغم ذلك وضعت يدا على خد . . تخنى العلامة . . ووضعت ساقا على ساق تخنى العلامة . . وظنت أنه رأى ذلك . .

وأنه جاء ليحاسبها على الذى فعلته فى الأيام الماضية عندما كان يبيت فى بيت عمته . . وكانت تخشى الفضيحة فى الكباريه . . فأقتر بت منه تخنى فزعها فى لهفتها عليه : مالك يا حبيبى . . أنت وجهك مخطوف مالك ياسيد الرجال . .

أما سيد الرجال فقد طلب منها : أن تذهب معه إلى البيت . . ولما توسلت إلية أن ينتظرها ولو نصف ساعة حتى تفرغ من رقصتها هز رأسه قائلا : أذن أسبقك إلى البيت . . فأنا متعب . .

وأستراحت نفسها قليلا وسألته :

هل حدث شي في بيت عمتك ؟ . . هل جرى شي لأخيك شريف ؟ ماذا جرى ؟ . .

ولكنه لم ينطق بكلمه ...

و إنما أكتنى بأن قال لها : سأسبقك إلى البيت . . هاتى معك بعظيّ السندوتشات . . وإذا وجدتني نائمًا فلا توقظيني . .

وتركها . . وعاد إلى البيت . .

أما جليلة فقد أنزعجت . . فهذا موقف لم تره من قبل . . أن هد وء برهام مريب . . فهو ليس هادئا في كل تصرفاته . . أنه

يتكلم بصوت مرتفع . . حتى أثناء النوم . . وهى لا تنسى . . يوم جاء إليها فى الكباريه منذ شهور وصفعها أمام الناس لأنها تأخرت عن موعدها . .

- 1 -

وقبل الفجر بقليل صحت جليلة على بكاء برهام . . أنه يصرخ ويتقلب فى فراشه . .

وأيقظته جليلة : مالك يا حبيبي . . أنا عمرى ما رأيتك بهذه الحالة . . ماذا جرى لك ؟ من هم هوالاء الناس الذين تتحدث عنهم .

وصحا من نومه . . وجلس فى فراشه يسألها : ما الذى قلته . . بدقة ماذا قلت ؟؟

- قلت . السبانخ . . ملعقة واحدة . . أنتهى كل شي ً . . لم يرنى أحد . . كانت الخادمة فى السوق . . فاليوم يوم السبانخ . . لا بصات . . لا بوليس . . أكتب . . يا أستاذ يا متعلم . . أكتب هذه القصة . .

وأندهش برهام . . وسألها : هل أنا قلت هذا . . كل هذا ؟؟ — نعم . . وأكثر من ذلك ؟؟ ثم استطردت :

- من هذه التي أسمها أنعام . . راقصة أيضًا ؟؟ لابد أنها راقصة درجة ثالثة لأن أحدا لا يعرفها . . أنعام ؟؟ وهل هذا أسم راقصة . .
 - _ أنعام . . أنعام هذه خادمة عمتى وبنت خالى أيضا .
- خادمة عمتك . . أنت وصلت إلى هذه الدرجة . . تحلم بأنعام وأنت نائم في حضى . . خادمة ؟ عند عمتك البخيلة لابد أنها خادمة بجنيه في الشهر . . أنا عارفه أنك رمرام . .
 - ــ وماذا قلت أيضا لها . . قولى أريد أن أعرف . .
- ظلمت تقول: الفلوس تحت المرتبة . . الفلوس . . أنا المسئول أنا وحدى . . أخى لا دخل له . .
- _ أعوذ بالله . . كابوس فظيع . . أنها نتيجة طبيعية الهباب الذي شربته أمس . .
- ... أنت تشرب الهباب . . وأنا أموت نفسى كل ليلة من أجلك . . لكى آتى لك بأحسن المشروبات . . وأشيك الملابس وأفخر السجاير . . ثم تذهب إلى محلات الهباب لتشربه مع أنعام . . الله يقرفك . .

- ـــ أنت لا تفهمين . . سوف أروى لك ماذا حدث في بيت عمى . . أن أنعام هذه سيدة بحجوز عمرها ستون عاما . .
 - ــ وأنت منذ متى تعرف الفرق بن الصبية والعجوز . .
 - ـ صدقيي . .
 - _ أنا لا أصدقك . . ؟!
 - ـــ لابد أن تصدقيني ولو هذه المرة . . كم الساعة الآن . .
- ـــ ما يزال أمامنا عشر ساعات حتى يجئ موعد أخيك على المقهى . . .
- -- كم الساعة يا جليلة يا حبيبتى . . أنا تعبان جدا . . أعصابي مشدودة على آخرها . . قلمي يدق . .
 - ألف نهار أبيض . . أصبح لك قلب . .
- ويبدو أنى سوف أفقده الآن إذا لم تخبريني كم الساعة الآن .
 - حتى لا تفقده أنها السادسة صباحا . .
 - أريد كوبا من القهوة السادة . .
 - كوب على الأقل . . وأسمها أنعام . . الله يقرفك . .
 - ـــ ستعرفين فبما بعد . .

وأمام هدوء برهام غير العادى واضطرابه أيضًا . . وأصفرار

وجهه . . لم تحاول جليلة أن تثيره . . وأكتفت بما قال . . أملا فى أن تسمع حقيقة ما حدث . .

وبعد أن شرب القهوة . . أرتدى ملابسه . . وكان واضحا أنه مسلوب تماما . . وأقرب منها وطلب إليها أن تواصل النوم . وأنه سوف يذهب للقاء بعض الأصدقاء على المقهى . . وأنه بعد ساعة سوف يعود إلى البيت وعليها أن تواصل نومها فى هدوء . . وعلى غير العادة قبلها على خدها . . وسعب عليها الغطاء . . وقبل أن يقفل الباب وراءه ، وعلى غير عادته رجع قبلها مرة أخرى . . وأختفت دهشها تحت الغطاء ونامت . .

وبدلا من أن يذهب إلى المقهى ، أتجه مباشرة إلى محطة مصر . . وفى أحد الشوارع الجانبية وجد مقهى مفتوحا . . لا يعرف أحدا ولا يعرفه أحد . . وفى أحد الأركان جلس وطلب شايا باللبن وأشار إلى أحد باعة الصحف . . وأشترى صحف الصباح كلها على غير العادة .

وعندما أبتعد عنه بائع الصحف ، فتح أول صحيفة . . وجمدت عيناه على الصفحة الأولى . . عناويها تقول : جريمة غامضة فى المعادى . . شاب يموت مسموما فى حديقة أحدى قريباته . .

وتروى الصحف تفاصيل الحادث . .

أما هذا الشاب ، فهو شريف الطحان .

أما عمة القتيل السيدة سعادات الطحان فهى لا تهم أحدا . . ولا تهم الحادمة التى تعمل فى بيتها منذ عشر سنوات . وهى لا تعرف ما الذى حدث . . و لماذا جاءها ابن أخيها المتوفى لأول مرة مند وقت طويل . .

ويغمى على برهام الطحان في المقهى . .

ويلتف حوله الناس ويحاولون تفويقه .. ولكنهم يفشلون .. ويستدعون سيارة الأسعاف . . وتحمله السيارة إلى أحد المستشفيات . . ويفيق وقد ألتف حوله رجال الشرطة والنيابة وعندما يتحقق من وجودهم إلى جواره . . يقترب وكيل النيابة ويقول له . . ماذا جرى أنت تقول كلاما غريبا . . تتحدث عن السم . . والقتل . . وعن أخيك . .

وهنا يدرك برهام الطحان كل شئ بوضوح . . ويقول : نعم أنا الذى قتلت أخى أنا وضعت السم فى طعام عمى . . لأنها تخنى أموال والدى . . ولا أعرف لماذا ذهب أخى . . لا أعرف . . أنا غلطان لقد أطلعته على كل شئ . . لا أعرف ما الذى جعله يميت نفسه . . لماذا ذهب إليها . . لماذا أكل السبانخ . . أنه يوم السبانخ . .

ولم يفهم وكيل النيابة ما الذى يقوله برهام . . وعاد برهام يو كد له : أنها قصة طويلة . .

ويروى له تفاصيل ما حدث . . وكيف أخنى السم فى طبق السبانخ . . وكيف أن ضميره عذبه بعد ذلك . . ويستشهد بصديقته جليلة . . وكيف أنه ظل يهذى طول الليل . . وإن كان لا يهم كثيرا أن تعيش عمته أو تموت . . وكان يهمه أن تموت أكثر . . ولكن لم يتصور أن عقاب السهاء سوف يكون قاسيا إلى درجة أن يموت أخوه . . أحب الناس إليه !

- ۷ -

وحوكم ونقلوه إلى السجن . .

ومضت سنوات . . ولم يفلح السجن فى إراحة ضميره . . أنه يبكى كثيرا ويضرب عن الطعام . . ويحاول زملاؤه فى السجن أن مهونوا عليه . .

وهم يو كدون له أن السهاء لم تقفل أبوابها فى وجه المعذبين . . فهو لم يشأ أن يقتل أخاه . . ولكن عمته لها عمر . . وهذا العمر قد أختصره الله من عمر أخيه . . أنها إرادة الله وشاءت إرادة الله أيضا أن يظل برهام مثل « طفاية السجاير » توضع فيها بقايا العذاب ولا تخمد . . وإنما تظل تكويه وتخنقه . .

وفى أحد أيام الزيارة المعروفة فى السجن . . طلبت أنعام رويته كانت مفاجأة . . أن جليلة توقفت عن زيارته . . ترددت كثيرا فى أول الأمر . . ثم أنشغلت وتوقفت زيارتها . . بل أنه هو الذى طلب إليها إلا تزوره . . وأن تعيش وتعيش . . فالدنيا حلوة . . والدنيا لم يخلقها الله لأناس يكرهون حياتهم . . ويكرهون أن يعيش الآخرون . . وجاءت أنعام . . وفرح بها برهام الطحان . . وكانت أول زيارة لها . . وحملت معها طعاما . . وبعض الكتب . . والملابس . .

ثم قالت له : يا برهام . . أنت لم تقتل أخاك بيه . . عمتك هي التي قتلته . . أنا رأيتها وهي تضع له السم . . أنا رأيتها بعيني . .

ثم أخرجت من ملابسها مصحف ووضعته على عينيها وقالت : وحق هذا الكتاب الكريم . . وزبنا يعميني أن كنت كاذبة !

وكان برهام لا يصدق ما يسمع . . ولا يدرى فائدة ما يسمع . . وعادت أنعام تؤكد له ذلك : أنها مجرمة يا سى مرهام بيه . . أنها مجرمة . . أنها مجرمة . . أنها مجرمة . . أنها متلك الكلاب التى كانت عندما سبده الطريقة . . أن زوج بنتها صيدل كما تعرف . . وقد زارنا قبل مجئ المرحوم شريف بيوم واحد . . وأقفلا الباب عليهما وقتا طويلا . .

وهنا ظهر الاهتمام الشديد على وجهه وسأل أنعام : ولماذا زارها أخى شريف ؟ لماذا ؟ هل تعرفين يا أنعام . .

- جاء يسأل عنك . . وقالت له عمتك أنه لن يجى الليلة . . وطلبت إليه أن يبيت عندها . . وعانقته . . وأخرجت له كل ما عندها من حلوى . . وأعطته فلوسا . . وسألته ما الذي يحب من الطعام . . فطلب الملوخية . . ولم يكن ذلك يوم الملوخية . . كان يوم السبانخ في الجنبنة . .

وسكتت لحظة وجففت دموعها . .

- وعندما وضعت الطعام على السفرة . . طلبت هي مني أن أخرج لأشترى بعض الكوكاكولا . . رغم أن الثلاجة كإنت مليانة . . وأندهشت . . ولسبب لا أعرفه الآن . . تأخرت قليلا في المطبخ . . رأيتها تلخل بسرعة . . على أطراف أصابعها وتتلفت وراءها . . ثم تخرج ظرفا من جيبها . . نفس الظرف الذي أحضره الصيدلى وتفرغه في الملوخية . .

ـــ آه ـ . يا حبيبي يا شريف . . أنها أذن لم تأكل السبانخ . . لم تأكار السبانخ . . لقد ملأتها سما . .

ومسحت أنعام دموعها وقالت . .

- أسمع يا سى برهام بيه ، أنا كلمت سى حامد البكرى

المحامى اليوم . . أنه يسكن مجوارنا . . وذهبت معه إلى القسم . . وأخذوا أقوالى . . وربنا سيفك ضيقتك قريبا . . سى حامد البكرى قال السيدة حرمه . . أنه سوف يخرجك من السجن . . وسوف يضع عمتك ، فلا تحزن !

وإنهار برهام الطحان وهو يصرخ . .

ثم يدخل . . ويختني . .

وتعود أنعام إلى بيت السيلة سعادات الطحان!

- A -

ويعاد التحقيق فى القضية . .

وفى المحكمة بعرف برهام الطحان أنه لم يقتل أخاه . . فهو وضع فى طعام عمته . . مادة سيانور البوتاسيوم . . ولكن المادة التي مات بها أخوه هى مادة الاستريكتين التي يقتلون بها الكلاب الضالة . .

ويسأل برهام الطحان : ولكن لماذا قررت عملى أن تقتل أخى ؟ لماذا ؟ أنها لا تعرفه ! أنه لا يزورها ؟ أنها لم تسألنى عنه مرة واحدة؟ أنها حاولت أن تتصل به عن طريقي . . ولكنه هو الذى رفض . . وعلم فى المحكمة أن والده كان قد أوصى بكل ما بملك إلى أخيه شريف . . وثرك هذه الوصية عند عمته . . ولم يشأ أن يوصى له بشى . . لأنه حاول أن يقتله أثناء نومه . . ولذلك قررت عمته أن تتخلص من الوارث الوحيد لثروة أبيه . .

وأفرجت المحكمة عن برهام ويوم خروج برهام من السجن هرب من رجال البوليس وعاد إلى السجن مرة أخرى . . أنه لا يريد أن يخرج أنه مصر على أنه قاتل أخيه . .

وقرر أن يبحث عن عمته . . وأن ينتقم منها . . ولكن عندما قابلته أنعام راح يقبل يديها ويقول : أنت أعطيتني أبغض شئ في الدنيا . . أعطيتني حريتي . . حرية أن أبكي أمام الناس . . وأن أندم علنا . . وأن أرى إحتقارى في عيون الناس . . السجن أرحم . . الخرمون أرحم . . الزنزانة أوسع من هذه الدنيا التي ضاقت في وجهي . .

ويعود إلى نفس البيت الذي كان تسكن فيه « جليلة ، كل شيءُ

يفتح الباب . . يدخل . . يجد ملابس أخرى على الشهاعة . . وزجاجات . . وأكوابا . . وكثوسا . . ويجلس بعض الوقت . .

على ما هو عليه . .

ويهز رأسه كأنه يقول لكل شئ حوله: معك حق . . معها حق . . حال الدنيا . . أنها تعيش فى خوف . . وفى حاجة إلى رجل . . إلى غفير . . يحرسها . . بفلوسها . . وتعطيه جسمها فوق البيعة . .

وينهض عندما يفاجأ بأن جليلة قد عادت من عملها فى الكباريه .. ولا تكاد تراه حتى تنهار بين ذراعيه . . من هول المفاجأة : من الخوف . . والفرحة . .

ويهز رأسه ويستأذنها فى أن يعود . . وتحاول أن تشده . . وأن تفهم . .

ولكنه تخلص من ذراعيها . . أنسلخ من جلده . . ومن جلدها أيضا . .

• • •

ويعود إلى بيت عمته . . فليس له مكان آخر غيره . . هنا مات أبوه وقتل أخوه . . وهنا كان يحاول أن يقتل عمته . .

ولم يبق إلا هو . . وإلا هذه الخادمة أنعام . .

ويجد أنعام فى المطبخ . . كأن شيئا لم يتغير . . أنها مثل المقاعد فى البيت . . والأشجار فى الحديقة تواصل حياتها ووضعها واستمرارها . .

ويندهش لهذا الهدوء في كل شيُّ حوله . .

ويلخل المطيخ ويسأل أنعام : ماذا تصنعين ؟

و تظهر السعادة على وجهها وتقول : أطبخ لك الغذاء . . ياسي برهام بيه . .

- تطبخن ماذا ؟
 - -- قلقاس...
- قلقاس . . آه . . لم يكن هذا في قائمة طعامها . .
 - -- بالهنا والشفا ...
 - ـ بالهنا . . والشفا من كل ما حدث . .
- ... الرحمة تجوز على الحي أكثر من الميت يا سعادة البيه . .
- ـــ بيدو هذا صحيحا . . وهل تريدين أن تعملي في هذا البيت بعد كل ما حدث . .

.. خير ما حدث .. لقد خرجت من السجن و دخلت هي السجن . .

- _ ومات أخى . .
- - ... تعالى . . تعالى . .

وتقترب الخادمة أنعام منه . . ويقترب هو منها . . ويضمها إلى صدره . .

وينفتح الباب الخارجي . . وتدخل جليلة ومعها شنطتها . . ووراءها شيال . . أثنان . . ثلاثة . .

ولم يكد برى جليلة حتى يسحب أنعام بشدة ناحيته ويعاود أحتضانها وتقبيلها في شفتها . . ورغم محاولاتها أن تفلت منه . . ولكنها لا تستطيع . .

وتتوقف جليلة . . وتضع يليها في خصرها . . ومن ورائها الشيالون : من أجل هذه خرجت من السجن . .

ويظل محتضنا أنعام وظهرها في مواجهة جليلة ويقول لها : بل بسبب هذه خرجت من السجن . .

ــ زوجتك..

روجی . . أتمی ذلك . . لم أفاتحها فى ذلك . . هل فى أستطاعتك أن تتوسطى لديها . تفيدنا نحن الاثنان ستين عاما ! وهنا تعتدل أنعام وتنظر لترى الراقصة جليلة لأول مرة . .

و تقتر ب منها جليلة : هل تنز وجين سعادة البيه الذي قتل أخاه . . تنز وجينه يا شاطرة ! وتتنمر أنعام : انا خادمته ياست هانم . . وإذا رضى أن تكونى أنت زوجته . . أصبح خادمتك أنت أيضًا . .

ویقترب برهام من أنعام یضمها مرة أخرى ویقول لها: لا أنت خادمة عندى ولا عندها . . أنت أخترت الحیاة معى . . أنت أعطيتنى حربتى . . خليها . . فلن تأخذى كثيرا . . سوف تأخذين بقایا . . بقایاها . یا بنت خالی

ويشير إلى الراقصة جليلة التي أخمدتها خيبة الأمل والمفاجأة: ثم يلتفت إلى أنعام التي تبدو في حالة من الذهول وعدم الفهم . . ولكن على شيء من اليقين لأنها سوفتيتي في هذا البيت . . مع هذا الرجل . . معه كزوجة . . كخادمة . . ولأول مرة تمارس شعورا جديدا بأن أحدا قد أمن لها بما فعلت . . ويلتفت إليها برهام ويقول : مع الأسف . . هي تفهم - ويشير إلى جليلة - وأنت لا تفهمين . .

ولكن أنعام تحاول أن تقول أى شى يرفع رأسها أمام هذه السيدة المتحدية والواقفة نصف عارية وراءها : بل فاهمة يا سيدى . . لقد دعوت الله كثيرا . . فأستجاب . .

ـ الله قد أستجاب لك . . أطلبي منه أن يحميك . .

وردت أنعام بسرعة التلميذة الشاطرة : طلبت وأستجاب لدعائي . . وأتى بك لتحميني . . وضحك برهام : بل محميك مني . . أنت لا تعرفين. .

وأستدار برهام . . وأخذها من ذراعها . . وأقفلت جليلة الباب وراءها . .

وساد صمت . .

و إنهار هو يبكى . . وانحنت عليه خادمته أو زوجته . . ولم تفلح في أن توقفه عن البكاء . . وكل ما أستطاعت أن تقوله : سلامتك با سيدى . . ألف سلامة . . خدامتك با سيدى . .

شعاع

(1)

إنسان على نياته . . سمعت هذه العبارة كثيراً تعليقا على تصرفاتى . مع أن هذه التصرفات فى بعض الأحيان لاتحتمل مثل هذه العبارة . فاذا طلبت رقم تليفون وجاءت نمرة أخرى ، فهل يمكن أن أوصف بأنى على نياتى . . وإذا رفعت يدى إلى التاكسى ولم يقف لأنه لم يكن خاليا ، فهل أوصف بأنى على نياتى ؟ أدق مايقال هو أنى انسان ضعيف النظر . أو أن رغبتى فى أن أجد سيارة خالية قد جعلنى لاأراها بوضوح . فأنا صاحب رغبة . وصاحب الرغبة أعمى حتى لوكان نظره ستة على ستة .

وقد اعتدت على هذه العبارة التى تجى فى نهاية أى شى أعمله أو أقوله . وأعتقد أنى صدقتها فى النهاية ، ولذلك لاأبذل مجهود فى عمل شى ، وإنما أنا ألتى بنفسى على الخطأ لأن رأى الناس واحد : أننى حسن النية ، ولذلك فأنا غلطان دائماً . .

فاذا انتقلت إلى العلاقات الاجتماعية حيث مجال الخطأ الحقيقى وسوء التقدير لانهاية له ، لم يتغير موقف الأصدقاء منى . .

واعترف أننى بدأت أضيق برأى الناس. . فلا أظن أننى ساذج إلى هذه الدرجة ، وأن سذاجتى طبع ، وأن ذكائى هو نتيجة مجهودى . . نتيجة مذاكرة لما يفعله الخبثاء من الناس . . لاأظن ذلك . . .

وفى كل مرة أجلس بمفردى ، أجدنى قاسيا على نفسى فأقول ، ليه ياواد عملت كده . . ليه ياواد لم تكن أشجع من ذلك . . أن الشجاعة هي التي تكسب في النهاية . .

ولكن شجاعتي لم تكسب في أية نهاية . .

فقد حدث فى العام الماضى كنا شلة نمشى على النيل بالقرب من حديقة الأسماك فى الزمالك مرت بنا فتاة . . التفتنا إليها ، والتفتنا وراءنا لنرى الوجه الآخر للقمر . . وعندماكانت الفتاة إلى جوارنا قال أحدنا : شيك . . وقال الآخر : متعالية . . وقلت : ذكية جداً . .

وكان من نصيبي أنا أن أتلقى نظرتها . . نظرتها فيها امتنان لحسن تقديرى . . والله يعلم أن نظرتها ماتزال تقول لى الكثيرحيى الآن . . تقول لى . . أو على الأصح أنا الذي اجعل نظرتها تقول كل مايعجبني . . ومن الغريب أنني تصرفت عن خبث . . فالمرأة عندما تكون حميلة جدا ، فالصفة الوحيدة التي تثيرها

وتسعدها أن تتغنى بعقلها ، أما جسمها فهو مايعرفه كل الناس ويتساقطون عليه . . وهذا واضح من نظرتها لى بعد ذلك . . وصفقت للخبث الكامن فى نفسى . . وكان هذا التصفيق سرا لم يدر به أحد . .

وبعد أسبوع من هذا اللقاء العابر الذي أسعدني وجدتها مع أحد. أصدقائي الذي قال أنها: شيك . .

كيف حدث ذلك لاأعرف . . لقد مزقتني هذه الصدمة . .

لابد أن العيب في عقلي وفي مظهرى . . لابد أنني مصدر هذه العيوب . إذ كيف ينجح كل هؤلاء مع البنات وأنا لم أنجح مرة و احدة . مع أنني أتكلم أحسن مهم وأقرأ أكثر منها . . وأجد ماأقوله . . وأحيانا استطيع أن أقول الكثير الذي يعجب الفتيات . . بل انهن يطلبن منى أن أقول آكثر وأكثر . .

إذن لابد أنى صديق لابأس به ، ولكنى عاشق فاشل . أو أننى قادر على تدفئة الجو وتهيئة القلوب للحب . . أنا مدفأة فقط . أو أننى قادر على تعكير الماء ، وغير قادر على الصيد . . أو بعبارة أخرى : أنا مجرد وطعم » يضعونه فى حبال الحديث وبعد ذلك هم الله في يفوزون فى النهاية . مجب أن أعرف ذلك . وأنا أعرف أن هذا قلرى . وأننى أصلح لآشياء كثيرة ، ولكن لاأصلح لأن أكون عبا أو عاشقا أو محبوبا أو معشوقا . . ليست عندى هذه الموهبة ، أو أن الله حرمنى من هذه الحبة . . .

ويمكنك الآن أن تقول وأنت مطمئن : أنني مجنون . . .

فقد قررت أن أعرّزل الناس . تعبت من نفسي . . وتعبت من الناس . وقررت أن تكون حياتي بلا نساء . .

كثيرون من الناس ليست فى حياتهم نساء ؟ الرهبان والجنود والعلماء والمجرمون والمجانين . . وأكثر المتزوجين ليست فى حياتهم نساء ، فهم يعيشون (إلى جوار » الزوجات ولايعيشون (مع) الزوجات . .

وكل الأطفال يعيشون بلا نساء . . يعيشون مع أمهات واخوات. ولكن لايعرفون المرأة . إذن سأضم نفسى إلى الأغلبية الساحقة من الناس . . سأكون على رأس جيش من « العزاب » باختيارهم ورغم أتوفهم . لقد حاولت النساء قبل ذلك أن تكون لهن حياة يلا رجال . . فهناك نساء « الامازون » أى اللاتى يأكلن لحوم البشر . .

والأمازون كلمة يونانية معناها الذين لايأكلون النباتات . . فهوًلاء النساء قررن أن يعشن بلا رجال . . ولكن فقط يلتقين بالرجال مرة واحدة ليحملن ويلدن بعد ذلك . أى مجرد علاقة

حيوانية فقط . فاذا كان المولود ذكر قتلته أمه . . وإذا كان أتثى احتفظت به . واحدة من هذه الأمازونات سافرتوراء الأسكندر، وأقامت معه ثلاثة عشرة يوما وعادت وانجبت من الاسكندر توأمن ذكرين . . فقتلهما وهي تبكي . .

وقررت أن أقتل بنات أفكارىالواحدة وراء الأخرى دون أن أبكى على حد . . قررت أن أكون رجلا في عالم الرجال . .

. وانجهت فورا إلى البحث عن أصدقاء . . أصدقاء بعض الوقت لاكل الوقت . فن الصعب أن يكون الانسان صديقا لأحد دون أن يشاركه همومه أى الحديث عن المرأة . إذن سأكون صديقا إلى حد ما . ووجدت الصديق جارا لى . . قابلته على السلم صدفة ووجدت على وجهه ترحيبا بتحيى . وحييته ومددت يدى . . وكأنى مددت و سقالة ، إلى شاطى الأمان . واحدة . . وكأنى سمعت وقع جسمى على ضلوعه . . وندمت على واحدة . . وكأنى سمعت وقع جسمى على ضلوعه . . وندمت على أنى قدمت له نفسى وحياته . . وندمت على

وعرضت عليه صداقتي بسزعة . . ورأيت ارتيابه . . و تلمت على مافعلت. وهو معلور لأنه لايعرف ماالذي دار في رأسي. ولا ماالذي حدث لى . . وندمت أكثر عندما قررت في اليوم التالى أن أوضح له ماحدث مع أن الذي حدث ليس أكثر من هذه

العبارة : أهلا وسهلا . أنا سعيد برويتك ، وأرجو من الله أن يجعل صداقتنا بداية عهد سعيد كريم بعيدا عن هوان وذل النساء . .

وكما ترى فليس للعبارة معنى واضح عنده . ولابد أنه انزعج لهذه المفاجأة المبللة اليدين . . فقد غمرنى العرق ، كل وجهى ويدى . وأخرجت منديلًا مبللًا ومسحت العرق بالعرق .

وفى اليوم التالى وقفت بعيدا عن باب شقته . ووضعت يدى على الجرس وسمعت أنينا .هامسا خجولا . وانفتح الباب وأطلت فتاة طويلة بيضاء ، لم أر ملامحها بوضوح . . وقبل أن أكمل . . سؤالي . . انقفل الباب . . ولاأعرف ماالذي قلته ، وماالذي سمعته ولماذا اقفلت الباب في وجهى ، أقنلته على لساني سدت الطريق أمام عيني وسدت نفسي . . وعدت إلى غرفتي فوق هذه الشقه بدور س، هناك فوق السطوح . . ومن الغريب أنى دخلت في منطقة انعدام الوزن . . فلم أشعر بشي . . لابالسلم ولا بجسمي . . حتى أفكارى لم أعد قادرا على ترتيها . . وألقيت بنفسي على سريري وتركت الباب مفتوحا . . وجاء ذلك الكلب المسكن أيقظني من أذني . . وصوت من صحوتى الألبمة . فلم أكن أعرف ـــ والله يعلم ـــ أن لهذا و الصديق ، أختا . . وأن سأكنا آخر في هذا البيت قد عاكسها منذ أسبوع . . وأن هذا الساكن قد اضطر إلى أن يترك البيت بعد معركة صارخة ، كل ذلك لاأعرفه . .

فهل يمكن أن أوصف بأنى على نياتى . • لاأعرف . . هل يمكن أن أوصف بأننى مجنون ؟ . . لاأعرف . .

(4)

ولكن أصدقائى يؤكلون ذلك . .

ولكى أثبت حسن نيتى نسكان هذا البيت ، ولكل الشارع .. قررت أن أنزل في ساعة مبكرة وأعود في ساعة متأخرة . . حتى لابراني أحد . . وحتى لاأرى أحداً . . منتهى القسوة . . أنه حكم أُصَدرته على نفسي ، وأنا أعلم أنه ظالم ، فأنا . . المَّهم وأنا القاضي. وأنا الذي أصدرتالحكموأنا الذي نفذته . أنها قسوة أخرى أضيفها إلى سلسلة الأحكام القاسية التي أصدرتها على نفسى . . يكفى أنى لاأدخن ولا أشرب القهوة ولا الشاي ولاأذهب إلى السيما . . أنى هكذا طردت نفسى من المجتمع الإنساني وتسللت إلى عالم الأشباح والموتى . . ولايمكن أن يكون الفقر هو السبب : ولاموت أبي ولاموت أمى . وإنما هو شعور بالندم العام العميق . الندم على كل شيء كأني أنا الذي قتلت أمي وأبي . . كأني اأوديب، الإغريقي الذي قتل أباه وهو يعلم ، وقتل أمه وهو يعلم . ثم قرر أن يعاقب نفسه على ذلك ، لابالموت ، فالموت نهاية للعذاب والعقوية ، ولكن بالحياة والسير في جنازة الجميع . .

ولاأعرف أن كان صحيحا ماأحس به كل ليلة وأنا فى طريقى إلى غرفتى .. أحسست مرة أن باب شقة هذا الصديق ينفتح أثناء صعودى السلم . . ولاحظت أن نافذة مطلة على الشارع تنفتح وأعتقد أنني سمعت : آهة . أو سمعت كلمة ﴿ آسفه . . ياكتكوت . .

وكتكوت هو اسم الدلع . . أوسم التريقة الذى يطلقه أصدقائى وقد اعترضت على الاسم . ثم قبلته مادام ينطبق على حالى تماما . . فأنا إذا قورنت جولاء الصقور والغربان ، لاأزيد عن كتكوت مسكين إلى جوار حائط ، يتوهم أن هذا الحائط بيته أو عائلته . .

وتوهمت ــ أيضا ــ ولاأعرف هل هو وهم ــ أن أقداما رشيقة قد صعدت السلم في إحدى الليالى ، وأقفلت باب غرفتى . . هذه الأوهام أسعدتنى ــ وربما كانت حقائق . . ولكنى لم أعد أثق في حواسى . . أننى اتهمها أيضا بالغش . . . وبالتامر على ماتبنى من عقلى . . ولماذا لاتتآمر حواسى . . لماذا لا يحدث انقلاب في داخلى . . تمرد . . عصيانى مدنى . . ممكن . . ولذلك لم أصدق أذنى ورفضت ماسمعت . . بل رفضت أن تكون لى أذنان . . لقد تعبت عينى ، ولا أريد أن أعتمد على أذنى كمصدر لعذاب جديد . .

وفى إحلى المرات كان الصوت الذى يقترب منى واضحا لاشك فيه . . بل إننى أكاد ألمس مصدره . . وفتحت عينى ، ووجدت باب شقتى مقفلا . وفتحت شقى وهذا من حتى . . ووجدت نفس الفتاة فعلا قريبة من باب الشقة . . ولم تكن وحدها كانت معها فتيات أخريات . . وضحكن عندما رأيني ، وتمنيت لو أستطيع أن أقفل الباب في وجوهن . . ولكن قوة خفية في داخلي ضربت الباب وفتحته على آخره . . وهجمت الفتيات على الباب . . وفي ذهول وجدتهن يمسكن قطه صغيره كانت في شقى . . وخرجت من تحت السرير عندما افتتح الباب . .

والباقى بمكنك أن تتخيله . .

وفجأة اختفى كل شيء . . وهدأ . وعادت الألوان الباهته إلى أرضية السطوح . . ولون الأفق . . وراحت الملابس المعسولة الممزقة تترنح مع الهواء الذي تصادف هبوبه ليساعدني على اقفال باب وراء باب . . وليدفني من جديد تحت أغطية كثيفة من اليأس صخرة جامدة من الإيمان العميق : بأن هذا هو نصيبي من الحياة . وأن هذا القرار لارجوع فيه . . .

وأصبح من عادتى بعد ذلك أن أترك الباب مفتوجا القطط والكلاب . . . فليس عندى ما أقفل عليه الباب . . لاأشياء ولا أشخاص . . ولاحتى أنا . .

ودفعنى اليأس إلى السخرية . . . السخرية من نفسى ومن غيرى وقلت لنفسى وقد وضعت ساقا على ساق . وأرتديت ملابس جديدة ، أخرجها من دولابى . ومن علبة فى جيبى أخرجت سيجارا ، وليس سيجارة ، وعلبة كبريت جديدة . . فهذا أول سيجار فى حياتى وأول عود كبريت . وأول مرة أشعل لسبب آخر غير الزكام . . وقلت لنفسى : ولماذا لاأبعث بخطاب إلى إحدى المحلات وأقول فيه : شاب عمره ٧٧ سنة . جامعى . هادى الطبع عب الأدب والموسيقى افقه واسع و يمسك مصباح الفيلسوف الاغريقي و ديوجن ، في عز الضهر ويبحث عن صديق .

ولم تعجبى هذه الصيغة المليئة بالقنزحة . . وعدلت عنها وكتبت : شاب جامعى وظروفه الاجتاعية قاسية من الناحية النفسية . كافر بالانسان وتعب من هذا الكفر . . ويريد صديقا يرد إليه إيمانه بالقيم الإنسانية . . ومزقت الورقة وكتبت : شاب جامعى يهوى القراءة والرياضة ، ويجمع طوابع البريد ، ويريد صديقا يراسله من مصر أو من أى بلد عربى . . عنوانى : ١٩٢ شارع عرابي الدور الرابع شقة ١١ شبرا ــ القاهرة . .

وحتى لاأتردد لحظة واحدة في هذا القرار ، نزلت بسرعة ،

وألقيت بنظرة على باب شقة صاحبى . . ولاحظت أن الباب قذر وأن رائحة الطعام تتفجر من كل ثقب فى الباب . ثم نظرت إلى الباب مرة أخرى ، وتشجعت . ومن الشارع نظرت إلى نافذة شقة صديقى . وأظن هذا الذى رأيته كان زوجا من الشباشب القديمة . . أنها إذن أسرة عادية . . بل دون العادية . . تومن بالحرافات والسحر والعمل . . وأنى أرفض أن تكون لى صلة بهذه الأسرة . . أن الارتباط بها إهانة لكل ماقرأت وتعلمت وفكرت . . .

وفى تلك الليلة الماضية دخنت سيجارا آخر . . وذهبت إلى أبعد من ذلك : تعشيت فى أحد المطاعم على النيل . . وعدت فى ساعة مبكرة . وفى الطريق إلى البيت مررت على بائع السجائر واشتريت بطارية للراديو . . وحملت الراديو فى يدى وهو يغنى : دارت الأيام . . دارت الأيام . . وعدوية . . والطشت قال لى . . وتحت الشجر ياوهية . . وولد الهدى . .

وفى غرفتى فتحت الباب والنافذة والراديو ونمت ، أجمل وأسعد نومه . . حتى أصبح الصباح . .

وصحوت . .

ومضت أيام . .

وتشرت الحلة رسالتي ضمن عشرات الرسائل الأخرى . .

ومضت أيام وأنا فى غاية السعادة مع أنى لم أفعل أى شى م ولكنى سعيد . لم أحقق أية خطوة إلى الأمام فى أى شى م ولكنى مبسوط . ولاحظت أننى بدأت أحلل أسباب انبساطى . . وأدركت أن هذا التحليل دو البداية المألوفة لشعورى بالغم والهم . فتوقفت عن التحليل والتعليل واستسلمت لهذا الإنبساط العبيط .

ولم اتلق خطابا واحدا من أحد . . من صديق . . أو من واحد ريد الصداقة . . أو حتى يعاكسي . . أو يشتمي . . المهم أن يصلني خطاب شيمة واحد وفي نهاية الحطاب عنوانه . . هنا فقط سوف برى صاحب الحطاب أى وحش أنا . . أى ملاك يحفى في أحشائه ابلسا حقيقيا قاتلاً بالفكرة وبالكلمة . لأول مرة ألاحظ وجه شبه بيني وبين أحد أقاربي الذي اعتدى على فلاح في قريتنا . . ضربه بالسكين . ثم ذهب إلى البيت . . وأتى بمسدس وأطلقه عليه فات . . وسلم نفسه للبوليس ، والذي أدهشي في هذه القصة ليس أن قريبي سلم نفسه للبوليس فكثير من المحرمين يحاول

آن يكون شجاعا شهما لآخر لحظة ولآخر مرة . وبعد ذلك ينهار كأى كلب . . ولكن الذي أدهشي أن الرجل الذي اعتدى عليه قريبي هذا لم يحاول أن يهرب ولا أن يستجر بأحد لاتقاده . الترعة ، كما أجلس الآن إلى جوار الباب ، فلما جاء قريبي وقف له القتيل . . ومات . . أن الشبه بيني وبن هذا القريب واضح جدا . . وخصوصا أننا نحن الاثنين لنا مظهر في غاية الهدوء . وحمل هذا الذي حكم عليه بالاعدام قد بعث إلى الحياة وحمل ورقة وقلما وكتبت إلى رئيس تحرير مجلة و . . . ها

وبخط صغير جلماً ورقيق جلما . . كتبت :

و قرأت الحطاب الذي بعث به أحد القراء يشكو من الوحدة ويبحث عن صديق . لقد خجلت من أن يكتب رجل مثل هذا الكلام . ومن الصدف الغريبة أنى فكرت أن أبعث لمحلتكم الحبوبة خطابا ، ولكن حماقة هذا الرجل لم تنسى عذابي ، بل ربما شجعتني أكثر ، وأعطتني علرا قويا . فهناك رجال - أيضا - يشكون من الوحدة . فا بالك بفتاة لها مأساة عائلية أصبحت وحيدة أبوها مات في حادث القطار الأخير . وأمها مات في حادث القطار الأخير . وأمها مات في بعض الحجاز . ولا أجد لي صديقا في هذه الدنيا . وإن كنت في بعض الأحيان أرى أن صداقي صعبه . . من الذي أو التي تستطيع أن

تصادق رمزا باقيا لعدد من الموتى الأبرياء: أبى وأى وأخمى . . أعدرنى ياسيدى أن قلبك الطيب هوالذى دفعنى إلى أن ألقى بنفسى عليك . . وأن أطلب من الله على يديك أن يهدينى إلى صراط مستقيم . ولاتو اخذنى إذا لم أترك عنوانى . فانما أردت أن تختار لى أنت من ترى من صديقة أو صديق .

من المخلصة ــ شعاع . . .

لاأحد قلبه طيب في هذه الدنيا . . ومن المستحيل . . أن عسك الإنسان قلما ويكون طيب القلب . . أعرفهم هؤلاء الكتاب . أنهم يأكلون بعضهم البعض كالوحوش باسم الموضوعية في النقد : العقاد ومصطفى الرافعي . . سارتر والبيركامي . . جرير والفرزدق وينهشون لحوم الموتى ، باسم الصدق . . ويمزقون أثواب الفضيلة بأمم البحث عن الحقيقة ــ ومن الغريب أن الحقيقة لاتوجد إلا في أحضان الأجسام العارية . كذب . . كلهم كذابون . . وسوف يبرم رئيس التحرير شواربه . . وإن لم تكن له شوارب فسوف يبلع ريقه .. وينشر الحطاب طبعا وبذلك يضمن رصيدا من هنا ومن هناك . . فالخطاب شبكة ينصها وينتظر . . فلينتظر . وسوف أنتظر أنا أيضا . . فلينتظروا حميعا . . أن الشر قد صحا فى كل خلية من خلاياي . . فوداعا أيُّها النية الحسنة . . وأيُّها البراءة الحادعة .. وداعا أيها المغفلون . أقصد الأصدقاء ! وأنا ابتداء من هذه اللحظة اسمى : الآنسة شعاع . . شعاع مضى فاضح . . إنه شعاع موت !

(1)

أيام أخرى تمضى . ولكنى أصبحت إنساناً آخر .

فى داخلى إنسان آخر . . الخطوة قصيرة منزنة . رفعت عينى عن نفسى . . رفعت رقابتى عن كل تصرفانى . . وفى يدى خطاب للسيد رئيس التحرير اطلب إليه أن يسلم الخطابات التى جاءت إلى الحلة لحامل هذا الخطاب . والإمضاء : شعاع :

وذهبت إلى المحلة . وسألت عن رئيس التحرير . وأعطيته الحطاب وفتحه وعلى وجهه شي من اليأس ، والقرف والفشل . لابد أنه كان يتوقع أن تجي شعاع نفسها للقائه ويبدو أنه عندما اخرج خطابي من بين الدوسيهات التي أمامه ، أراد أن يقارن بين خطى في الخطاب الأول ، وخطى في هذا الخطاب .

وطلب إلى أن أجلس . وجلست ودخل أحد السعاة وقال له : هات الجوابات التي وردت للست شعاع .

أنا أسمى و الست شعاع ، . . .

وعاد الساعي ومعه كيس كبير ملي بالخطابات . وسلمها لى .

وانشغل عنی وقلت فی نفسی : لایهم . . أقوم أنا . وقمت وفی یدی ضحایای . .

سوف ترون ياكلاب . . لأنى فتاة فقط عرفتم الرحمة والرقة وسوف تبدأ خطاباتكم كلها عثل هذه الكلمات : ويا عزيزتى ويا حبيبة قلبي . . ويا نور عيني . . وحياة قلبي . . لأنى شعاع . . ولو عرفتم أن اسمى هو نشعبان رمضان ، لاأريد أن أتخيل ماكان من الممكن أن يعملوه ، فأنا أعرفه . . أعيشه . . الأنبي شعاع م، ولأن شعاع أرسلت جارها مجمع خطاباتها يا سيادة رئيس التحرير. المهم أنني أخذت الحطابات وتمنيت لو فتحها على الرصيف . . ولكني تما سكت . . وصعدت سلم البيت ثلاثا ثلاثا . وتسللت إلى شقَّتى . وأقفلت الباب . و'زعت ملابسي . . ولاأدرى لمــاذا قررت أن أكون عاريا تماما . . لاأعرف إن كان قريبي الذي أشبه كان يفعل ذلك . سمعت أنه فعل ذلك مرة عندما قرر أن يستلو على إحدى السفن في البحر الصغير بالمنصورة . . نزع ملابسه كلها ودهن جسمه بالشحم . . تَمَامَا كَالَّذِينَ يَعْبُرُونَ الْمَانْشُ . وبنلك يضمن أن أحدا لن عسكه .

وخلعت ملابسى كلها . وتربعت على السرير . . ووجالت الخطابات من كل الألوان والأحجام . من بحرى وقبلى . . والخطوط أنيقة . دقيقة . فكل واحد منهم يريد أن يوقعني في

غرامه من أول سطر . ذئاب . كلاب . ثعائب . . كل هذا لأننى شعاع ياجياع . .

أول واحد يقول : روح قلبي . . اسمعي أغنية شاديه الى تقول : يا أسمراني اللون . . وتذكريني يا شعاع . .

والثانى يقول : عمركُ أطول من عمرى يا شعاع . . كنت أتمنى أن أجد النصف الآخر لقلبي ولوحدتى وأنت نصفى الآخر ..

والثالث يقول: لوكنت أستطيع أن أجمع لك حرارة الأقصر الاحرقت الخطاب.. . بل لاحرقت الناس من الأقصر إلى القاهرة حريقة تأكل الجميع ولايبتى فى الدنيا كلها إلا أنا وأنت ياشعاع!

وخامس وسادس . . وسابع وعشهون بعد المائة . خطابات والعة نار وهيام وشوق وحنان إلى انسانة مجهولة أرسلت خطابا إلى عجلة . ونشره رئيس التحرير لأنه هو أيضا واجد من هؤلاء الذئاب الطريق من أوله لآخره يبدأ بالكلاب وينتهى بالذئاب . . طريق أعرفه . . مشيت فيه ولم أكن أعرفه . . والآن عرفته دون ألا أمشى فيه . .

وإذا نظر ساعى البريد إلى اسم المرسل إليها ، ولم يفهم ماهى الحكاية فهو لانختلف كثيرا عن أى أحد فى هذه المحلة . . ولكنى وحدى الذى أعرف السبب .

والآن يبدأ البرنامج . .

سأكتب إلى كل هؤلاء الرجال والشبان . إليهم جميعا . وسوف أعطيهم عنوان البيت . . الآنسة شعاع طرف الأستاذ شعبان رمضان . . إلى آخره .

كل هؤلاء لم يهتموا كثيرا بما أصاب الفتاة . أنهم يريدونها مى . أنهم يريدونها . . هى . أنهم يريدون أن يضحكوا وأن يتعانقوا على جثث أبويها . . وكان الناس يفعلون ذلك من أقدم العصور يرقصون ويسكرون فى المقابر . على جثث الموتى . . أنهم يتحدون الموت أو يسخرون منه . . أو يريدون أن ينسوا أنهم أيضا ميتون غدا أو بعد غد . . . كل هؤلاء قد نسوا ما أصاب شعاع . . ولا يريدون شيئا غيرها . . ليجعلوها تنسى . . أو لينسوا بها . . كلهم ممثلون كذابون .

وسوف ألعب بهم ــ أقصد سوف تلعبين بهم يا شعاع ــ العبى كما محلو لك . . الخطاب الأول: عزيزى رشوان حسن. كأنما أراد الله أن يعوضني عن فقدان أخى . . فلك ملامحه تماما . حتى شاربك . . لو كنت أنت وهو تترددان على حلاق واحد ، لقلت أن الحلاق صاحب أسلوب واحد فى تصفيف الشعر . . ولكن أنت فى أسيوط ونحن فى القاهرة . . أن صورتك هى إحياء لذكرى أعز الناس . . مع دموع شعاع . .

الخطاب الثاني : أخي المحترم عبد الكريم بشندي . . إلى آخره . .

ولابد أن الأخ عبد الكريم هذا قد اندهش جدا كيف أنى لاحظت أن الكرافتة التى فى رقبته من ذلك الطراز القديم . . وأنى لذلك قد اخترته دون سائر المئات من القراء لأكون صديقة له . . ولابد أنه داخ تماما عندما قرأ هذه العبارة التى جاءت فى آخر خطاباتى له و أن خطابى هذا هو افتتاح للخط الداف بن قلبينا البعيدين . . ولعل الله أراد أن مجعلهما قريبين . وكم أنت كريم يا عبد الكريم لأنك أرسلت لى أكثر من صورة لك . ولكن هناك صورة واحدة لم تستطع الكاميرا أن تلتقطها : ابتسامتك الحجول التى تساوى كل مانى الدنيا من ذهب .

وكان وجهه كثيبا . وابتسامته تساوي وزنه ترابا وهبابا . .

الحطاب الثالث: أخى عبد الرحيم دكرورى . . كأن نافذة من الدفء قد انفتحت فى وجهى . وأحسست لأول مرة بالحنان في هذه الدنيا الباردة . وإننى أقدس بساطتك . فأنت لم تشأ أن تستعير بدلة وكرافته وساعة وجزمة كما فعل غيرك ، وإنما أرسلت صورتك ، وهى فطرتك السليمة : الجلباب والطاقية والعصا . . بل إننى أكاد أرى سلسلة الساعة فوق الصديرى . . كم أنا سعيدة . . . إذن هذا هو الشارب الذى يقف عليه الصقر . كنت أسمع عن ذلك ولم أره فى حياتى . ولاتصورت أنه سيكون من نصيبى . . .

آه لوكنت أراه وهو يقرأ هذا الخطاب !

والحطاب الرابع: أخى بهجت طلخان . . أنت الوحيد الذى شعرت أمامه بأنى واحدة من حريم السلطان . . كلك رجوله غيفه أن قوامك النحيل وعينيك الضيقتين وشفتيك الحادثين كأنهما فصلتا بسكين ، وعنقك الطويل . . كلها تخيفنى . . إننى انتسب إلى ذلك الطراز من النساء الذى يطلب الأمان فى ظل رجل عفيف . . أنت تخيفنى . . ولكن – الحمد لله – عندما نظرت إلى أصابعك فى الصورة لاحظت أن الأصابع متباعدة . وهذا يدل على أنك رجل كريم . . والكريم يبذل كل شي من أجل المرأة التي يحبها .

إذن . . فأنت حارس شديد لكل ماعندك ، أو ما سيكون عندك من كنوز . . أختك شعاع !

أنا أعرف أن هذا الأخ سيدوخ . .

الحطاب الحامس: أخى الظريف كامل الألني الشهير بكوكو ..
صورتك حلوه قوى . وهذا يدهشى إذ كيف أن شابا جيلا مثلك لايجد فتاة . . أنت أمل كل فتاة . بل كل فتاة تتمنى عداوتك .
كراهيتك لها . لأن حبك لها مستحيل . . فالذين مثلك خلقهم الله لكى يكونوا معشوقين لاعاشقين . . وهذا يكفى . أدامك الله لكل فتاة تحبك . وما أسعد الفتاة التي تحبها .. كم أتمنى أن أراها . .
لاأعرف ماهى المواهب العظيمة التي وهبها الله لها ، وحرمنى لقد حرمني من كل شي من . . .

كتبت عشرين . . أربعين . . مائة خطاب إلى هؤلاء الذين أرسلوا خطابات طويلة وقصيرة وأرسلوا مئات الصور الملونة لهم. . لقد أحدثت رواجا تجاريا عند المصورين . . إنه رزقهم . أراد الله أن يرزقهم من حماقة أناس آخرين . . وهذا هو الجانب الحير الوحيد في هذه الحطة الشريرة . .

يبدو أن ينبوع السفالة في أعماقي بدأ يتفجر . . فقد لاحظت أنى أطلب من هؤلاء القراء بعض الهدايا بأساليب مختلفة . . وقد ندمت على ذلك فنى كل يوم يجى ماعى البريد ويسأل عن الست (شعاع) وأقول له : مريضة . . ويسلمني بوليصة تريدية . ومن الضرورى أن أذهب لاستلام أقمشة . . وبلح وحلاوة طحينية وحمص السيد البدوى ، وملوحة ومش وجبنة قديمة وجبنة دمياطى وشاى وبن . . ومن أعجب الأشياء التي تلقيتها وقفص دجاج. . . هَذَا تَسَلَّمُتُهُ بِاللَّهِ . . ولا أَنذُكُو أَنْنِي طَلَّبُتُهُ مِنْ أَحَدُ . . وليس من المعقول أن أطلب ذلك من أحد يسكن في القاهرة . . ومعنى هذا أنَّى بدأت أنسى ماأقوله فأنا أقول كثراً أو أكذب كثرا . وذاكرتي تستطيع أن تحفظ ماتقوله شعاع لاناس في الجنوب والشهال وفي الشرقية والغربية . وقررت أن أسد عيون سكان البيت الذين لاحظوا عجي ساعي البريد كثيراً . وتزايد عدد الطرود والهدايا . ولم يستر بحوا إلى أن شعاع هذه مريضة . وأن هذه الهدايا قد جاءتها من أقارب لها ، لم يسمعوا عن مرضها إلا أخيرا . . وأمام محاولاتهم لزيارة شعاع ، كنت أقول أنها في أحد المستشفيات المتواضعة وأنها لاتريد من أحد أن نزورها . . ولابد أن الناس قد اختاروا لهـا أمراضا خبيثة تجعل اختفاءها ضروريا . .

وتحبرت أمام إصرار القراء أن أبعث لهم بصورتى ، أقصد بصورة شعاع . وقررت أن أذهب إلى سور الأزبكية وأبحث عن مجلة قديمة أو كتاب قديم وأقطع منه صورة وأبعث بعشرات منها إلى كل واحد من هؤلاء . . . وأعجبتني الفكرة . . .

ولسبب غير واضح قررت أن أفتح الحطابات الجديدة التي وصلت من المحلة . . عشرات الحطابات . . أخذت من بينها واحدا . . المظروف أزرق معطر . الحط صغير . فتحت الحطاب الله أكبر . . أنها قارئة تناشدني الصداقة . وتروى هي أيضا قصة عذاب ووحدة . وتقول أنها غلبانة ووحيدة ومسكينة . وتحدثني عن أخ لها . وأن أخاها هذا قد عطف على حالتي . وأن أخاها مشغول بأمرى . وأنه يتمنى لو يستطيع أن يساعدني في أي شي . .

وهززت رأسى: أن هذا الخطاب مصيدة أخرى . . لابد أنه واحد آخر أكثر منى ذكاء . ولابد أنه هو سبقنى إلى اختيار صورة فتاة . أنه يريد أن يلعب بى . ولكنى عدلت عن هذه الفكرة . واسترحت إلى أن هذه الفتاة صادقة . ومعقول جدا أن تكون هناك فتاة تعطف على فتاة أخرى ، وأن يكون قد دار بينها وبين أخيها كلام بشأنى . ممكن جدا . وأنها تعرض صداقها . مقبولة صداقتك يا أختى ومقبولة صورتك أيضا . وهى الصورة التى سأبعث بنسخة منها إلى كل أصحاب الشوارب في مصر من أولها لآخرها . وسوف

أضع على ظهر الصورة هذه الكلمات : مع قلب شعاع !

وكتبت خطابا إلى الآنسة صاحبة الصورة . واسمها : غادة . . أقول لهما أى كلام . . وفى نفس الوقت أطلب إليها أن تكون قريبة مي . وألا تتخلى عني . . وقلت لهما : أريد أن أكون معك صريحة أكثر من أى انسان آخر . . وكان فى نيتى أن أصارحها بالحقيقة ولكنى ترددت . واكتفيت بأن قلت لهما : أرجوك لاتكفى عن المكتابة فقد استرحت إليك من أول خطاب . . وأرجو ألا تكون هذه هي راحتى الأخيرة وخطابك الأخير . .

وجاء منها خطاب أطول . . وكانت سعادتى أكبر . ولكن الخطابات الآخرى تتوالى . وأنا في حيرة ما الذي افعله أنني انفقت الكثير على الجوابات وطوابع البريد . . وسهرت ساعات طويلة أكتب لكل واحد على النحو الذي اعتاد عليه . . ويبدو أنني خلطت بين الأسماء والصفات ، فقد جاءت خطابات مذعورة لما حدث . . وفوجئت بأن واحدا منهم قال بكل صراحة : إنك تخدعيني وغيرى . . لقد ضبطت خطابا لك أرسلته إلى واحد في المنصورة تقولين له نفس الكلام ياكدابة يانصابة . . إن قلبي كان يعرف ذلك من البداية . . ولكني كذبت نفسي . . والحمد لله قد انكشفت على حقيقتك _ لقد كنت بسبيل أن أطلق زوجتي قد انكشفت على حقيقتك _ لقد كنت بسبيل أن أطلق زوجتي أم أولادي من أجلك يابنت ال . . (وغيره . . وغيره . .)

أصبح كل همى الآن أن أنتظر خطابات و غادة ، وأن أتفرغ الكتابة إليها . وأن أحدثها أنا أيضا عن أخى . . تماما كما تحدثنى عن أخيا . . ولاحظت أن غادة تبدى اهماما شديدا بأخى هذا وأسعدنى ذلك . وقد رويت لها قصة حياتي وعذابي . وكيف جئت إلى القاهرة و لماذا ؟ وما الذي اشكو منه . . وكيف كفرت بالناس وكيف أنى في حاجة إلى من يردني إلى الإيمان . . وكيف أن أخى هذا قد خرج من جلده . . وأنه يريد أن يعود إلى صورته الطبيعية إلى هدوئه . . ورزانته وإيمانه بنفسه وبالناس وبالله .

ولا يوجد أخ طبعا . . انما أنا أتحدث عن نفسى . . أنا شعبان رمضان .

(1)

العفريت فى داخلى يستعجل النهاية .

قررت أن أنمى هذه المهزلة المرهقة نفسيا . وجسميا وماليا . . والتى علمت الذين سمعهم والتى علميت الذين سمعهم يقولون : إيه الحكاية . . الراجل ده جاسوس . . حكاية الثلاث ورقات . . لن نسمح بالمسخرة . . عندنا بنات !

مع أنى لم أفعل أى شى . ولا وضعت أذنى لاعلى باب ، ولاعلى شباك . ولامدت يدى لاحد . . وكل ماهناك أن الناس ليسوا فاهمين لما يحدث : والناس لايطيقون أن يروا ثم لايعرفون . مجرد حب استطلاع . . وإلا فالنهم لاأول لها ولاآخر . . أولها

معروف هو أن أترك هذا البيت لو استطعت . وينتصر الناس باخراجي من البيت . مع أنه لم تكن هناك معركة ، وإنما الناس يشعرون بتعب من هذا اللغز الثقيل .

وأمسكت القلم والورق . . وتركت الشرير الذى فى داخلى يكتب ويطلب إليم جميعا الحضور . اخترت عشرين واحدا فقط . . هذا يكفى . وحتى لايكون حضورهم أليا ، وإنما لكى أمتع نفسى بالضحك عليهم لآخر مرة ، اشترطت على كل واحد منهم أن يرتدى ملابس خاصة . . ملابس تضحكنى . . واشترطت على بعضهم أن يترك لحيته أو شاربه . . أو يرتدى حذاء أبيض . . أو طربوشا طويلا . . أنى أريد أن أرى عددا من الممثلين جاءوا يبحثون عن مؤلف . . عن المؤلف الذى هو أنا . .

عزيزى حسن . . أخى حشمت . . الآخ الغالى متولى . . الآخ الكريم عبد التواب . . أعز الناس كوكو . كل شي سوف ينتهى بعد سبعة أيام . . وما الذى سوف يحدث . . سأواجه الجميع وأقول لهم الحقيقة . . والحقيقة الفاضحة لهم ولى أيضا . هم أرادوا أن يعرفوا فتاة . وأنا أردت أن أعرف فتاة أيضا . . نحن كذابون بنفس الدرجة . ونحن ذئاب حميعا . هذه هى الحقيقة . وكان من المكن أن يتلقى كل واحد هذه الصدمة على انفراد ويبلعها ويعود إلى بيته فاشلا مفضوحا . . ولكن الموجع ، أو الذى سوف يكون

موجعا ، أن يتواجد هو لاء الدئاب . . أن يدخلوا الواحد بعد. الآخر . . وكلهم يتوهم أنه هو الوحيد . . إنه الحبيب الغالى . . هذه مشكلتهم . فليتعذبوا . . فليأكلوا بعضهم البعض بعيونهم ونظراتهم . إنهم ضحايا أنفسهم . . ضحاياهم . .

وفى لحظة واحدة أقول لهم الحقيقة . . وسوف بهربون من الكسوف . . لن يجرو واحد على أن يفتح فه ١٠ . إنه مفضوح . . فالذى سيفتح فه سيكون المغفل الأكبر . . ولا أحد يريد أن يكون المغفل الأكبر . . ولا أحد يريد أن يكون المغفل الأكبر ين من المغفلين .

وبعد ذلك استريح . . أنها صدمة توقظنى وتوقظهم . . ومن المؤكد أننى فى حاجة إليها . . ولا أعرف أن كانوا هم أيضا فى حاجة إلى صدمات نفسية . .

واسترحت أكثر عندما كتبت إلى « غادة » أقول لها أن أخى قد دعا كل الأصدقاء من القراء إلى حفلة شاى وتعارف . . ولا أعرف بالضبط ما الذى جعلى أكتب لها بكل هذه الصراحة والصدق . ربما كانت حاجتى الشديدة إلى أن أجد انسانا افتح له نفسى ، وأعرضها على حقيقتها . . فهذه نقطة ضعف فى تكوينى النفسى . .

وكان موعد مجى الأصدقاء . . الضحايا . . في الساعة السابعة . . وقبل الساعة أحسست أن قلبي يدق ويوجعني ، كأنه يعضي من داخلی . . كأنه العضو النادم الوحيد . . أو أنه الضمير يدفع بالدم البارد إلې كل جسمى . . ومن النافذة رأيت اناسا يحومون حول البيت . . أشكالهم غريبة . . رأيت الشوارب والطرابيش . . والملابس والجاكتات . . وكل واحد يروح ويجئ وينظر إلى البيت . . وينظر في ساعته ويمسح العرق من جهته . . ويمسح حذاءه . . ويشعل سيجارة . . وفي السابعة إلا خمس دقائق . . تزاحموا على الباب . . وتساءلوا إن كان هذا بيت الأخ شعبان رمضان . .

الاقدام تتخبط على السلالم . . وصوت اللجاج فى أيدى بعضهم . . سكان البيت قد اعتادوا على الغموض والسكوت أيضا. وتوالت الدقات على باب شقتى الصغيرة وفتحت الباب . . وسلمت وقلت : الآنسة شعاع سوف تحضر حالا . . اتفضلوا . . . آسف . . أنتم تعرفون كل شيء . . الآنسة شعاع قد أخبر تكم بكل شيء . .

وكانت الشقة ضيقة ، فاقترح بعضهم فى ذهول ودهشة أن يقفوا خارج الشقة إلى أن تحضر . .

أما أشكالهم وألوانهم فعجيبة فكأنهم خرجوا من استديوهات والت ديزنى . . لم أكن اعتقد أن الانسان يبلو مضحكا عندما تكون له رغبة شديدة فى شى * . . عندما يكون كذابا . . كلهم ممثلون . . فاشلون . . هذا إذن الانسان

أبو «ريالة » . . . هذا إذن الإنسان الذي يستحق العقاب . أقصى وأقصى العقاب وسوف أكون جلادا للجميع .

وقررت أن آتى بسكين من الداخل . . أن روح قريبي الذي أعدموه قد لبستني . . ولن استخدم السكين في شيء ، وإنما في الدفاع عن نفسي . . سأكون مثل تمثال العدالة . . امسك السكين في يد وفي اليدالأخرى امسك خطاباتهم .

وفجأة دخلت إلى غرفة النوم . . وأتيت بسكين ، وفي نفس الوقت تعالمت الأصوات خارج الشقة . . وأقبلوا على فتاة : أهلا ست شعاع . . يا ألف نهار أبيض . . اللهم صلى على النبي . . أهلا ست شعاع . .

وخرجت من الغرفة . . ووجدت غادة . . أنهم ينادونها بشعاع . وهنا تذكرت أنى أرسلت صورتها إلهم حميعا . ولابد أنها هى قد استنجت ذلك . . واقتربت منى . وأنا أكثر دهشة وذهولا مهم وأكثر خجلا .

وألقيت بالسكين إلى داخل الشقة ووراءها الحطابات وتمنيت أن ألتى بنفسى من السطوح . .

وفى هدوء طلبت غادة إلى الجميع أن يجلسوا . ولاأعرف بالضيط ما الذى قالته لهم . ولكنى سمعها تقول : أننى أشكركم

فقد ملأتم وحدتى . ورددتم لى إيمانى بالناس وبالله . ولاأعرف كيف أشكركم . ولكنى مضطرة إلى أن ألجأ إلى أسلوب قدم . فقد كتبت أسماءكم جميعا هنا . . كل اسم على ورقة . وأطلب إلى واحد منكم أن يمد يده ويختار . والذى سيقع الاختيار عليه هو الانسان الذى اختاره الله لى . . لاأعرف بالضبط ماذا حدث . . حاولت أن أفهم . أن أسألها . . أننى أيضا لاأعرف إلا صورتها . وألا خطاباتها . ولاأعرف كيف جاءت . . ولكنها مع ذلك حلوة . .

أن هذه النهاية مقاجئة لى أنا صاحب هذا العرض المسرحي .

واقترب واحد منهم . . ومد يده إلى الأوراق التي في يدها ، والتي وضعتها في منديل . . واختار ورقة وقرأ الاسم :

شعبان رمضان . .

وتساءلوا أين هو ؟

وأشارت بيدها ناحيى . .

ثم عادت في هدوء وطلبت اجراء القرعة مرة أخرى .

وثقدم واحد آخر ومد يده وأخرج ورقة . . وقرأ : شعبان رمضان . . وقالت غادة وقد أحنت رأسها ! وهي تعتذر للجميع واحدا واحدا : أنها إذن أرادة الله . . يا أصدقائي أن يحرمني من

الشخص الذى تمنيته . . ونظرت إلى وجوههم باستسلام غريب . . وأشارت بيدها كأنها ممثلة محترفة إلى العشرين صديقا أن يهبطوا السلم . . نزلوا . .

وسقطت على الأرض خجلا . .

وتبددت غادة . . ولا أعرف أين ذهبت . وكانت أتعس ليلة في حياتي .

(11)

ونحن جالسان على النيل سألت غادة : لابد أن أعرف .

وقالت: أنك منذ عشر دقائق وأنت تكرر هذا السؤال. تريد أن تعرف. . ما الذى تريد أن تعرفه . . أنا قلت لك أنى عرفت كل شيء عنك . . فعندما تلقيت منك أول خطاب ، جئت إلى هذه المنطقة وعرفت البيت . وسألت . . انتهت كل معلوماتى . . استرحت ؟

قلت لها : يعني أنت تعرفن كل شيء . .

صطبعا . عندماعرفت أنك سوف تدعو كل هؤالاء أدركت أنها صورة جديدة من مذبحة المماليك فى القلعة . . وأنهم من الممكن أن يقتلوك ولوكنت رجلا لفعلت ذلك . . ولما رأونى . .

- ـــ آه . . آسف . . لقد عرفوك . . لاننى أرسلت إليك صورتك آسف جدا . . .
 - لا داعى للأسف . . .
 - والآن؟
 - ما رأيك أنت ؟
 - ــ رأى هو رأيك . .

ونهضنا واقتربنا . . أكثر وأكثر . . وكان هذا الاقتراب نهاية للوحدة المريرة التي عشتها . . أما الباقى فمن السهل أن تخمنه . . وهو بالضبط مالم مخطر على بالك . . أو على بال !

فقد همست فى أذنى بأنها قررت الزواج ، وكنت سعيد للغاية .. أن يجى الزواج بعد موامرة عليها . . وتذكرت أن النبيذ الراثع الألوان هو من عنب فاسد !

(11)

أما الرجل الذى تروجته فأحد الذين جاءوا وكان يرتدى جلبابا وطاقية . لماذا ؟ قالت أنها تفضل الرجل الذى يتنكّر فى ملابس رجل . . على الرجل الذى يتنكر فى مأساة فتاة ! !

عند هذه النهاية من حقك أن تقول عنى أى شي . . أسهل لك أن تردد ما قاله أصدقائي ! .

المخواجمخالئ ليبيا

أقدم لك الشخصية الأولى فى هذه الرواية . .

إنه يونانى اسمه غريب : ارنولف ارخيلوس . . ولصعوبة هذا الاسم نكتفى بأن نطلق عليه اسم ارنولف . . أو مخالى ــ مثلا . وهو انسان طيب جدا لايشرب الحمر . يشرب اللبن فقط . ومسيحى متدين جدا . وله مثل عليا معروفة . هو نفسه يقدمها لك بعد لحظات من الجلوس إليه . .

وهو يتناول طعامه فى أحد البارات الصغيرة وصاحبة البار قد عرفته وجلست إليه . ولم تخف دهشها فى كل مرة تراه أو تطلب إليه أن يتحدث إليها . فصاحبة البار أسمها : السيدة بيلر . . وزوجها اسمه اوجست وهو يدعى أنه أحد أبطال العالم فى ركوب الدراجات وإنه فاز فى بطولة الدراجات حول سويسرا . وكاد يفوز فى بطولة الدراجات حول مرتدى دائما ملابس أبطال الدراجات

وفى يوم سأل زوجته : ما رأيك فى هذا اليونانى . إنه لايشرب إلا اللهن .

وترد زوجته: وأنت في يوم من الأيام لم تكن تشرب إلا اللين.

⁽۱) مُقْتبسة

ويقول: هذا صحيح ولكن كان ذلك فى فترة التدريب للبطوئة. ولكن هذا الرجل أيضا لايقرب النساء مع أنه فى الخامسة والأربعين.

ولكن مخالى هذا ثابت . كأنه قد استقر فوق شي ثابت أيضا . له مبادئ لايتزحزح عنها . وله مثل عليا . . مرتبة الواحدة بعد الأخرى . فهو برى أن رئيس الدولة هو أعظم انسان فى العالم لأنه لايدخن ولايشرب الحمر . وهو ينظر إلى صورته الموضوعة فى البار ومن تحتها زجاجات الحمر ، على أنه ملك فوق عرش محتقره . وهو أرمل من ثلاثين سنة . ولم يتزوج ولم ينجب أولادا واضح فى كل ماتنشره الصحف عنه .

وتقول له صاحبة البار : يجب ألا تصدق ماتقوله الصحف .

ويقول لها مخالى: ولكن الفضيلة تبدو مشرقة على وجهه . فالفضيلة تظهر على الوجه تماما كما تظهر على وجه كبير الأساقفة . وهو الرجل الثانى في مثلى العليا . .

وثرد عليه السيدة بيلر : ولكن هذا القسيس ضخم الجثة . ولايمكن أن تكون هذه الضخامة بسبب الفضيلة .

ويقول مخالى : كان من الممكن أن يكون أضخم لو لم يكن فاضلا زاهدا فى الحياة . و لكن إيمان مخالى لايتزعزع في هذه المثل العليا .

وعندما نظر إلى الحائط فوجد صورة لرجل منكوش الشعر والشارب قال لها : ماكان يجب أن تعلقى صورة هذا الشيوعى ثم أنه قد خرج من السجن أخيرا . أنه إنسان مغرور .

وردت عليه : ليس مغرورا . ولكنه محب للجماهير . . وعليك أن تتحفظ قليلا عندما تتحدث عن آرائك السياسية .

أما كيف جاء نحالى إلى هذا المطعم فقد حدث ذلك منذ شهر . لقد دخل إلى صاحبة المطعم وقدم لها نفسه وقال لها أنه رجل منظم ورجل متدين وأنه بحب رئيس الدولة ويرى أنه أعظم رجل فى العالم . وأنه عندما رأى صورته على الحائط استراح إلى هذا البار وقرر أن يأكل فيه دائماً وهذه الصورة فوق رأسه . ووافقت صاحبة البار .

وطلب إليها أن تسمح له بوضع صورة كبير الاساقفة إلى جوار رئيس الدولة . . ووافقت . . وفى كل مرة يسألها الناس عنصاحب هذه الصورة فيكون ردها أنه أحد القديسين الذين يرعون راكبى المدراجات . ومعظم المترددين على البار من هواة ركوب الدراجات :

وبعد أسبوع رجع مخالى ومعه صورة ثالثة وطلب إليها أن تعلق

هذه الصورة. ولما سألته أجاب بأنها صورة صاحب المصنع الذي يعمل فيه. ولما قالت له : كيف تضع صورة مثل هذا الرجل. أن مصانعه تنتج المدافع الذرية.

وكان رد نخالى : هذا صحيح . ولكنك نسيت أولا أنه صاحب المصنع الذى أعمل فيه . وثانيا أن مصانعه تنتج أدوات الولادة . وهى جميعا منتجات انسانية . .

أما الرجل الثالث بين مثله العليا فهو المحامى ديتور والرابع هو الرسام باساب . والرجل الخامس هو السفير الأمريكي . والرجل السادس هو الأثرى الانجليزي ويمان . . . الخ .

وفى مرة جلست إليه السيدة بيلر وقالت له اسمع: يامخالى . . أنت بجب أن تتزوج . . فأنت فى حاجة إلى من يعنى بك .

وقال لهـا : عنايتك تكفي .

فضحكت فى سخرية لتقول : بل أنت فى حاجة إلى عناية من نوع آخر .

فسألها : لم أفهم .

فقالت : عناية من نوع آخر . . في حاجة إلى الدفء إلى الحنان.. إلى عناية خاصةجداً . واتفق مخالى معها على أن ينشر اعلانا فى الصحف عن رغبته فى الزواج . كأن يكون الإعلان هكذا : يونانى عمره على سنة يريد الزواج من يونانية .

وكانت تقول: لاتقل لى أبدا أنك يونانى . . فملا على غريبة عن اليونانيين .

وكان يقول لها: أنى اختلف كثيراً عن صورة الرجل الاغريقي كما تصوره الصحف والفنانون . . ولكن أجدادى جاءوا إلى سويسرا وعاشوا فيها من أربعة قرون . .

وبعد يومين تلقى ردا فى خطاب أزرق أنيق صغير . وكان الخطاب من فتاة يونانية اسمها : كلوى . . هى أيضا يونانية وتوافق على الزواج منه لأنها تريد رجلا يونانيا يفهمها . .

وبعث إليها بخطاب وحدد لهما المكان وقال لهما أنه سيضع وردة حمراء في الجاكتة .

وذهب إلى البار . وقابلته السيدة صاحبة البار وسألته : تريد كوبا من اللبن . فقال على الفور : وحياتك أريد كوبا كبراً

وسألته إن كان قد حدث له شيء . فأجاب بأن شيئاً لم محدث .

وجلس تحت الصور التي يحبها . وفى نفس المكان . وبدأ يمسح منظاره الغليظ عندما ظهرت فتاة جميلة جداً . طويلة بيضاء . ثوبها أنيق . ترتدى فراء ثمينا . واقتربت منه وقالت له : أنا كلوى . .

وعندما بهض سقط كوب اللبن على المنضدة . وسقطت قطرات اللبن على منظاره الغليظ . ومد لها يدا مرتجفة وامتلأت الدنيا بينهما بالضباب ولم برها بوضوح . ولكنها أخذت منظاره وجففته ثم أشارت إليه إن كان في الامكان أن تشرب أيضا كوبا من اللهن . .

وليس واضحا مادار بينهما من كلام . ولكنهما خرجا من البار متجاورين والمطر ينزل فوقهما بغزارة . وتلفتت السيدة بيلر إلى زوجها : أن هذه الفتاة أنيقة . . وملابسها تدل على أنها تعمل في الليل . . وأن أصدقاءها من أصحاب الملايين . .

وفى الطريق مالت كلوى على مخالى وقالت له : لم أكن أتصور أنك ظريف إلى هذه الدرجة . .

وتشاء الصدفة أن يرى فى الطريق رئيس الدولة فى سيارته الفخمة . وإذا برئيس الدولة يفتح زجاج سيارته ويحييه بوضوح . . واندهش مخالى وقال : لم أكن أتصور أن رئيس الدولة يهتم

بى إلى هذه الدرجة . أنه انسان عظيم . إن تحيته كانت لى . وهذا واضح .

وعندما سار الإثنان بالقرب من قصر الرياسة . ووقفا عند إشارة المرور ، انفتح زجاج سيارة أخرى وارتفعت يد صاحب المصنع بحيى مخالى شخصيا .

أنه لايصدق مايرى . الإثنان فى يوم واحد . إثنان من مثله العليا . هذا كثير .

وعندما مر الاثنان باحدى الحدائق . وجد انسانا ثالثا يقترب منه ويصافحه وفوجى بأن الذى يصافحه هذا هو الرسام العظيم : باساب . .

وبعد ذلك جاء السفير الأمريكي وحياه . .

إنه واحد من مثله العليا . .

حتى مدير الجامعة قابله فى أحد الميادين وصافحه .

أن رأس مخالى يكاد يتحطم . لقد حدث هذا كله فى يوم واحد. فى ليلة واحدة . وربما فى ساعة واحدة .

وصارحها مخالى بأنه بريد بعد أن يتم الزواج أن يفكرا جديا في السفر إلى اليونان . وأنه قد فكر في هذا الأمر ، فوجد أنه لم يتمكن من هذه الرحلة إلا بعد عشرين عاما . ومخالى يعمل أمينا مساعدا للمكتبة فى مصانع المدافع الدرية . . وكلوى خطيبته تعمل خادمة فى بيت اثنين من المشتغلين بالآثار من الانجليز . وأنها يتيمة . وأن هذه الأسرة الانجليزية قد التقطتها وربتها . واعترف لها مخالى بأنه أيضا يتم . وأن الحظ قد جمع الإثنين معا .

وعندما عاد إلى عمله فى الصباح فوجى بشى عريب . فوجى بأن أمن المكتبة يريد مقابلته شخصيا . وهذا شي نادر الحدوث . وقابله أمن المكتبة وقال له : أن مدر الفرع يريد أن يراه . وأن هذا نادر الحديث . وعندما ذهب لقابلة مدير الفرع صارحه هذا المدير بأن : هذا أسعد يوم فى حياتى . فالسيد المدير العام يريد أن يقابلك فورا .

وذهب معه إلى الأدوار العليا من إدارة المصنع . ورأى الأبواب الرجاجية والسجاجيد الفاخرة والمصابيح الحمراء والخضراء ورأى فتيات السكرتارية الرشيقات الجميلات . والابتسامات جاهزة على كل وجه . والإنحناءات سفية يابانية هنا وهناك .

وانفتحت له الأبواب وأقفلت وراءه الأبواب ، ولاحظ أن الكلام همس . والسلام لمس . حتى السعال مكتوم . واستقبله المدير العام عند الباب وقال له : هذا أسعد يوم فى حياتى . أننا

حميعاً قد را قبناك من وقت طويل . أعمالك الباهرة ونشاطك الواضح فأنت المسئوول عن زيادة المبيعات في أمريكا .

وكان رد مخالى الذاهل : ولكنى أعمل فى تنشيط المبيعات فى الريف فقط . .

وكان رد المدير العام: هذا صحيح. ولكن لابد أن الذين عملوا في تنشيط المبيعات في أمريكا قد ترسموا خطاك. على كل حال لاداعى للتواضع. وأنا يسعدني أن أذهب معك إلى باب السيد صاحب المصنع فهو في انتظارك منذ أكثر من ١٢ دقيقة . . تصور . لقد تكرم وتفضل وحدثني مباشرة من غير مدير مكتبة ولاسكرتير المدير . . هو شخصيا . تصور . وهذا لم يحدث في تاريخ هذه الشركة منذ انشائها . .

وفى ذهول واضح اتجه المدير العام مع مخالى إلى الدور العلوى من هذه المصانع . . الدور الذى يعمل فيه صاحب المصانع . . وتكررت نفس المناظر . . السكرتيرات الحسناوات والأزرار والمصابيح الحمراء والحضراء . . وأصوات غير مألوفة . . ووجوه كأنها لأجناس بشرية غير معروفة . . ثم مكتب صاحب المصنع

وعندما انفتخ الباب اختفى المدير العام، لأنه لايستطيع أن يلخل صاحب الشركة ، فالتعليات أن يقف عند الباب . . ودخل مخالى.. ورأى صاحب المصانع . . أنه أحد مثله العليا في الحياة العصامية والنشأة التاريخية العريقة .

وامتدت ید صاحب المصانع لیقول لمخالی : اسمع یا ساکیریس.. فرد مخالی فی خمجل وحرج : اسمی مخالی . .

ومدير المصانع يقول بسرعة : لايهم أن يكون اسمك أى شى ... اسمع . . أنا معجب بجهودك ! العظيمة في ترويج صناعة المدافع ..

و يرد مخالى . . إننى اشتغل ياسيدى فى المكتبة . . مساعدا لأمين المكتبة . .

ويعود صاحب المصانع يقول له : أعرف ذلك يا انكسوغراس. أعرف ذلك . والجميع معجبون بك . . ولذلك قررت ترقيتك .. أنت من الآن مدير لفرع الأدوات الطبية . .

و برد نخالى : ولكنى ياسيدى لاأفهم فى . .

ويقول صاحب المصانع وهو يتجول فى مكتبه الكبير العلويل العريض الفاخر: ومن الذى يفهم . أن هولاء المديرين لايفهمون شيئا . . على كل حال أنت الآن مدير عام . . من هذه اللحظة مدير عام . . تعال وأنظر لترى النهر والمدينة كلها من هذه النافذة . . وهذه الكاتدرائية . . وهنا قصر الرياسة . . وهناك وزارة الاقتصاد . . المنظر حميل . .

وفى دوخة غريبة عميقة يقول مخالى : منظر حميل وشيء غريب ..

ويقدم صاحب المصانع لمخالى سيجارة فيقول له أنه لايدخن . . ويقدم له كأسا من الشمبانيا فيعتذر بأنه لايشرب .

وتنتهى المقابلة ويعلن صاحب المصانع نخالى أنه يجب أن يذهب إلى شباك الحزانة قبل أن يعود إلى بيته فهناك شيك لمرتب سنة مقدما.

ويخرج محالى . . وتتكرر الإنحناءات والهمسات والتحيات والمصاعد التى تنفتح وتنقفل . ومن باب إلى باب ومن دور إلى دور الحزانة ويقبض الشيك . ويعود محالى لأحلامه بأن يسافر مع خطيبته إلى اليونان في المدرجة الأولى على ظهر الباخرة جوليا .

ويمضى شهر العسل هناك . .

وتدور فى أذنه كلمات صاحب المصانع : أنت رجل من الشعب . وأنا رفعتك من تحت إلى فوق تحقيقا للاشتراكية الايجابية .

ونزل مخالى وركب التاكسى لأول مرة فى حياته . وبدأ عليه الوجوم والشحوب . أنه مرهق مكدود ومهدود . مفكك دائخ تائه . لايعرف كيف ارتفع فجأة من أعماق الأرض إلى السياء : يجد العروسة ويقابل كل مثله العليا فى يوم واحد ويتحول من مساعد أمن مكتبة مجهولة إلى مدير عام لقسم المدافع الذرية وأدوات الولادة .

ويقف التاكسي أمام البار . .

وتراه صاحبة البار وتسأله عن الذي أصابه . . هل هو أمضى ليلة حمراء مع فتاة حيلة . . يجوز . . ولكنه لايشرب ولايعرف الليل بعد التاسعة مساء . ولايعرف النساء . ثم إنه ليس مريضا . ولامصابا . ولامفصولا من عمله . إنه قد ارتفع فجأة إلى طبقات الجو العليا في ملابس غير مكيفة بالهواء والضغط . كيف ؟ إنه لايفهم ؟

وتسأله صاحبة البار : ولكن لماذا جعلك مدىرا عاما ؟

- تطبيقا للاشتراكية الانجابية .
- وماذا فعلت مع الفتاة اليونانية ؟
 - _ خطبها . .
- معقول جداً . وماذا تعمل هي ؟
 - خادمةادمة
 - وتملك هذا الفراء الثمين ؟
 - إنها مدبرة جداً.

وفى الطرقات ينحنى الناس لتحيته . . ويصافحونه بحرارة . وهو فى ذهول ويصافح ويرد التخية .

ويتجه إلى أحد مكاتب السياحة . ويراه مندوب السياحة فيقول له : لاتوجد عندنا أماكن . . الباخرة قد امتلأت . وبعد أن يرجع مخالى إلى غرفته فوق السطوح يلتفت مندوب السياحة إلى زبون جديد ويقول له : هل تتصور أن رجلا يونانيا جاء إلى هنا بحجز تذكرتين في الدرجة الأولى إلى اليونان . . ملابسه قدرة وشكله حقير . عنده فلوس . . وهذا هو أحد عيوب الرأسمالية . . فالذين عندهم الفلوس بهائم لا يعرفون الذوق في الكلام أو في اللبس . .

وركب التاكسى مرة أخرى . وطلب إلى السائق أن يذهب إلى أحسن ترزى وأحسن حلاق وأحسن محل أحذية .

وذهب إلى هذه الأماكن واشترى أشيك الملابس . وعاد إلى شركة السياحة مرة أخرى . ووجد نفس الموظف . ولكن عندما رآه بمظهره الأنيق وقبعته العالية ولهجته الجادة وأنه مدير عام و قسم المدافغ الذرية وأدوات الولادة ، حجز له تذكرتين في الكابينة المجاورة لصوفيا لورين والأميرة مرجريت .

وعندما عاد إلى بيته وجد أخاه وأولاده . . لقد حاولوا سرقة إحدى السفارات فلم يفلحوا ولذلك هم فى حاجة سريعة إلى المال . . وأعطاهم .

أما كبير الأساقفة فقد اتصل بمخالى وحدد له موعدا . وطلب إليه أن يكون مستشارا لمحلس الكنائس . وقال له : لقد لاحظت

انتظامك فى الصلاة وحبك للخير . واضرابك عن التدخين والخمور والنزامك للفضيلة . ولايهمنى أبدا كيف أصبحت مديرا عاما . فالناس فى غمضة عين يصبحون مديرين هكذا . . وأنت الآن تستطيع أن تخدم الكنيسة والمسيحية أكثر من أى وقت مضى . .

وقبل أن ينصرف مخالى ينهه كبير الأساقفة إلى أن الجلسة القادمة لمجلس الكنائس سوف تكون فى استراليا .

ويقول مخالى لكبير الأساقفة : إننى شديد التعاسة كأننى فقدت كل شيء في الدنيا ، مع أننى كسبت الكثير جدا . ولكننى حزين .. أشبه بالنبى أيوب الذى فقد الزوجة والبنات والصحة في يوم واحد . وأنا وجدت الزوجة وقابلت كل مثلى العليا وأصبحت مديرا عاما ومستشارا لمحلس الكنائس كل هذا في يوم واحد . . إننى حزين .

وقال كبير الأساقفة : الحزن ياولدى هو طبيعة الحياة . فأنت الآن إنسان طبيعى . وأنك ولاشك تستحق هذه البركات التى حلت عليك . . فاشكر الله ياولدى . .

وفى هذه الليلة قرر أن ينقل خطيبته من عملها ، ويقيها معا فى فندق هيلتون . . واحتجز غرفتين . . واحدة فى الدور الثالث لها . وواحدة فى الدور السادس له . حتى لايحرجها . . فهو الآن مستشار مجلس الكنائس . .

وأحس بصعوبة جديدة فملابسه الأنيقة جدا أصبحت مانعا له من أن يذهب إلى كثير من الأماكن التي كان يتردد عليها . . مثل البار القديم . . أن ملابسه ومظهره ومنصبه لاتتمشى كلها مع هذا البار المتواضع جداً .

وفى مدخل الفندق لاحظ معرضا فخما للوحات فنية كثيرة . . واقترب منها . . ونظر إلى إحدى اللوحات . . وقرأ عنوان الرسام وخرج من الفندق بسرعة . وركب التاكسى وطلب إليه أن يذهب إلى عنوان الرسام . . وفى د حوارى كثيرة انطلق التاكسى ووقف أمام باب ضيق . وصعد الدرج المظلم وارتطم بالسقوف . ثم وقف أمام باب صغير وتسلل إلى داخله . ووقف وجها لوجه أمام الرسام . وسأله : من أنت ؟

فقال له مخالى : لقد سلمت على اليوم صباحا . . أنا مخالى .

- ــ وماذا تريد ؟
- ــ أنك رسمت خطيبتي عارية . . فأنا أريد هذه اللوحة بأى ثمن .
 - ـ تقصد لوحة فينوس ؟
 - ... نعم ...
 - وماذا يضايقك من هذا ؟

- إنها خطيبي .
- أنها أحمل خلق الله . . لها أحمل صدر -- وأروع ساقين . وأنعم عنق وأجمل وجه . . أن زواجك افساد لعمل إلهي عظيم . .
 - ــ وأنت تعرفها ؟
- لله على موديلا عندى فترة طويلة . أنها نعمة من نعم الله لن تدركها إلا بعد أن تتزوجها . وبعد ذلك ستشوه أنت هذا الجمال عندما تحمل وتلد وترضع أطفالها . . إنني أريد أن أرسمك عاريا . . أنت صورة لإله الحرب عند اليونان . . .
 - ـــ أنا يوناني .
 - _ إذن إله الحرب . . اخلع ملابسك . .
 - ــ الدنيا برد . .
 - ــ سأقرب لك المدفأة . . اخلع . ب
 - القميص . ؟
- القميص والبنطلون . . اخلع كل ملابسك . . هذا الشعر
 الذى فى صدرك .
 - ويدأ مخلع ملابسه . .

ثم عاد الرسام يقول: أرجوك أن تقف كالملاكمين.. اجعل زاوية الانحناء ستين درجة.. هكذا.. ثم اركع على ركبتيك.. أنت الآن إله الحرب بعد المعركة.

وراح الرسام يقترب منه ويبتعد . . وبعد أن فرغ من اللوحة أعطاه تمثالا من السلك قد صنعه لحطيبته كلوى . . وقال له : هذا التمثال ضعه إلى جوار سريرها لتتذكر يوما ما أنها كانت حميلة . . وأنك أنت المسئول عن ضياع هذه التحفة الإلهية . . الزل في ستن داهية .

واتجه بالتاكدي إلى حيث المحاى دتور وهو أحد مثله العليا . . فقد اتصل به وأخبره أنه سوف ينتظره لأمر هام . . وذهب للقاء المحاى الكبير وقابله المحاى مادا يديه : سيدى محالى المدير العام أننى فى انتظارك . . تفضل ياسيدى وقع بامضائك على هذا العقد .

وسأله مخالى : أى عقد ؟

وقال المحامى : هذا العقد . . أن أصحاب هذا البيت يتنازلون لك عنه وهو هدية منهم بمناسبة زواجك السعيد . . وقع هنا . .

وتساءل مخالى : ومن هم أصحاب البيت ؟

وقال المحاى : إنه عالم الآثار الانجليزى وزوجته . وهذا البيت هدية لك بمناسبة الزواج . .

ووقع مخالى على عقد البيع . .

وانصرف المحامى . . وترك محالى فى القصر الهائل . . الأبواب والنوافل والسجاجيد والمصابيح واللوحات على الحائط . . ولافتة على غرفة مكتوب عليها : مكتب محالى . . وغرفة أخرى مكتوب عليها : غرفة نوم محالى . . وغرفة نوم كلوى . .

وتسلل مخالى إلى غرفة نوم كلوى فوجدها ممدة فى الفراش . . ولم يكد يراها حتى قال لها : أنت تنامين فى سرير زوجة العالم الأثرى . . أنت مرهقة .

وكانت شبه عارية وقد وضعت المخدات على صدرها . . وعانقت المخدات واقتربت من مخالى . ولكنه لم يجرو على أن ينظر إلى حمالها بوضوح . . .

وقبل أن ينصرف المحامى طلب إليه مخالى : أن يعد الأوراق الحاصة بزواجه .

وقال المحامى : أعددتها . .

- ومن الذي طلب إليك ذلك ؟
 - خطيبتك
 - إنني أسعد إنسان في العالم .
 - ومن سيكون الشهود ؟

- ــ هي اختارت عددا قليلا جداً من الناس . .
 - _ والضيوف ؟
 - ــ لن يتجاوزوا المـاثتن .
 - · _ ومن الشهود . . ؟
- ــ السفىر الأمريكي ورئيس الدولة وربما الرسام الكبير .
 - _ ولكنهم لايعرفون زوجتي . .
- وهنا ابتسم المحامى وحنى رأسه : أظن أنهم حميعا يعرفونها . .

وعاد مخالى إلى غرفة نوم كلوى وسألها : ولكن لماذا أعطونا هذا القصر .

- _ يظهر أنها من التقاليد البريطانية أن يحولوا خادمة البيت إلى سيدته . ثم إن لديهم قصوراكثيرة هناك .
 - ـ هل أخرت هؤلاء الانجليز عن زواجنا ؟
 - ــ طبعا . . ولهذا أهدونا هذا القصر . .
 - هل تعلمين أنني أصبحت مدير ا عاما .
 - ـ أعرف .
 - _ وإنني أصبحت مستشار مجلس الكنائس.
 - _ أعرف .

- ـ وأننى سوف أسافر إلى استر اليا في الصيف القادم .
 - _ أعرف.
 - ــ ومن الذي أخبرك بهذا كله . .
- ــ المدينة كلها تتحدث عن صعودك إلى أرقى الدرجات . .
- إنى لم أعد أشعر بنفسى . . أنى أصبحت إنسانا آخر . . لاأدرى من أنا . وأنا تعيس . وقد قال لى كبير الأساقفة أن التعاسة شي طبيعى وأنها فى طبيعة الانسان . وأن الحظ يلعب بنا يلعب بى كوظف صغير . ويلعب بك كخادمة صغيرة .
- لاتقلق یا عزیزی . . لقد انتظرتك طول الوقت . والآن أنت رشیق . . أنت أنیق . . اخلع ملابسك و تعال إلى جوارى .

واقتربت منه كلوى والعطر يفوح منها والدفء . . وأشياء كثيرة لايعرفها نحالى . ولما لمقتربت منه قال لهما : ولكننى لم أشرح لك مبادئ الكنيسة .

و ترك خطيبته تتمد فى سريرها ، وذهب إلى خارج الغرفةو تمدد فى أحد المقاعد حتى الصباح .

وفى سِاعة مبكرة صحا على صوت قريب منه . ووجد فتاة جميلة وسألهـا : من أنت ؟

قالت : أنا صوفى .

- ــ وماذا تفعلن هنا ؟
- ــ خادمة . . وأرجوك أن تنهض قبل أن يصحوأصحاب البيت .
 - ــ أنا صاحب البيت . . ومنذ مني تعملين هنا ؟
 - ــ منذ ستة شهور . . لقد اختارتني سيدتى كلوى .
 - ــ من ستة شهور . .

وأحس أن يهذه الفتاة قد أخطأت فى فهم الحقيقة . فلابد أن أصحاب البيث من الانجليز هم الذين اختاروها وقد ظنت بسداجة أن كلوى هى التى عينتها .

- ثم عاد يقول لها : ومتى تصحو سيدتك .
 - ـ في التاسعة . .
 - ــ إذن أستطيع أن أراها .
- ــ إنها تصحو فىالتاسعة وسوف تلتني بالخياطة فىالتاسعةوالنصف
 - _ إذن أراها في هذا الوقت .
 - ــ بل هذا موعدها مع التدليك .
 - _ إذن بعد ذلك .
 - ۔ رما۔

وتقدم رجل عجوز فی السبعین من عمره وانحنی وسأله مخالی : من أنت ؟

- ــ السفرجي .
- ــ منذ كم سنة تعمل هنا .
 - منذ ۱۰ سنوات .
- ــ ومن الذي استأجرك هنا .
 - إنها الآنسة كلوى .

وارتبك مخالى وأدرك أن هذا العجوز هو أيضا مخرف . فهو لابعرف أن هؤلاء الانجليز عندما عثروا على كلوى اليتيمة قد عاملوها على أنها ابنتهم . .

واقترب السفرجي من نحالي وقال له: ياسيدي في العاشرة والنصف سوف يجي مدير الجامعة ليمنحك الدكتوراه الفخرية لما بذلته من جهود عظيمة في ترويج وتطوير أدوات الولادة. وفي الحادية عشرة يصل السفير الأمريكي يحمل خطابا شخصيا من الرئيس الأمريكي بهنتك بزواجك.

وفى المساء ذهب محالى ومعه عروسه إلى الكنيسة وهناك اجتمع أرقى مافى المحتمع . . وكل المثل العليا وزيادة . وازدحم الناس فى الشوارع يتفرجون على العروسان وقد نزلا من سيارتهما الحمراء الفاحرة .

وفى الكنيسة تقدم كبير الأساقفة يلقى كلمة يبارك فها هذا

الزواج ويتمنى للاثنين السعادة . . ويذكر أيضا الأعمال الجليلة التي سوف يقوم بها مخالى والتي ينتظرها المسيحيون على يديه . .

وعندما سأله كبير الأساقفة إن كان يقبل عروسه كلوى زوجة له . . صرخ مخالى وقال : لا . . إننى لا أتزوج عشيقة كل الموجودين فى الكنيسة . . عشيقة . . غانية . .

وانطلق إلى الشارع والناس يصرخون ويضحكون . . وتحت ستار الأمطار الشديدة أخذ مخالى يتوارى فى البيوت ووراء العربات . . واتجه إلى النهر وعلى الكبارى واحدا بعد واحد . .

والشحاذون يقولون له : ألق بنفسك . . فالحياة لاتساوى . . سوف تكون ثالث واحد اليوم . .

وفى ساعة متأخرة من الليل عاد إلى بيته وقد تغطت ملابسه بالوحل والمطر . وذهب إلى غرفته وراح بمزق كل مافى البيت. اللوحات والملابس . . والبدل والفساتين ودخل إلى الغرفة المكتوب عليها و مكتب مخالى ، ووقف على المنضدة . وقرر أن يشنق نفسه. وفى هذه اللحظة انفتح الباب ودخل الزعيم الشيوعى ومعه شخص آخر . والتفت مخالى إليه : وأنت أيضا كنت عشيق زوجتي .

فرد عليه : نعم . . ولهذا جئت أقدم لك هذه الهدية بمناسبة

زواجك السعيد . . ثم أقدم لك هذا الصديق . . إنه السكر تير الحاص لصاحب المصانع التي تعمل فيها . إنه يعمل معنا . .

وسأله نخالى : ماهذه ؟

فقال الزعيم الشيوعي : إنها العدالة .

وسأله مخالى : إنها قنبلة .

فقال الزعيم: نعم قنبلة . . وهذه فرصتك أن تنتقم من كل الناس . . اذهب بها إلى بيت رئيس الدولة واضربها فى غرفة نومه . . وقد رسمنا لك كل شى . وعلى حائط القصر يوجد السلم . . ونحن نعرف الطريق إلى غرفة نومه فقد درسناها جيدا . هيا بنا لاتضيع الوقت . .

وفكر غالى . . وتردد . . ثم عاد فقرر أنها فرصة لينتقم . وركبوا السيارة حميعا إلى قصر الرياسة . .

وتسلل مخالى إلى داخل القصر . . وراح يبحث عن غرقة رئيس الدولة فلم بجده . وأخيرا صعد إلى الدور العلوى وأضيئت الأنوار فجأة فوجد نفسه أمامه وجها لوجه . وقال له الرئيس : رأيتك وأنت تتسلق السلالم . . أنى كثيرا مافعلت مثلك . وأنا أيضا مثلك أومن بأن هو لاء الحراس مغفلون . . تعال ياصديتي العزيز . تعال . ماذا أقدم لك من شراب . . أنت لاتشرب ولكنها فرصة .

وقدم له كأسا من الشمبانيا . . ثم شرائح من اللحم . وقال له : زوجتك خميلة . ولابد أنك إنسان ..ميد . .

وسأله مخالى : إن كان قد عرفها . .

قأجابه: طبعا. جمالها يستحيل أن يكون ملكا لشخص واحد. ولكنك استطعت أن تجعله لك . . لقد كان موقفك اليوم صعبا . إننى أقدر موقفك . لقد حضرنا جميعا لوداع انسان عزيز علينا . . وكان حفلا أليا علينا جميعا . .

وشعر مخالى بالدفء . .

وجاء الحادم الحاص للرئيس ونزع ملابس مخالى وراح ينفضها وكان مخالى قد وضع القنبلة اليدوية فى جيبه وخشى أن ينكشفأمره

ومع اللف والشمبانيا والترحيب به والحديث إليه هدأ كل شيء في نفسه . وبعد ذلك رافقه رئيس اللولة إلى الباب الخارجي . وودعه . .

وعاد مخالى إلى بيته فوجد أخاه نائما إلى جوار سيدة عارية . وفوجى الأخ بمخالى . فصرخ نى وجهه : بجب أن تستأذن إذا دخلت غرقة النوم ، حتى لوكانت غرفتك . .

وجمع مخالى حقائبه وسافر إلى الميناء ليستقل الباخرة إلى اليونان ورست الباخرة فى اليونان . وهناك وجد الأسرة البريطانية المشتغلة فى البحث عن الآثار الاغريقية القديمة . وقرر أن يشتغل بالآثار . . أن يشتغل بأى شى فى بلاده وألا يعود إلى حيث كانت فضيحته ومأساته وهوانه .

وفى يوم كان يتمشى على الشاطى " . . فوجد فتاة مدفونة فى الرمال . . واقترب منها : لقد كانت خطيبته كلوى . .

فقال لها: ما الذي أتى بك إلى هنا ؟

- ــ وهل نسيت أنك حجزت لى تذكرة السفر إلى اليونان .
 - ــ نسيت ـ .

- أنت جئت فى الوقت المناسب . . أريد أن أشرح لك ماحدث . . عندما قرأت الاعلان فى الصحف قررت أن أهجر حياتى هذه وأن أتزوج وأعيش زوجة لرجل واحد . ولما كنت أنت يونانيا شعرت بالسعادة . . فأنا أحب اليونان . . وأريد أن أعيش يونانية . وحرصت أن ألقاك مملابسى الأنيقة لعلك تعرف أن أعيش يونانية . ووجدتك لاتدخن فقررت ألا أدخن . حقيقى . ولكنك لم تعرف . . ووجدتك لاتدخن فقررت ألا أدخن . وأحببتك من أول لحظة . . أحببت كل الذى لم أجده عند إنسان الخي . وأعيش معك فهل أنا مخطئة . .

ولم يجد مخالى ما يقوله . .

ولكن كلوى عادت تقول: لقد تركتك حتى انهارت كل مثلك العليا.. وكلها ثمثل كاذبة.. أنا أعرفها أكثر منك.. انهارت هذه الأكاذيب.. ولم تنق إلا هذه الحقيقة.. حقيقتى وحقيقتك.. فهل تقبلني زوجة لك.

واقترب منها محالى وهو لايقوى على النظر إلى جمالها الذى غطته الرمال . . وقال فى أذنها : نعم . .

واقترب منها مخالی أكثر . واقتربت هی أكثر وأكثر . وقالت له : قلها مرة أخرى فی فی . .

واقترب منها مخالى واتجه فمه إلى أذنيها : ولكنى لم أشرح لك بعد مبادئ الكنيسة .

هي .. وغيرها

كان من عاداته أن يصافح زوجته وابنه أمام باب البيت . . . عد يده إلى الزوجة . . ثم ينحني على ابنه الصغير يقبله . ولم محدث أن فكرت الزوجة في هذا المرقف المتكرر . ولكنها هذه المرة أحست أن كل شي غريب كأنه محدث الأول مرة فهو هذه المرة صافح الزوجة بشدة وهو عادة عندما يصافحها كأنه يعطيها يده ثم يتخلص من يدها بسرعة . . أما هذه المرة فهو يشد يدها . . ويقول لزوجته . أراك في خبر . .

ويقول لابنه : أراك في خير . .

أما القبلة التي يضعها على خد ابنه فهى حلقة فى سلسلة من القبلات. أنواع من القبلات بدأت من عشر سنوات يوم زواجه كانت قبلته أول الأمر متأنية عميقة يختلط فيها الوجه بالصدر . بالأنفاس بالعطور بالشوق باللهفة . . ويعانى كل منهما عداب سفن الفضاء وهى تقتلع نفسها من جاذبية الأرض . . ويعد ذلك تباعدت المسافة بين الزوج وزوجته . . وأصبحت القبلة خاطفة . ثم مخطوفة . الشفتين . . ثم على شفة واحد . . وعلى الحد . . وعلى الجبة .

وأكتفى بأن يقبل الهواء الذى بينه وبين زوجته . . أن القبلة التى يطبعها أو ينقشها على خد ابنه هى حطام هذا التاريخ . . وعلى الروجة أن تضع شفتيها على بقايا شفتيه . . هناك على خد طفلهما . .

أن هذه الحالة التي وصل إليها الزوجان هي بقابا شي طويل عريض معقد بمكن أن يقال عنه : أن القبلات لم تعد من علامات هذا الطريق فهما يلتقيان على خد الطفل . . أو حول الطفل . .

ويوم قال لهما لآخر مرة : أراكما فى خير ، لم يرهما بعد ذلك .. لانى خير ولاتى شر . .

وكان المفروض أن يعود فى تلك الليلة متأخرا . فقد سافر من القاهرة إلى الأسكندرية لأمر هام وكل أموره هامة . وكلها عاجلة وكلها تتوقف على سرعته فى الحروج من البيت والبقاء فى البيت. وتتاول الطعام والكلام المختصر بينه وبين زوجته . . وأصبح هذا الشعور بضرورة السرعة مبررا لأشياء كثيرة . من بينها أن ينام مبكرا ليصحو مبكرا أيضا . . أن يأكل الطعام خطفا . أن ينصرف عن المكلام ليشتغل بما يدور فى رأسه والذى يدور فى رأسه هو نوع من استثناف الحوار بينه وبين نفسه . . أو بينه وبين المحامن حوله فهو محام — وبين القضاة وبين العملاء . . وهذا الزحام الذى حوله

والذى يصنعه ويحرص عليه يحقق له هدفا هاما جداً وهو ألا يترك مكانا لزوجته فى حياته الواعية أو حياته التى تتهادى بين اليقظة والنوم . . أو بين البيت والمكتب وغرفة النوم . .

وذهب فى تلك الليلة ولم يعد . . وانزعجت الزوجة . وازعجت معها عددا من أقاربها وأصدقائه . إنه لم يعد . ليست هذه عادته . فقد كان محرص على ألا يزعج زوجته أو طفله . وكثيرا ما تأخر في طنطا وفى المنصورة وفى أسوان واتصل بزوجته يعتذر لها . وقد لاتهتم الزوجة بهذا الاعتذار . ولكنه يصر على الاعتذار كأنه يطبق أحد المبادئ الاخلاقية التى تقول : إذا وعدت فلا تخلف وعدك . . وإلا فاعتذر .

وكان يعتذر . . ولكنه هذه الليلة لااعتذر ، ولاعاد . .

وأبلغت الزوجة البوليس . وبدأ البحث عن الزوج الذى صافح الزوجة وقبل الابن وتمنى أن يراهما فى خير . .

وراحت أمنيته . . اختفت معه . . وليس فى استطاعة البوليس أن يعثر على الرجل ولاعلى أمانيه .

. . .

إنه الأستاذ سيف أمين المحامى وزوجته عنايات . . وقد أصبح من أشهر المحامين وأنجحهم . . وإذا اسمه تردد فمعناه البراءة . .البراءة فى المحكمة ، والبراءة ــ بمعنى السداجة ــ فى البيت ــ أو هذا هو تفسير زوجته . .

أما زوجته عنايات فهمى فهى سيدة مثقفة جميلة . وقد تزوج الاثنان عن حب . إنه من أسرة متوسطة . وهى من أسرة غنية . ولكن الفلوس لم تكن سببا . فهو يكسب الكثير . ولكنه لايهم بالكثير أو القليل . وقصة حبهما بدأت بأن ترافع فى قضية لأحد أقاربها . وكانت البراءة احتمالاً بعيدا . وحكمت له المحكمة .

ويوم احتفال قريبها هذا ببراءته ، رأى عنايات ، وبسرعة أعجبته وبسرعة قال لنفسه : هذه .

وكأن عنايات سمعت مايدور فى رأسه . . فاختفت عن عينه لتراه على حريتها فوقفت وراء أحد الأبواب . ورأت ملابسه . . الكرافتة والحذاء وأظافره وشعره . . وطريقته فى الأكل . . ثم اهتمامه بكل من يتحدث إليه ومداعبته لقطة صغيرة . . وكانت هذه الملاحظات كلها هى حيثيات الحكم .

وتداولت مع نفسها وأصدرت حكمها قائلة : هذا هو الرجل . . . وثم الزواج . . .

وتخلث الناس عن هذه الحياة السعيدة . . واختلف الناس فى مغهوم سعادة هذه الزوجية . . أناس يقولون : السعادة كلمة مؤنثة . . فالسعادة هى زوجته . . أنها ذكية حلوة أنيقة رقيقة . .

وتحب الناس . و يحبها الناس . و تحب أن يكون الناس حوله . . أن تخرج به من الدوسهات إلى الناس . كأى انسان عادى . . وينسى أنه محام ، وأن كل الناس مجرمون ، إنه هو وحده المطالب بالدفاع علم . . أن هذا الأسلوب فى الحياة بجعل زوجته فى حالة دفاع مستمر عنه هو . . هو يدافع عن الناس ، وهى تدافع عنه هو و ترر و تفسر كل ما يحدث له من سرحان ومن غضب ومن قلة ذوق أحيانا .

وأناس يقولون: بل السعادة هي الرجل . . فهو حسن التقديروهو صبور وهو مجامل . . والذي يراه وهو يتحدث إلى زوجته ويبدى اعجابه بملابسها وتسريحة شعرها على مسمع من الناس مخيل إليه أنه عاشق . . وحتى ولو لم يكن عاشقا فهو حريص على أن يقيم لزوجته حفلة تكريم يقوم فيها هو بدور المايسترو . . . ثم هو رجل أو بدور الملقن وعلى الباقين أن يمثلوا أدوراهم . . ثم هو رجل كريم . . وهو أيضا رجل قويم . . فلماذا لايكون الزوج سعيدا . . أو الزوجان سعيدين . .

ولكن الناس لم يكونوا يعرفون مايحدث وراء الأبواب . . فوراء الأبواب كوراء الكواليس المسرحية بجرى كل شي فوضى . . وكل شي على حقيقته المؤلمة . أن هناك أكذوبة كبرى . هذه الأكلوبة بدأت تكبر وتتضخم بين الاثنين . . حتى تباعدا تماما . وأصبح كل منهما يرى الآخر صغيرا . ولاشي يجعل

الإنسان تافها مثل أن يتغذى على أكذوبة كبيرة . . هى ثقول عنه : أنه أصبح تمثالا من الشمع . .

وهو يقول عنها : أنها أصبحت تمثالًا من الرخام . .

إذن هناك أشياء قد نحتت . . كل منهما يرى الآخر جامداً بلا حياة . . ؟ أنهما الاثنان يعرفان الحقيقة . ولكن لايصرحان بما حدث بينهما .

بعض الأقارب والأصدقاء يعرفون . وبعض الجيران يتطلعون إلى النتيجة الطبيعة . وهي أن ينفصل الزوجان . أو أن يدرك الزوجان أنهما مقبلان على كارثة وأنه من الأفضل أن يتفاديا هذه النهاية . قليل جدا من الناس يكره أن يتفرج على هذه النهاية . ولكن الكثيرين يشعرون بشي من الراحة أمام الفضيحة ويشعرون بشي من الانتعاش أمام كوارث الآخرين فتصبح هذه الكارثة حديثا في التليفون وطبقا شهيا أو مشهيا على كل ماثلة وتحس كل زوجة أنها شي آخر . . وكل زوج أنه من طيئه أو من عجينة أخرى . . وأن كل الناس عقلاء فيا عدا هذين الزوجين . .

ولم يتدخل أحد . فالناس يرون الأستاذ سيف أمين رجلا عاقلا. وأنه مادام يقدر على إقناع القضاة فلن يعجز عن اقناع زوجته .. فاذا كان فى وقت ضيق بجعل القاضى ينطق بالبراءة ، فانه يستطيع مع هذه الجلسات الطويلة المتصلة مع زوجته أن يقنعها بالحروج من هذا المأزق . . أو بالحروج من الجمود أو البرود إلى الذوبان فى البيت وفى الناس . . وإلى الاقتراب منه أكثر وأكثر . . ولكن الناس ينسون أن هذه الجلسات الطويلة تجعل الدفاع صعبا . . ثم أن الزوج لايكون هو المحامى . . وإنما يكون المحامى والقاضى والنيابة . . وفى كثير من الأحيان يكون المتهم . . وإذا كان الزوج قد احترف الجريمة ـ أى أن يكون مجرما فى نظر الزوجة . .

ولم يحدث جديد فى هذه الصورة أو هذه السيرة . .

وفجأة حدث التغيير الذي ينعش المأساة وينحدر بها إلى النهاية . فالى جوار الأستاذ سيف أمين المحاى توجد أسرة متوسطة الحال والعدد . . أرملة لها ولدان رجلان . أحدهما مهندس كان يعيش في الكويت . والآخر محاسب في إحدى شركات التأمين . وقد عاد المهندس أخيرا من الكويت على أثر برقية بعثت بها الأم تقول فيها : أحضر . . أخوك في خطر . .

وجاء المهندس حمدى سليم لينقذ أخاه الأصغر من الحطر . . فقد الهم الأخ الأصغر شوكت سليم باختلاس مبلغ من المال .

ولم يكن المهندس حمدى سليم يعرف الكثيرين من المحامين في القاهرة ولكنه بسرعة سمع عن المحامى الشهير سيف أمين . وذهب إليه . وقدم نفسه ولم يكن من الصعب عليه أن يقول له : صحيح نحن جيران . ولكني أعيش في الكويت منذ عشر سنوات . ويبدو أن الدنيا معالمها تغيرت . ولكن من الموكد أنك من معالم المراعة في دنيا المحاماة . .

وترافع الأستاذ سيف أمين وحكمت المحكمة ببراءة المحاسب شوكت سليم . .

وأقام الاخوان حفل عشاء فى بيتهما ودعىالأستاذ سيف أمين والسيدة عنايات . وفى جو سعيد تم اللقاء بين الجميع . وثم لقاء غربب عجيب بين المهندس حمدى سليم والسيدة عنايات ..

وكانت شخصية المهندس مسلية . ممتعة . فقد أقام بعيدا عن مصر وعنده قصص ونوادر . وأثناء الطعام انفرد هو بكل الاهمام وشعر الأستاذ سيف أمن المحامى بسعادة مؤكدة . فقد أصبح له صديق جديد . هذا الصديق ممن له . . ومعجب به . وبدأ المهندس حمدى سليم يتحدث عن حياته الزوجية بسرعة . وعرف الحاضرون أنه لم يكن سعيدا في حياته . وأنه تزوج واحدة لم تعجبه . وأن من هذه العلاقة الفاشلة أنجب ابنة ، هي أحل ماوهبه الله . . وأن هذه الابنة ، هي نوع من الاعتذار من الأقدار عما حدث له . . بل

إنه أحيانا يغفر لزوجته ماحدث منها . . يكفى أنها أعطته هذا الكائن الجميل . .

وتردد المهندس حمدى سلم على بيت صديقه الأستاذ سيف أمين . تناول الغداء والعشاء . . ودعا الزوجين إلى عشاء وغداء . . و تمكنت الصداقة من الجميع . .

وفى كل مرة كان المهندس حمدى سليم يرى فيها السيدة عنايات يقول لنفسه: حلوة. رقيقة . عصبية . خيالية . . ولابد أن تكون حزينة مادامت زوجة لرجل ناجح مشغول . أنها في حاجة إلى صبر أيوب . . ويبدوا أنها قارنت بين حياتها مع زوجها وحياتها من غيره . . ولكنها حائرة . فلم تتخذ قرارا . وعندما يحار الانسان فانه يريد من أى انسان أن يدفعه إلى الأمام قليلا . ويصبح هذا الدافع هو وحده المسئول عن القرار كأنه هو الذى اتخذه . وفي هذه الحالة تكون المرأة بريئة . . أو تقول لنفسها أنها بريئة . . وأنها مدفوعة إلى هذه النهاية . .

وقد سمع المهندس حمدى سليم تاريخ حياة السيدة عنايات ساعات وساعات فى التليفون . وأصبح واحدا من أفراد هذه الأسرة الصغيرة . وطرفا فى كل قضاياها .

وكانت الصعوبة التي يواجهها دائماً هو كيف يكون صديقا

لاثنين ليسا أصدقاء . . ثم أنه صديق لأحدهما . . للزوجة . . أنه ليس صديقا فقط . . فهو مثلها قد لتى نفس المصبر . . لقد تركته زوجته وتركت له هذه الابنة . . والسيدة عنايات تريد أن تترك زوجها ـ نعم هذا قرارها ـ ليترك لها هذا الابن الصغير . . كلاهما إذن تزوج من لا يحب . . أو من لم يعد بحب . .

. وروى السيدة عنايات أيضا قصة حياته مع زوجته . وأطال . وحاول أن يبدو أمامها ظالمًا . وأنه هو الذي ظلم زوجته . وأنه الذي أساء فهمها . وكأنه أمعن في اتهام نفسه ، تولت السيدة الدفاع عنه . . أي أنها وقفت إلى جواره ضد زوجة لاتعرفها . .

ولاحظ المحامى سيف أمين أن أسبوعا وأسبوعين وثلاثة قد مضت دون أن يعود حمدى سليم وابنته إلى الكويت . ولاحظت أمه أيضا كلى مامجرى . وسألته وصارحها ، وانزعجت الأم . وقد انزعجت أمه كثيرا قبل ذلك . واطفأت انزعاجها وقلقها في صدرها . فهي تعلم أن ابنها لايلين . وأن الذي يدور في رأسه هو الذي سوف يكون قرارا . ولذلك لم تبد رأيا . وإنما انتظرت رأيه . وقال رأيه وحزنت الأم . .

وجاءت رسالة من خادمة تعمل فى بيت الأستاذ سيف أمن تقول : زوجتك على علاقة بصديقك المهندس . فأدرك النار قبل أن تحرق البيت . .

ولم تشتعل النار في البيت ولكن في قلب الأستاذ سيف أمين .. وإن كان هو قد قام بعملية إلحاد لهذه النار بشكل ما . . فعندما علم أن زوجته على علاقة بهذا المهندس أحس بشي من الارتياج . هذا الارتياح هو نوع من التبرير للعبث الذي يقوم به دون أن تلرى الزوجة . . إذن زوجته تحونه ، وهو أيضا بخونها أن خيانته لها مايبررها إذن . . ولكن هذه الفكرة عادت فاشتعلت مرة أخرى . فقد أحس بغيرة محرقة . لأنه لم يكره زوجته للمنزجة التي تجعله لايغار عليها . . ثم إنه لم بين أمره على نفسه للرجة أن رجلا! يدخل بيته ويأتمنه على شرفه وعلى زوجته ثم يحونه . . أي يجعله مغفلا . . .

وأمسك الأستاذ سيف أمين التليفون وقال مندفعا وكأنه يخشى . أن تنقطع أنفاس التليفون : اسمع ياحمدى . . أنا أدخلتك بيتى . وأنت فضحتى . الناس كلهم يتحدثون عن علاقة مريبة أرجو الا أصدقها . ولكنى أرجو أيضا ألا تكون سببا فى خراب بيت سعيد على رأس طفل وى .

ووضع سماعة التليفون . ورنت هذه العبارة فى رأسه . . وكأنه واستعادها مرة ومرة . . ولكنه رفض كلمة وسعين » . . وكأنه يتمنى أنيقول وكان سعيدا » . . ولكنه لو قال ذلك لجاءت هذه الكلمة مير والأن يلهو فى بيته مثل هذا الصديق .

وأحس المحامي سيف أمين أنه لم يفقد أعصابه . والدليل على

أن عبارته جاءت دقيقة . ولكنه لايدرى إن كانت أعصابه ستفلت منه عندما برى زوجته أو برى المهندس خمدى سلم .

وتوالت خطابات أخرى كثيرة تؤكد هذه العلاقة الى بين حمدى سليم وعنايات .

وقرر حمدى سليم أن يقابل سيف أمين فى بيته وان يشرح له موقفه .

وقال له: كل ماقلته للسيدة العظيمة هو مالا مخجل أخ أن يقوله لأخته. ثم أنها هى التى شجعتنى على أن أروى لها قصة حياتى . . وهى مأساة حقيقية وإنى أكرر اعتدارى . . فليس معقولا أن رجلا أنقد أخى من السجن ، يكافأ على ذلك بخراب عشه السعيد . .

وأحس سيف أمين أن حمدى سليم كان صادقا . واعتذر له . وطلب إليه أن يعذره . لأنه رجل حسن السمعة . وأن مواهبه إنما تفتحت فى جو السمعة الحسنة . . وأن السمعة الحسنة هى أوكسجن حياته . .

وعاد حمدى سليم يستأنف التردد على بيت صديقه سيف أمين .. ولكن شيئا ما حدث . . فقد لاحظ سيف أمين فى إحدى المرات أن ابتسامة على وجه زوجته لم تكن مريحة ..

فأثناء تناول الطعام قال حمدى سليم شيئا عن زوجته هو فما كان

من عنايات إلا أن ابتسمت . . وجاءت هذه الابتسامة مصحوبة بلمعان غريب من عينيها . . و غزة خاطفة . وتأكد سيف أمين أن الذي بين زوجته وبين حمدى سلم حقيقة وأن خطابات الناس لم تكن تعجلا للتنائج . . أو تعجيلا لها . . وإنما هي ملاحظات مكتوبة من أناس رأوا كثيرا . . ولم يصبروا على مارأوا . . وأرادوا أن ينسفوا ماعنده هو من صبر أيضا . .

وبعث بخطاب إلى المهندس حمدى سليم يقول فيه: لاداعى لأن يكون أطفالنا ضحايا تعاستنا الزوجية . . تعاستك وتعاسيم أبضا. . وأنا مضطر أن أحمى ماتبتى من كرامة ومن بيت . وأول خطوة من خطوات الدفاع أن أمنعك نهائيا من دخول بيتى أو الاتصال نزوجتى بأى وجه من الوجوه .

وتلقى هذا الرد من المهندس حمدى سليم : أنك ياسيدى تخلق مأساة جديدة . وليس من حق الآباء أن يفرضوا حماقاتهم على على أبنائهم . . فقد تعلقت ابنتى بزوجتك . وهى معذورة فهى عرومة من الأم . وقد تفاهمت زوجتك وابنتى بسرعة . . وربما كانت هذه السرعة سبها أن أحدا لم يتدخل بينهما . وسوف أكسر قلب ابنتى وأعود بها إلى الكويت . . غير آسف على شيء . . وابل من خطابات كاذبة . .

ونقل حمدى سليم إلى عنايات كل مادار بينه وبين زوجها . وثارت الزوجة وقالت الجملة التى احتبست بين شفتيها زمنا طويلا : طلقنى . . .

وببرود غريب قال لها : عمرك أطول من عمرى . . كان فى نيى أن أقولها . . ولكنى لاأحماك أى لوم لأنك سبقتنى إلى هذه العبارة . . وإنما أردت فقط أن أقارن بين وجهك وصوتك وشفتيك وقوامك وعطرك وأنت تقولين هذه الكلمة ، وبين ماكنت عليه عندما قلت لى لأول مرة : أحبك . . طبعا أنت لا ريدين أن أذكرك مماضينا . . لا ريدين ولا أنا أريد . . فا قات مات . . أو من الواجب أن يموت . .

ولجأ سيف أمين إلى خال زوجته . أنه رجل عاقل . كثيرا ما استشاره وكثيراً مااستعان به على زوجته فى الأمور الصغيرة والكبيرة . . وفى الأمور الصغيرة أكثر . .

وحدث ما يتوقعه الطرفان عندما يدخل بينهما ثالث . . حدث هدوء مؤقت . .

وجاءت الزوجة تقول لزوجها: فكرت وعدلت عن الطلاق .. فأنا لاأريد أن يتعذب طفلنا . فن أجله يمكن أن احتمل هواتا من والده أكثر من ذلك . ولكن بشرط .

فقال الزوج : أقبل شروطك .

وقالت الزوجة : أن تكون فيواد . . وأنا في واد آخر . .

وعاد الزوج يقول : وألا يكون الطريق بين الواديين مفروشا بالكرامة تلومها الاقدام ذهابا وإيابا . .

وكأن عبارته هذه جاءت بعد أن صدر الحكم ورفعت الجلسة وخرج كل من فى المحكمة . . فلم يسمعها أحد . . أو سمعها كل الحاضرين ولم مجدوا لها معنى . .

وقال الزوج فى نفسه: مادامت لاتريد الطلاق: إذن فالمهندس حملى سليم لم يعدها بالزواج . .

وأحس الزوج باهانة أخرى . . فهى لم تقرر البقاء من أجل طفلها ، أو من أجل حب قديم ، أو من عشرة كانت سعيدة ، ولكن لأنها مرفوضة . . لأنها ألقيت من النافذة . . فهى إذن قد عوقيت من رجل آخر . . ولكن لابد أن يعاقبها هو . . ولم يفكر فى العقاب . . فلماذا لايطلقها هو . . ولماذا لايرفضها هو أيضا . . فقد بدأت هى بالرفض . .

وقرر أن يطلقها لولا أن طفلهما أصيب في حادث سيارة . و دخل المستشفى . والطفل يتعلق بأبيه أكثر من أمه . . ويصر على بقاء

الأب إلى جواره . وكانت زيارة الأب لابنه فى المستشفى نوعا من التكريم المؤلم له . . فهو يترك أمه ويتجه إلى .أ بيه أى أن الطقل يرفض الأم فى حضور الأب . . ولكن الطفل الصغير لم يكن يعرف معنى مايفعل . ولاعمق هذه الضربات التى يوجهها إلى أمه . . عجرد أن عد يده . . أو محاول الهوض من القراش عندما يدخل أبوه . . أو يعانقه أو يقبله .

أما لماذا عادت عنايات إلى زوجها تطلب إليه أن تبتى معه فى بيت واحد وليس تحت سقف واحد أو غطاء واحد ، فلأنها أدركت بغريزتها أن حمدى سليم لم يكن يحها حقيقة . . وإنما هو يريد امتلاكها أو يملأ بها الفراغ الذي تركته زوجته . . فقط مل فراغ ومن أجل ابنته . . هو يريدها من أجل ابنته . .

ومطلوب منها أن تترك ابنها من أجل ابنته . .

وكما قالت عندما رأت زوجها : هذا الرجل هو الذى أريده . . راجعت نفسها وقالت عن حمدى سليم : هذا هو الرجل الذى لاأريده ولاأستطيع أن أكون معه . . أو أعيش له . .

* * *

وفى الليلة السابقة على اختفاء المحامى سيف أمين سهر في مكتبه حتى ساعة متأخرة . وعتدما عاد إلى البيت لم يذهب إلى فراشه . وإنما ظل ساهرا فى غرفة ابنه الصغير . وعلى الرغم من أن الطفل كان نائما فقد بنى المحامى يقلب فى أوراق قديمة . . دوسيات قديمة . إنها إحدى القضايا التى كسها . وكان لها دوى فى الصحف . ولكن السبب لاهتامه بهذه القضية لم تكن ذكرياتها الجميلة فقد كسب قضايا كثيرة . ولم يصبح للنجاح لذه. وإنما أصبح النجاح عادة لم تعدله متعة . ولأن الناس اعتادوا منه أن ينجح كان عليه أن يكد ويتعب . وينعزل وينفرد . . ويعكف على البحث ليلا ونهارا . فالنجاح فى المكتب وأمام الناس هو الذى جعل القشل عادة فى البيت ومع زوجته وبين أقاربه وأقاربها . . وأصبح نجاحه مبررا لكل خلافات زوجية . .

وعندما أقفل دوسيهات هذه القضية الغريبة قرر فيما ببنه ويين نفسه : أستطيع أن أعمل نفس الشيء . .

وسأل نفسه : ماالذي يسعد زوجتي الآن ؟

وأجاب: أن أختفي . ومن الأفضل أن يكون الاختفاء 'بهائيا .. أن أموت . . تماماكما حدث في هذه القضية . .

وسافر المحامى سيف أمين إلى القاهرة . . وفى بيته قرر ألا يرى زوجته فى خير . . وألا يرى ابنه الوحيد أيضا . . أن حياته لم يعد لها معنى عند أحد . . وإذا كان لحياته معنى عند طفل . فهو معنى غامض . وليس أسهل من أن يتسى الأطفال . . إنه هو شخصيا قد نسى أن والله قد مات . . لقد وجد عمه . . وقالوا له : هذا أبوك.

ثم أن الحياة لم يعد لها معنى عنده أيضا . . إنه تعب . . وأنه لا يعرف كيف يوفق بين مايدور فى رأسه ، وما يدور فى عمله وما يدور فى بيته . . وإنه قد حاول كثيرا أن يجد طعما على لسانه ، ونغمة فى أذنه ، أو دلالة فى قاموسه . . لم يجد . .

ولكن ما الذي منعه أكثر من مرة أن يتتحر . أنه لايعرف بوضوح . لأنه لم يفكر كثيراً في هذه الحياة أو في التخلص منها . . ومصيبة هذه الحياة أنها تغرق الناس . . ينشغلون بها . وينشغلون عنها . . ولا يأخذون منها إلا القليل . والقليل الذي يأخذونه يكون عادة وهم في حالة من الغيبوبة . . من النوم . من المنوخة . . وهو يدن للنوم يأحمل مافي الحياة . فقد كانت أحلامه أروع من الواقع . . وكان النوم عملا اراديا . فهو الذي يتصيد بالنوم بالحبوب .

وكأن النوم مأذون يعقد له على زوجته كل ليلة فأصبح النوم مأذونا يطلقه من زوجته كل ليله . .

وهو الآن بريد أن يطلق الزوجة والعمل والحياة كلها . . أنه حر فى حياته . لم يعد بهم أحلم . لأأحد بهم أحلم . . هذه حياته وهو حر فى أن برى بها فى أقرب نهر . . أو تحت أقرب قطار . . أو يلقى بها للسمك . .

وذهب إلى القاهرة . .

وفى نفس الليلة التي اختفى فها ولم يعد ، تلتى البوليس رسالة من مجهول يقول : اعتذر عما حدث في مكتبي . أن المحامي سيف أمن قد مات في هذه الغرفة . الغرفة طولها أربعة أمتار وعرضها متران وارتفاعها ثلاثة . وعلى أرضها سحادة عجمي قد غرقت في الدم . . إنها غلطتي على كل حال . فأنا رجل عصي وهذا واضح من خطى ومن ارتعاش بدى . وكان على مكتى مسدس . وجاءني السيد سيف أمنن في قضية هامة . واستشرته . ولا أعرف لمــاذا لم أطلق عليه الرصاص في وجهه ر بما كنت جبانا . أو ربما لم يعجبني قفاه . ولم يعجبني ذلك العنق الذي انحني إلى الأمام من كثرة القراءة . . إنه يشبه عنتي الذي اتحني إلى الأمام بسبب كثرة الجلوس إلى موائد القهار . . وأطلقت عليه النار . . فمات وسوف تجدون أن الرصاصة قد أصابته في رأسه من الخلف . صحيح أنني جبان . لكني لست نذلا ـ ولذلك أسلم نفسي للبوليس ، وعنواني هو ١٣٧ شارع عراني . . وأحب أن أضيف شيئاً آخر وأقول إنبي رجل لبناني وليس لي أصدقاء في مصر .

وكان الخطاب موقعا بامضاء . فريد خورى . .

وقد أعتاد البوليس أن يتلنى خطابات كثيرة من هذا النوع يكتبها أناس سخفاء أو مجانين يريدون أن يضللوا البوليس . . ولكن عندما أبلغت عنايات أن زوجها قد أختنى ولم يعد . . وأن هذا

غير طبيعي . . أحس البوليس أن الأمر جاد . . وأنه من الأفضل أن يبحث عن هذا القاتل فريد خورى . . وذهب إلى العنوان . . ووجدوا فعلا لافته على الباب : فريد خورى – شركة استيراد وتصدير . . وعرف رجال البوليس أن هناك رجلا بهذا الاسم . . وأنه قد أستأجر هذه الشقة منذ شهور . .

وأقتحم رجال البوليس الشقة . . ودخلوا غرفة المكتب . . وعلى أحد المقاعد الوثيرة كان المحامى سيف أمين قتيلا . . ولكن لم يجدوا القاتل فريد خورى . .

ووجد رجال البوليس خطابا فى جيب المحامى سيف أمين بأمضاء فريد خورى يدعوه إلى مكتبه بصورة عاجلة ليستشيره فى أحدى القضايا . . وعثروا على برقية عاجلة تطلب سرعة سفره إلى الأسكندرية . .

ونقل جثمان المحامى سيف أمن إلى القاهرة . . وشرحت الجئة . . وأثبت الطبيب الشرعى أن القتيل ظل ملقى على الأرض بضع ساعات . . وأن شخصا قد نقله من الأرض إلى المقعد . . وأن هذا الشخص قد ترك أثرا ضئيلا لحذائه على الدماء الجافة في أرض الحجرة . .

وحزنت عنايات على ما أصاب زوجها . . وحزن أبنه الصغير. . وكان مشهد الأبن فى جنازة الأب يذيب العيون دمعا وأسى . . وكان من بين المشيعين أيضا الاخوان حمدى سليم وشوكت سليم . .

وتلتى البوليس خطابات تقطع بأن القاتل هو المهندس سليم الذى كان على علاقة بأرملة المحامى . . ولا يستبعد أن يكون القتل بالاتفاق مع هذه الزوجة . .

وحاول البوليس أن يعرف بحيل عديدة خط حمدى سليم وخط أخيه شوكت سليم . .

وتأكد لدى البوليس أن كاتب هذا الخطاب هو شوكت سليم . . لا شك فى ذلك . .

وألتى القبض على الاخوين . .

وعلى الرغم من البراعة التي أستخدمت في تحقيق هذه الجريمة ، فان شوكت سليم قد نسى أن يبعث خطابا مخط شخص آخر . . أو أحد تلك . . أو تعجل . . أو أحله ظن أنه بعيد تماما عن عيون العدالة ورجالها . .

وأندهش الناس لإلقاء القبض على الاخوين . .

أما القاتل أو كاتب الحطاب فهو شاب نصاب مقامر . . وفى حاجة مستمرة إلى الفلوس . . وكثيرا ما سرق أموال أخيه . .

ومعروف أنه بلا قيم أخلاقية وربما كانت القيمة الوحيدة التي ما يزال يحتفظ بها هي أن يكون صادقا مع نفسه فيكذب دائما على كل إنسان . . وخصوصا أقرب الناس إليه . .

وأدرك الآخ الأكر حمدى سلم نقطة الضعف في أخيه : أنه شخص البيع . . والاقربون أولى بشرائه . . فأشتراه وأتفق الأثنان . . وقبل أن يتفقا تناقشا طويلا . . وساوم كل مهما الآخر . . . على الفلوس وعلى الفضيحة . . ودفع حمدى مبلغا من المال . . وطلب إلى أخيه أن يسافر كثيرا إلى الأسكندرية وإلى القاهرة وإلى لبنان وإلى الكويت . . وإن يستخدم براعته السابقة في التمثيل . . . فيطبل لحيته ويشترى لنفسه باروكة شعر أسود . .

وبلغ من قدرة شوكت على تزوير ملامحه أن حمدى سليم دعاه إلى الغداء فى البيت ورأته أمه ولم تعرفه . . فقد طال شعره وشاربا . . وأفتتح له الأخ الأكبر مكتبا تجاريا فى الأسكندرية . . باسم لبنانى : فريد خورى . .

وبسرعة أفلح فوايد خورى فى أن تكون له علاقات كثيرة ومتعددة . وأن ينفق من مال أخيه على السهرات وعلى الفتيات . . وعلى البوابين وعلى السفرجية . . وأن يختنى من حين إلى حين . . وتمت الجريمة باتقان . . وأختنى (فريد خورى) . . وعاد إلى القاهرة شوكت سليم يعيش حياته العادية كأن شيئا لم يحدث . . وبعد أيام من البحث والمراقبة عرف البوليس حقيقة القاتل . .

. . .

وفى قفص الإنهام دافع حمدى سليم عن أخيه شوكت وقال: أنه إنسان طيب . . وكان يتمنى أن يكون ممثلا ناجحا . . وكان من عادته وهو طفل أن يخبى السكاكين تحت محدته ليقتل السلطان . . وأن أباه قد ضربه كثيرا . . فعدل عن وضع السكاكين وراح يضع البمب . . والمسلسات . .

ودافع شوكت عن أخيه حمدى سليم فقال: أنا القاتل. وليس من حق البوليس أن يعتقل رجلا بريئا . كل جريمته أنه أحب أرملة القتيل . وعلى الرغم من هذا الحب الهائل ، فأنه لم يفكر لحظة واحدة فى أن يقتله بيده . .

وعاد حمدى سليم يقول: ولا أرى أن أخى هذا هو القاتل الحقيقي . . ولا يمكن أن تكون كراهيتي أنا للمرحوم سيف أمين سببا في أن يقتله أخى . . أن أخى مجنون . .

وصرخ شوكت سليم : لست مجنونا . . أنا قتلته بكأمل وعيي . .

وأنا الذى وضعته فى هذا المكان . . ولكن كان فى أستطاعتك أنت أن تكتب الحطاب على الآلة . . وإنما أنت الذى عدلت فى آخر لحظة وطلبت منى أن أكتبه بيدى لأن أحدا لن يعرف هذا الشخص الذى أسمه فريد خورى . . أنت الذى أردت أن أقتل الحامى . .

وأثناء المحاكمة دخلت عنايات أرملة سيف أمن . . ونظر إليها حمدى سليم ولم يرها . . بوضوح . . ولا هى رأته بوضوح . . ولكن رآهما الناس بوضوح شديد . . ومن المؤكد أن أحدا منهما لم يستمع إلى همس الناس : هذه هى . . ليس واضحا أنها مجرمة . . تمثيل فى تمثيل . . حزن مصطنع . . مجرم حقيتى . . كان محاميا عظما . .

ومن أسرار هذه الحياة الغريبة ما حدث بعد لحظات . . .

فقد فوجئ الحاضرون محمدی سلیم یصرخ بأعلی صوته . أبنتی . . أبنتی . . ثم ينهار باكيا . .

ولكن أحدا لم يعرف بالضبط ماذا حدث لأبنته . . وحاول أخوه أن يمد يده إليه . . ولكنه عدل فى الحال . . فلم يعد الأمر يعنيه . . فكلاهما مجرم . . كل منهما سوف يلنى جزاءه . .

ولكن السيدة عنايات بعد أن أقتربت من مقعدها أنطلقت إلى

خارج المحكمة . . ولم يحاول أحد أن يمنعها . . وكانت تخوض في أمواج من الهمس . . والكلام الصاخب والإستنكار . . وأحس الناس بشئ من الأرهاق لما حدث . . فلم يعد عند أحد رغبة في أن يقبل على مثل هذه الألغاز . . فالناس يريدون أن يعرفوا من هو القاتل وما هو عقابه . . ويطمئن كل إنسان إلى أن العدل قد تحقق بقوة المنطق أو قوة السلاسل والسلاح . .

وأمام باب المحكمة كانت عنايات قد تركت أبنها الذى لم يكف عن البكاء منذ مقتل والده . . وتركت معه أبنة حمدى سليم التى رفضت أن تدخل المحكمة لترى والدها . . والتى حاولت فى الأيام الأخيرة أن تلتى بنفسها من النافذة . . ولكن هذه الطفلة متعلقة بعنايات من السائق أن يقفل أبواب السيارة على الطفلين إذا فكر فى أن يذهب إلى مكان ما . .

وعندما عادت عنايات إلى خارج المحكمة بحثت عن سيارتها فلم تجدها . . ولكنها بسرعة غريبة عبرت الشارع دون أن تسمع فرامل السيارات الصارخه يمينا وشمالا . . ووجدت سيارتها فى نهاية الشارع . . وراحت تخوض فى جمع كبير من الناس ولم تنظر إلى ما تحت أقدامها . . وإنما نظرت فى السيارة لم تجد الطفلة . . وألتفتت وراءها لترى الطفلة قد صدمتها أحدى السيارات

والتف حولها الناس . . أنهم نفس الناس الذين فرقت بينهم بالقوة دون أن تدرى . .

. . .

ولا يهم بعد ذلك ما الذي أصدرته الحكمة . . لقد أستراح الناس الذي القضاء . . إلى قضاء الله أيضا . . ولكن لم يفهم الناس ماالذي أرتكبته طفلة صغيرة أبوها قاتل . . أن موت الطفلة عقاب للأب . . صحيح . . ولكنه موت أيضا للطفلة . وموت المحامي عقاب لمن ؟ ليس عقابا لزوجته . . فهي لم تكن تحبه . . وكانت تفكر في أن تتركه . . وإذا كانت قد عدلت عن هذا القرار فليس ذلك حبا فيه ، كان يأسا من غيره . . فما هو عقابها . . لابد أن يكون العقاب هو مقتل هذه الطفلة البريثة التي تعلقت بها ولابد أن يكون مقتل الزوج وسمن الحبيب هو العقاب . .

أما عقاب حمدى سليم فهو أقسى من أن يوصف . . أما عقاب شوكت سليم فهو يستحقه و هو معترف بذلك . .

وأستراح الناس . . فحصائب الناس تنعش غيرهم من الناس . . لأن الحياة مملة . . ونحن فى حاجة إلى من يهزها بعنف . . يهزها دون أن يهزنا . . بسيل من الدماء . . بشرط ألا تكون دماءنا . . ومضت سنة على هذه الكوارث . . وفى الذكرى السنوية للجميع تلقت السيدة لبيبة أم الأخوين حمدى وشوكت خطابا يقول : الحتى . . أن أبنك سمير قد أصبح عاشقا لعنايات أرملة المحامى سيف أمن . .

أما سمير هذا فقد كان طالبا يدرس فى أمريكا ولم يتمكن من العودة يوم ألقاء القبض على أخويه . . لقد عاد بعد ذلك . . وصدمه النبأ الفظيع . . وأحس برغبته فى أن يقطع دراسته فقد فضحته الصحف . . وضايقه من زملائه أنهم يسألون عن الجريمة والقتل . . ولكنه تماسك وأصر على أن يكمل دراسته وأن يجعل بقاءه فى الحارج نوعا من الاحتجاج على زملائه . . والاحتجاج على أخويه . . والكنه عاد بعد ذلك . .

وسألته أمه : هل صحيح يا ولدى . .

فقال : صحيح يا أى . .

لاذا يا ولدى ؟

لقد أوصانى أخى حمدى بها . .

وقال لك تزوجها ؟

لم يقل ذلك . .

اذن؟

لا شئ . . يمكن أن أتركها . . أننى لم أرها
 إلا ثلاث مرات . .

ــ أحسن يا ولدى . .

وتلقت الأم خطابات تقول: أن أبنك والأرملة يلتقيان سرا. . ومزقت الأم الخطاب . . ولم تشأ أن تقول لأبنها شيئا . .

وتلقت الأم خطابا لم تفتحه يقول : أنهما أتفقا على الزواج . . وأنهما زارا حمدى وشوكت في السجن . .

وجاءت خطابات كثيرة لم تفتحها الأم ثم توقفت هذه الحطابات عندما قررت عنايات فجأة أن تسافر إلى الحارج مع أبنها . . وعرفت الأم في آخر لحظة أن هذه الأرملة قد سافرت إلى الحارج .

وحاول سمير أن يقنع والدته بالسفر!! فان الحياة بعد هذه المأساة لم يعد يطيقها أحد...

وقال : لم يعد لنا شيّ . .

وقالت : لم يعد لك أنت ؟؟

وقال : وماذا يفيد بقاؤك . .

وقالت : وماذا يفيد سفرك أو سفرى ؟

وبقيت الأم وحدها . .

ومضت سنة . . وعشر سنوات . . ولم يعد أحد من الذين خرجوا من البيت . . وسوف تبقى الأم عشر سنوات . . دون أن يعود أحد . . وقد أعتادت أن تفتح بعض الخطابات التي تصلها في الذكرى السنوية لوفاة حفيدتها . . ودخول ولديها السجن . . ولكن أكثر الخطابات تكدسها الأم ولا تفتحها . .

ولا يزال الناس كلما يرونها يتناقشون فى معنى عدالة الأرض وعدالة السماء . . ولم ستدوا إلى حل . . ولكن هذه الأم قد أهتدت إلى حل : أن تبكى . . لأنه لا فائدة من شي . . لا من الدمع ولا من الصبر . . فهناك قدر . . وعدالة . . ودماء . ولا يعرف الإنسان إلا النهاية . . وقبل النهاية بقليل . .

في هذا الكتاب

1 0	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	قصسة حبيبى .
n - n	•	•	•	•	•	٠	•	من غير نهاية .
70 - 77	•	•	•	•	•	•	•	خسرج من حيساتي
77 - 17	٠	•	٠	•	•	•	•	ونظـــــر وراءه .
17 - YY	٠	•	•	•	•	•	•	عـــذاب نانسى
$\lambda Y = 33$	٠	٠	•	•	•	•	٠	أم عباس
1h - 10	٠	٠	٠	•	٠	•	•	ليسلة من الف .
17 - 17	•	•	٠	•	•	•	•	وكانت النهــاية .
77 - 1V	•	•	•	٠	•	•	٠	هـــروب
7Y - FY	٠	•	٠	٠	٠	•	•	حواجز من الزجاج
٧٥ - ٧٠	•	٠	٠	٠	٠	•	•	الغصل الأول والاخير
$r_{\lambda} - r_{r}$	•	•	•	•	٠	•	•	السطورة مريانا .
118 - 11	٠	•	•	•	•	•	•	السعادة ارادة الله
114 -110	٠	٠	٠	•	٠	•	•	البحث عن بداية
171-171	•	•	•	•	٠	•	•	عريس بالليسسانس
17818.	•	•	٠	•	•	•	ت .	امسابع بلا بصما
۰۷۱ – ۲۰۱	•	•	•	•	•	•	•	شـــعاع
۷۰۲ ۲۳۲	•	•	•	•	•	•	•	مخسالي عريسا
377 75	•	•	•	•	•	•	•	هی وغیرها .

رقم الإيناع: ١٩٧٧ /٨٧

الترقيم الدولي : ٦ - ١١٢ - ١٤٨ - ١٧٧

مطابع الشروقــــ

الكَفْرِيُّونْ الْمُدِينِ حُنِيْدَ مُنْفِيدُ وَالْمُعَلِّى مِلْكِمَا فَسِيلًا مَنْفُونِ اللَّهُ 2006 Birok Wil كِيْفِيكَ دَاسِبُونَ دَامَةً مِنْ 14.4 مُنْفِيدًا 14.400 مِنْفُونِ السِّيِّةُ مِنْفُونَةً عَلَيْقًا 1810 Birok Wille Lin النِّيِّةُ السِّيِّةُ مِنْفُونَةً عَلَيْقًا 1810 كانتها 18